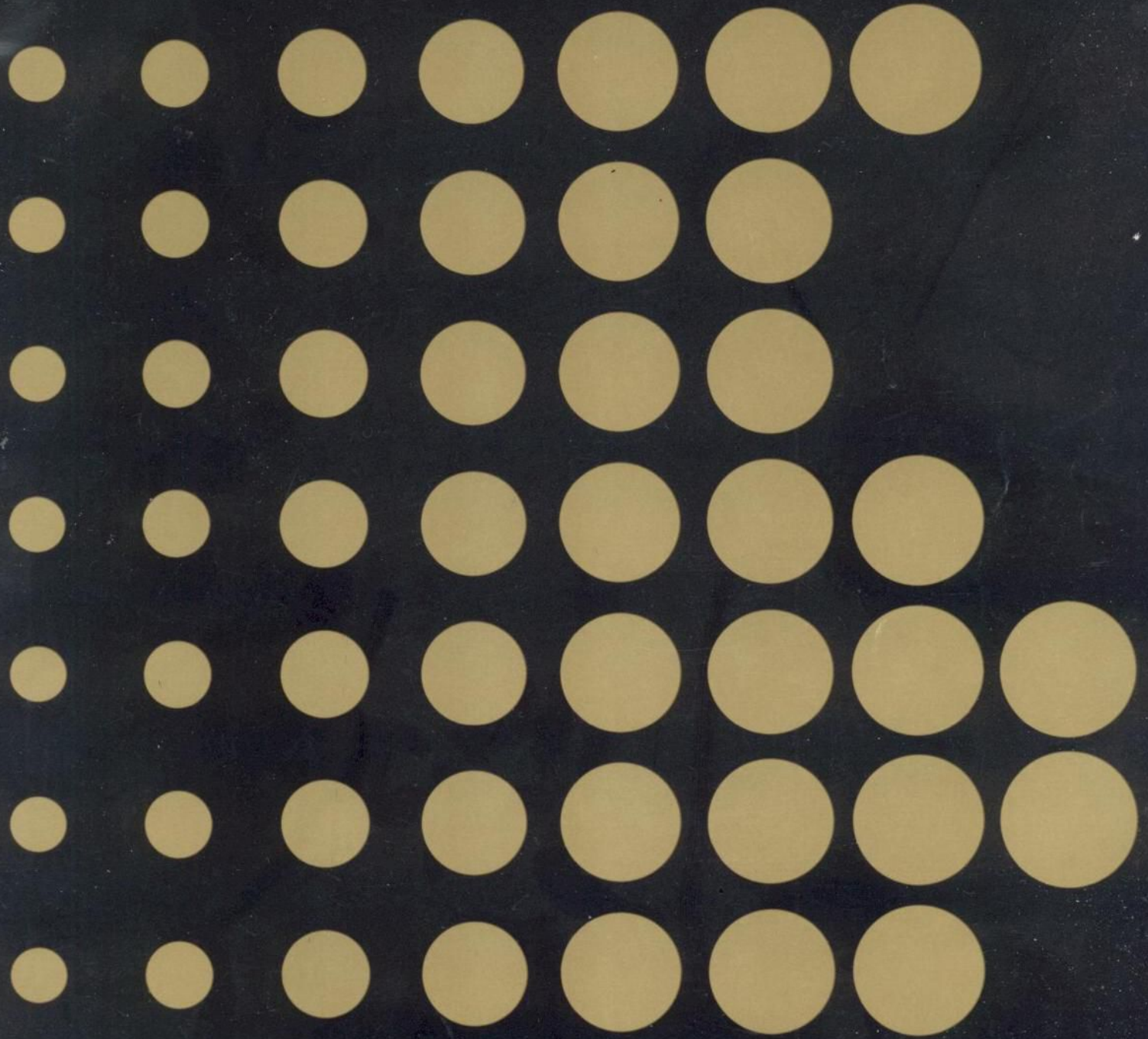


Sony '88

HiFi



It's a Sony

Unternehmen Musik. Oder was man so alles von Sony hört.

Viele HiFi-Geräte, die uns heute selbstverständlich mit perfektem Stereo-Sound unterhalten, trugen von Anfang an den Namen Sony. Oder wären zumindest ohne Sony Technologie nicht denkbar gewesen. Schon 1950 ließ Sony aufhören. In diesem Jahr revolutionierten Sony Techniker die Tonaufzeichnung mit der Vorstellung des ersten Magnetband-Gerätes der Welt. Und weitere Premieren folgten bald:

- 1955 das erste volltransistorisierte Radio
- 1967 der volltransistorisierte Leistungsverstärker
- 1977 der erste PCM-Prozessor im Amateurbereich
- 1979 der erste Walkman®
- 1980 der erste CD-Player-Prototyp
- 1981 der erste und kleinste tragbare PCM-Prozessor
- 1982 der CD-Player
- 1987 der Digital-Audio-Taperecorder (DAT) für Japan.





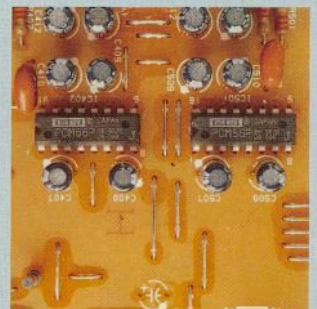
Die Sony 24-Kanal-Maschine PCM-3324 für Mehrkanalaufzeichnung einzelner Instrumente und Stimmen.



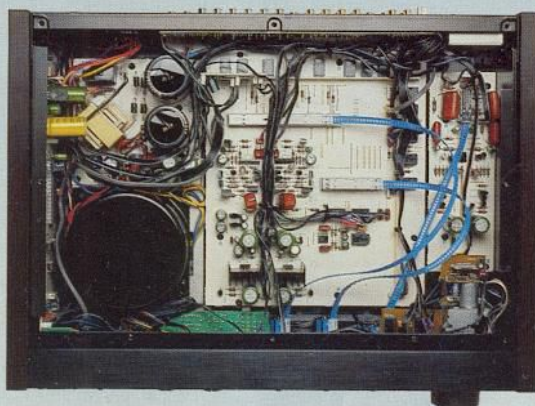
Der Sony LSI-Chip der dritten Generation bietet zusammen mit 16-Bit-4fach-Oversampling und Digitalfilter hohe Zuverlässigkeit, präzise Signalverarbeitung und optimale Klangqualität.



Der Sony PCM-Prozessor PCM-1630 spielt eine entscheidende Rolle beim Zusammenmischen der einzelnen Tracks für die beiden digitalen Kanäle.



Die Digital/Analog-Wandlung mit 2 Wandlern sorgt für hohe Klangtransparenz durch zeitgleiche Rückwandlung des linken und rechten Stereokanals.



High-End-Vorverstärker TA-E 77 ESD mit Digitaleingängen und Digitalausgang zur Kommunikation mit anderen digitalen Medien.

Wie damals schon die magnetische Tonaufzeichnung revolutioniert jetzt die digitale Tonaufzeichnung und Signalverarbeitung die HiFi-Welt. Und wieder ist Sony maßgeblich daran beteiligt. Denn schließlich beschäftigt sich Sony bereits seit mehr als 15 Jahren mit dieser Technologie. Das ist vielleicht auch einer der Gründe, weshalb schon mehr als 90% aller digitalen Masterproduktionen für die Compact-Discs mit professioneller Sony Digitaltechnik aufgenommen, bearbeitet oder geschnitten werden.

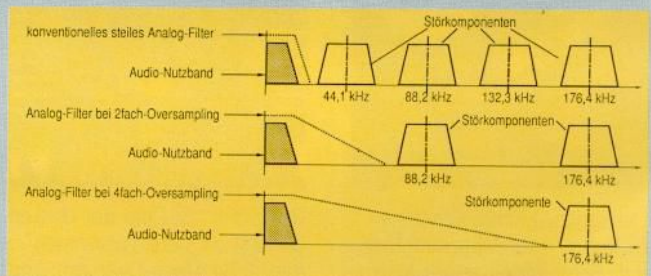
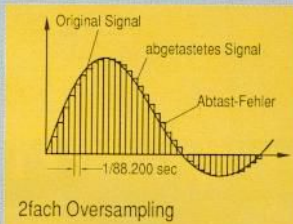
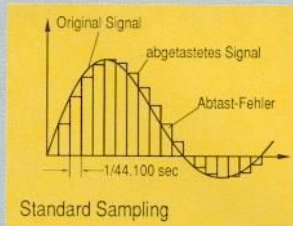
Und die Nutzung dieses Know-hows für die Unterhaltungselektronik hat auch Musikfans die überragende Qualität der Digitaltechnik eröffnet und den überraschend schnellen Siegeszug der CD ermöglicht. Denn schon heute zählt Sony weltweit zu den größten Herstellern von CD-Playern. Aber auch die übrigen Sony HiFi-Komponenten bieten neben, der bekannten, hohen Zuverlässigkeit und hochkarätigen Technologie einiges an interessanten Neuheiten. Auf den nächsten Seiten möchten wir Sie mit den bemerkenswertesten bekannt machen. Eine solch klangvolle Vergangenheit wie die dieser Marke ist natürlich auch eine Verpflichtung für die Zukunft. Deshalb können Sie sicher sein, noch lange nicht alles von Sony gehört zu haben.

| Inhaltsverzeichnis | Seite |
|--|-------|
| HiFi-CD-Player | 6 |
| HiFi-Verstärker | 12 |
| HiFi-Tuner | 16 |
| HiFi-Receiver | 19 |
| HiFi-Cassetendecks | 20 |
| HiFi-Plattenspieler | 24 |
| HiFi-Equalizer, PCM-Prozessoren und Schaltgeräte | 28 |
| HiFi-Komplettanlage | 32 |
| HiFi-Lautsprecherboxen | 33 |
| Technische Daten | 34 |

Sony HiFi-Technologie. Das Ziel ist der Klang.

Auch in den verschiedenen, aktuellen Sony HiFi-Komponenten steckt wieder einiges an innovativer Technologie. Mit hohem Aufwand konstruierte elektronische Schaltungen oder mechanische Verbesserungen, die Sie wahrscheinlich normalerweise nicht einmal bemerken werden. Weil sie nichts anderes tun, als die Musikwiedergabe dem Original

wieder einmal etwas näher zu bringen. Wenn also die kurzen Erklärungen der wichtigsten Sony Internas in Ihren Augen schon viel zu viele technische Details enthalten, überlassen Sie einfach Ihren Ohren die Entscheidung, ob das Ergebnis den Aufwand rechtfertigt. Denn letztlich ist unser Ziel ganz einfach nur der perfekte Klang.



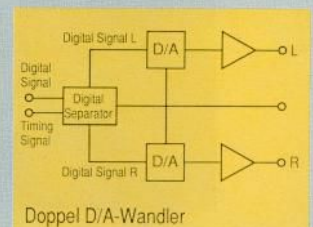
2fach-/ 4fach-Oversampling.

Sony CD-Player arbeiten sowohl mit 2fach- als auch mit 4fach-Oversampling. Das heißt, mit der doppelten oder sogar mit der 4mal so hohen Anzahl von Abtastvorgängen. Und je höher die Auflösung des digitalen Tonsignals, desto präziser die Reproduktion. Weitere Vorteile von Oversampling sind einfachere Unterdrückung hochfrequenter Störkomponenten, Wegfall komplexer analoger Filterstufen und exzellente digitale Filterwirkung. Verbesserter Signal-Rauschabstand, mini-

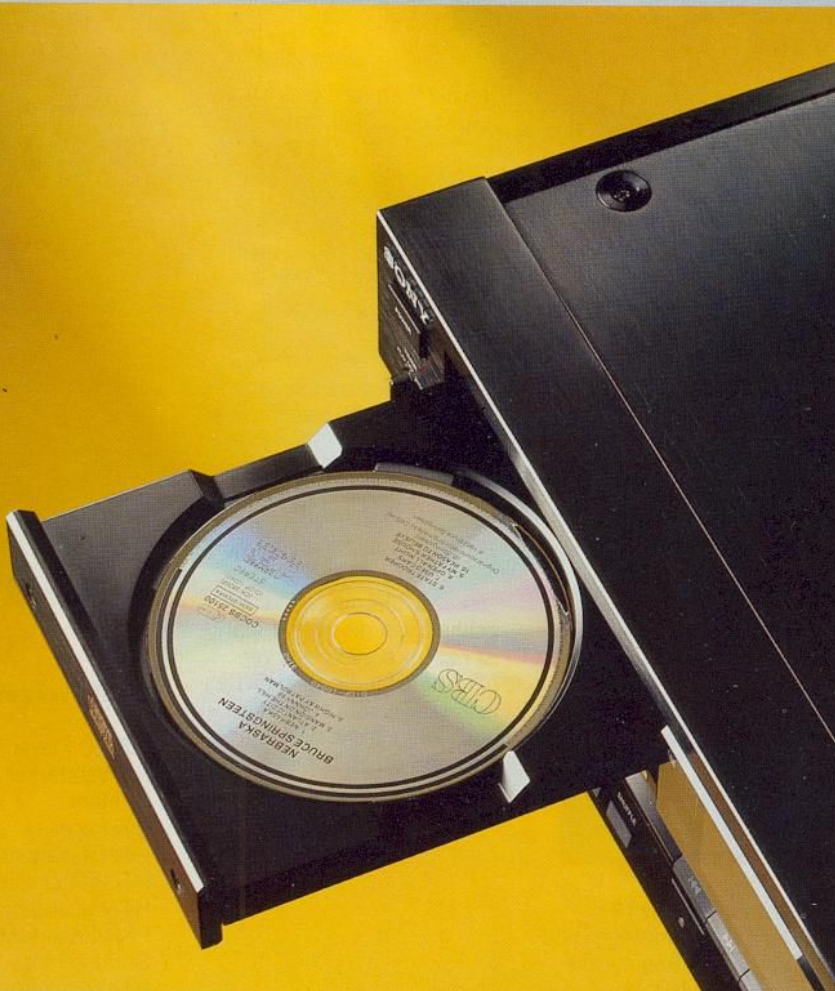
mierte Störgeräusche und geringerer Klirrfaktor. Sowie ein linearer Frequenzgang über den gesamten Nutzfrequenzbereich. Beim Musikhören macht sich das durch reinen, natürlichen Klang und hohe Auflösung bis in den Hochtonbereich bemerkbar.

Doppel-D/A-Wandler.

Während bei einfachen D/A-Wandlern der linke und rechte Kanal zeitversetzt nacheinander umgewandelt werden müssen, teilen sich bei Geräten mit Doppel-D/A-Wandler zwei getrennte Einheiten die Arbeit. Dadurch kann auf eine Umschaltstufe verzichtet werden. Das Ergebnis – absolut keine Zeitverschiebung zwischen den Stereo-Kanälen, nicht die kleinsten Umschaltgeräusche und allgemein weniger Störkomponenten.



Was Sie hören ist eine optimale Reproduktion der Stereo-Basis bis in den Hochtonbereich. Und eine durchsichtige, originalgetreue Abbildung jedes einzelnen Instruments.



Linear-Motor-Tracking.

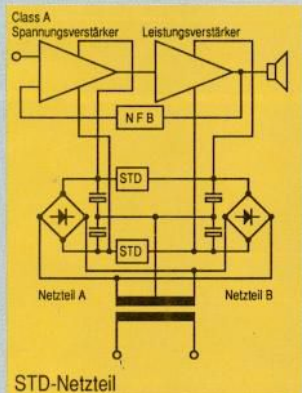
Beim Linear-Motor-Tracking übernimmt ein Magnetfeld-Antrieb ohne mechanische Elemente den Antrieb der



Laser-Abtasteinheit. Mit hoher Genauigkeit, fast völlig geräuschlos und nahezu verschleißfrei. Kürzeste Reaktionszeiten des Optik-Schlittens ermöglichen besonders präzise Spurführung und schnellstmöglichen Zugriff auf jeden Punkt der CD. Darauf können Sie sich verlassen.

STD-Netzteil.

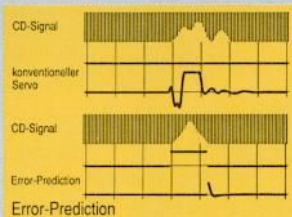
In allen Verstärkern mit STD-Technik sorgen 2 separate Netzteile für getrennte Spannungsversorgung der Class-A-Spannungsverstärker und der Leistungsstufen.



Beide Netzteile sind mit überdimensionierten Siebkondensatoren ausgestattet, die reichliche Stromreserven für den normalen Betrieb bereitstellen. Wird von den Leistungsverstärkern für die Reproduktion besonders dynamischer Baß-Signale kurzzeitig noch mehr Leistung gefordert, stellt dies auch eine außergewöhnliche Strombelastung des entsprechenden Netzteils dar. Hier greift die STD-Technik ein. Für die Dauer der hohen Belastung wird das zweite Netzteil zusätzlich zur Versorgung der Leistungsstufen mit herangezogen. Dadurch ist jederzeit die optimale Stromversorgung der Leistungsverstärker und somit höchstmögliche Impulstreue sichergestellt.

Error-Prediction.

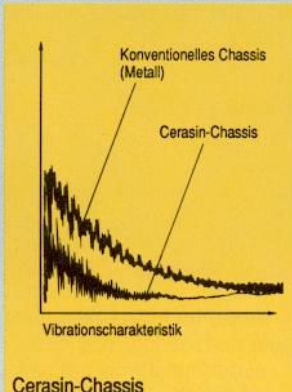
Auch CD's können durch Kratzer oder Materialfehler hörbar in ihrer Qualität beeinträchtigt werden. Die Error-Prediction-Schaltung sorgt mit einer ausgeklügelten Mikroprozessor-Steuerung dafür, daß solche Fehler den Laser nicht direkt aus der Bahn werfen. Durch eine Verbesserung der Abtasteigenschaften, Spurführung und Spurhaltung. So wird eine effektivere Fehlerkorrektur ermöglicht.



Und eine geringere Klang-Beeinflussung durch die Servo-Stufen. Wenn also Ihre Lieblings-CD nicht mit einem „Klick“ an unachtsame Behandlung erinnert, war bestimmt die Error-Prediction im Spiel.

Cerasin-Chassis.

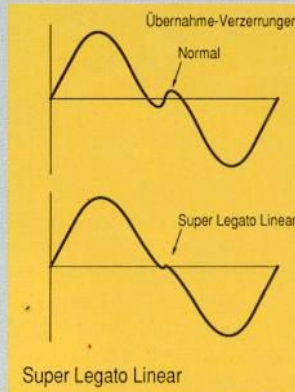
Die optische Abtasteinheit mit dem Laser, speziell das Zweiachs-Element, ist beim Abspielen einer CD dauernd in Bewegung. Um die dabei auftretenden Vibrationen wirkungsvoll zu dämpfen, ist das Chassis der Abtasteinheit mit einer Kunstharz-Keramikpulver-Beschichtung versehen.



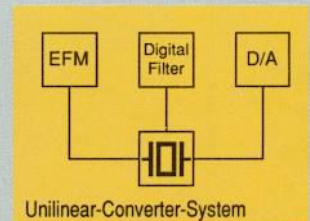
Dadurch werden klangbeeinflussende Vibrationsübertragungen auf analoge Bauteile und störende Resonanzerscheinungen vermieden. Alles, was Sie hören, ist der reine Klang.

Super-Legato-Linear.

Geräte, die mit dieser Technologie ausgestattet sind, weisen über den gesamten Leistungsbereich, besonders aber bei kleiner Leistung, geringste Übernahmeverzerrungen und einen minimierten Klirrfaktor auf. Die besonders niederohmige Auslegung der Leistungsstufen gewährleistet auch bei Boxen mit



niedrigen Impedanzen hohe Leistungsreserven, höchste Impulstreue und damit die unverfälschte Dynamik des reproduzierten Signals.



Unilinear-Converter-System.

Beim Unilinear-Converter-System werden die verschiedenen Arbeitstakte für D/A-Wandler, EFM-Demodulator und Digitalfilter von einem quartzgenauen Mastergenerator generiert. Damit entsteht ein in sich synchrones System. Störgeräusche, verursacht durch digitalen Jitter, Schwelungen und Interferenzen, gehören der Vergangenheit an. Die Beeinflussung der analogen Ebene durch digitale Schaltkreise wird wirkungsvoll verhindert. So ausgerüstete Geräte überzeugen durch gesteigerte Klangqualität und reine, natürliche Musikwiedergabe.

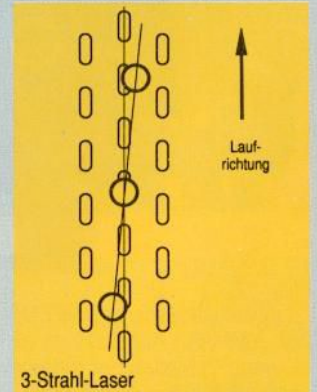


Digital-out.

Dieser zusätzliche digitale Ausgang, der auch im professionellen Bereich Anwendung findet, wird von Technikern „Digital-Audio-Interface“ genannt. Er ermöglicht die verlustfreie Datenübertragung zwischen jetzigen und zukünftigen digitalen Medien wie zum Beispiel DAT oder DBS. Und die ebenfalls verlustfreie Ankopplung an den neuen Sony Vorverstärker mit digitalen Eingängen. Oder die Übertragung zu einem externen D/A-Wandler. Für die Datenübertragung bis zu Entfernungen von 200 m genügt ein einfaches Koaxialkabel.

3-Strahl-Laser.

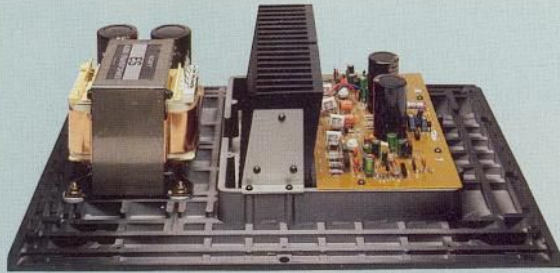
Außer dem für Abtastung der digitalen Informationen und Focussierung verantwortlichen Hauptstrahl kommen beim 3-Strahl-Laser 2 zusätzliche



Nebenstrahlen zur Spurführung zum Einsatz. So können selbst kleinste Spurabweichungen sofort erkannt und korrigiert werden. Der Hauptstrahl bleibt jederzeit dem exakten Klang auf der Spur.



Sony CD-Player. Der Sound perfekter Technik.



G-Chassis.

Das G-Chassis (Gibraltar-Chassis) bildet den Unterbau für Sony's hochwertige HiFi-Komponenten. Es ist aus steinhartem Polyesterharz/ Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfasergewebe in einem Guß gefertigt und für zusätzliche Stabilität mit Quer- und Längsrippen versehen. Überdimensionierte vibrationsdämpfende Füße entkoppeln die Einheit von der Standfläche. So wird höchstmögliche Gerätestabilität erreicht und

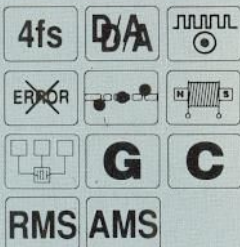
praktisch jegliche externe, z.B. vom Schalldruck der Lautsprecher hervorgerufene Vibration und interne Vibrationen, die von Leistungstransistoren, Netztransformatoren und Kondensatoren verursacht werden, wirkungsvoll gedämpft. Beides kommt der Klangqualität zugute. Die antimagnetische Eigenschaft des G-Chassis verhindert zusätzlich magnetische Verzerrungen, was die Klangqualität nochmals steigert.

Als einer der tonangebenden Mitentwickler moderner CD-Technologie bietet Sony außer hochkarätigem Digital-Equipment für Profis auch einige der ausgereiftesten CD-Player der Welt für anspruchsvolle HiFi-Liebhaber. Ein paar Gründe für diesen Erfolg sind zum Beispiel das in mehreren Modellen eingesetzte neue 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter und neue LSI-Chips der dritten Generation für präzisere Signalverarbeitung. Aufwendige, für den linken und rechten Kanal getrennte Digital/Analog-Wandlung für höchste Klangtransparenz. Oder die neuentwickelte „Error-Prediction“ zur leistungsfähigen Fehleraustattung. Aber auch der Bedienungskomfort kann sich hören lassen. Ob Automatic-Music-Sensor und Programmierfunktion oder informativer Musikkalender und Zwanzigertastatur zur Titeldirekteingabe – vom portablen Discman® bis zu stationären High-End-Playern und CD-Wechslern bietet jeder der verschiedenen Sony CD-Player neben der überragenden Klangqualität spezielle Ausstattungsdetails, die CD zum Hörvergnügen machen. Wie zum Beispiel auch die neue Nr. 1 unter den Sony CD-Playern, der CDP-555 ESD aus der hochwertigen Esprit-Serie.



Sony HiFi-Kopfhörer MDR-CD 6.

Ein Modell der Spitzenklasse, excellent für die Wiedergabe digitaler Aufzeichnungen. Seine technischen Werte bestätigen das. Typ: dynamisch, geschlossen. Impedanz: 45 Ohm bei 1 kHz. Empfindlichkeit: 110 dB/mW. Übertragungsbereich: 2 bis 24.000 Hz. Kabel: einseitig, 3 m. Gewicht: 80 g (ohne Kabel). Mitgeliefertes Zubehör: Kombi-Klinkenstecker.

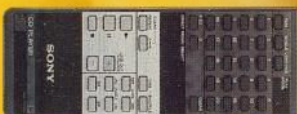


CDP-555 ESD. ESPRIT

Bei diesem High-End-Gerät werden alle technischen Möglichkeiten zur Klangoptimierung genutzt: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · Doppel-D/A-Wandler · Latched-Digital-out · Error-Prediction · 3-Strahl-Laser · Linear-Motor-Tracking · 2 getrennte, externe Netztransformatoren · G-Chassis · Cerasin-Chassis ·

Unilinear-Converter-System · Optical-Transfer · 3 Play-Mode-Tasten · Shuffle-Play · Timer-Play · Timer-Shuffle-Play · Informativer Musikkalender · Count-Funktion für Repeat · IR-Fernbedienung · Numerisches Tastenfeld zur direkten Titeleingabe · Laser-Abtasteinheit als federnd gelagertes Subchassis · Memory-Back-up ·

RMS-Programmierfunktion bis zu 20 Titeln · Anzeige der Programm-Laufzeit · Regulbarer Kopfhörer-Ausgang und Line-out über Fernbedienung · Vergoldete Line-Ausgänge · 43er-Rastermaß. Testergebnis Stereoplay 6/87: „Referenzklasse“. Testergebnis Audio 8/87: „Referenzklasse“.





Doppelter Digital-Analog-Wandler für zeitgleiche Umwandlung beider Kanäle.



16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter für höchste Auflösung der Signale und eine nochmals gesteigerte Klangqualität.



16-Bit-2fach-Oversampling für hohe Auflösung der Tonsignale und hohe Klangqualität.



Linear-Motor-Tracking. Nahezu verschleißfreier und besonders präziser Antrieb der Laseroptik ohne mechanische Übertragungselemente für kürzeste Zugriffszeiten und hohe Langzeitkonstanz.



Das G-Chassis (Gibraltar-Chassis) bildet den Unterbau für Sony's hochwertige HiFi-Komponenten.



Cerasin-Chassis. Grund-Chassis der Laser-Optik mit Kunstharz-Keramikpulver-Beschichtung zur Dämpfung von Vibrationen des optischen Zweachs-Elements.



Digital-out. Der digitale Ausgang (Digital-out) erlaubt die Verbindung mit einem externen D/A-Wandler und die Abnahme aller Disc-Informationen für jetzige und zukünftige Kommunikation mit digitalen Medien.



3-Strahl-Laser. Technologie, die optimale Laser-Spurführung gewährleistet.



Error-Prediction für verbesserte Abtast-sicherheit, effektivere Fehlerkorrektur und gesteigerte Klangqualität.



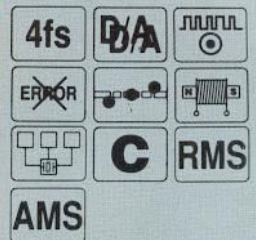
Unilinear-Converter-System. Taktzubereitung für die verschiedenen digitalen Verarbeitungsstufen, ausgehend von einem Master-Generator. Somit höchste Synchronität aller digitalen Stufen, Wegfall von klangbeeinflussenden Störsignalen. Resultat ist eine verbesserte Klangqualität.



RMS. Random-Musik-Sensor zur individuellen Titelprogrammierung.



AMS. Zur schnellen Anwahl folgender oder zurückliegender Titel.

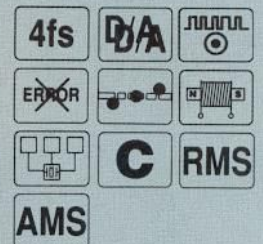
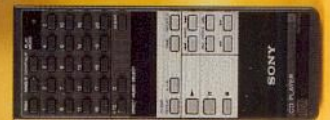


CDP-333 ESD. ESPRIT

Ein Sony Spitzengerät mit modernster Technologie: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · Doppel-D/A-Wandler · Digital-out · Error-Prediction · 3-Strahl-Laser · Linear-Motor-Tracking ·

Cerasin-Chassis · Unilinear-Converter-System · 3 Play-Mode-Tasten · Shuffle-Play · Timer-Play · Timer-Shuffle-Play · Informativer Musikkalender · Count-Funktion für Repeat · IR-Fernbedienung · Numerisches Tastenfeld zur direkten

Titeleingabe · Laser-Abtast-einheit als federnd gelagertes Subchassis · RMS-Programmier-Funktion bis zu 20 Titeln · Anzeige der Programm-Laufzeit · Regelbarer Kopfhörer-Ausgang · Vergoldete Line-Ausgänge · 43er-Rastermaß. Testergebnis Audio 8/87: „Referenzklasse“.



CDP-222 ESD. ESPRIT

Das ist Sony Spitzentechnik, die man sich leisten kann: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · Doppel-D/A-Wandler · Digital-out · Error-Prediction · 3-Strahl-Laser · Linear-Motor-Tracking · Cerasin-

Chassis · Unilinear-Converter-System · Shuffle-Play · Timer-Play · Timer-Shuffle-Play · Informativer Musikkalender · IR-Fernbedienung · Numerisches Tastenfeld zur direkten Titeleingabe · Laser-Abtast-einheit als federnd gelagertes

Subchassis · RMS-Programmier-Funktion bis zu 20 Titeln · Anzeige der Programm-Laufzeit · Regelbarer Kopfhörer-Ausgang · Vergoldete Line-Ausgänge · 43er-Rastermaß.



4fs

D/A

SHUFFLE

ERROR

HEADPHONES

RMS

AMS



CDP-710.

Dieser anspruchsvolle Sony Player bietet praktisch alles: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · Doppel D/A-Wandler · Digital-out · Error-Prediction · 3-Strahl-Laser ·

Unilinear-Converter-System · Shuffle-Play · Auto-Timer-Play · RMS-Programmier-Funktion bis zu 20 Titeln · Anzeige der Programmzeit · Laser-Abtasteinheit als federnd gelagertes Subchassis · Informativer

Musikkalender · IR-Fernbedienung · Numerisches Tastenfeld zur direkten Titelseingabe · Regelbarer Kopfhörerausgang · Vergoldete Line-Ausgänge · 43er-Rastermaß.

2fs

HEADPHONES

RMS

AMS



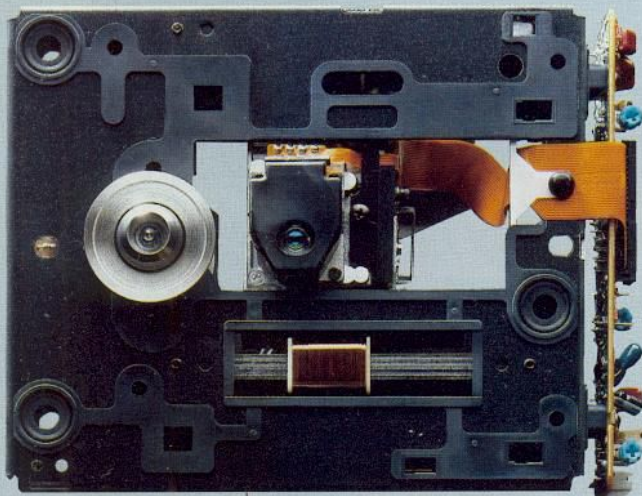
CDP-310.

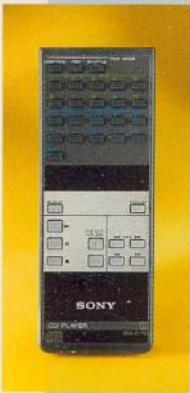
Daß CD-Qualität nicht teuer sein muß, beweist dieser Sony Player mit bewährter Technologie: 16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter · 3-Strahl-Laser · Unilinear-Converter-System · RMS-Program-

mier-Funktion bis zu 16 Titeln · Anzeige der Programmzeit · Shuffle-Play · Auto-Timer-Play · Laser-Abtasteinheit als federnd gelagertes Subchassis · Umfangreiches LCD-Display · IR-Fernbedienung · 43er-Rastermaß.

Cerasin-Chassis.

Die optische Abtasteinheit mit dem Laser, speziell das Zweiachs-Element, ist beim Abspielen einer CD dauernd in Bewegung. Um die dabei auftretenden Vibrationen wirkungsvoll zu dämpfen, ist das Chassis der Abtasteinheit bei allen ESPRIT CD-Playern mit einer Kunstharz-Keramikpulver-Beschichtung versehen. Dadurch werden klangbeeinflussende Vibrationsübertragungen auf analoge Bauteile und störende Resonanzerscheinungen vermieden. Alles, was Sie hören, ist der reine Klang.





2fs

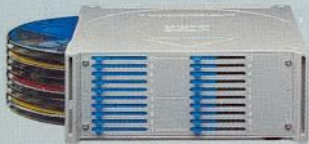
 RMS
 AMS



CDP-C 10.
 Dieser Sony Top-Ten-Player bietet volles Programm: 10-CD-Wechsler · Wechslermagazin für 10 CD's, kompatibel mit Sony Car-CD-Wechslern · 16-Bit-2fach-Over-

sampling mit Digitalfilter · 3-Strahl-Laser · Unilinear-Converter-System · RMS-Programmier-Funktion bis zu 20 Titeln unter 10 CD's · Direkter Zugriff auf jede CD und jeden Titel über zwei 10er-

Tastaturen und IR-Fernbedienung · Track/Disc-Shuffle-Play · Timer-Play · Auto-Pause · Regelbarer Kopfhörerausgang und Line-out über IR-Fernbedienung · Vergoldete Line-Ausgänge · 43er-Rastermaß.



XA-10 B.
 Für Ihre persönlichen Top-Ten. Das Wechslermagazin für 10 CD's. Kompatibel mit dem Sony CDP-C 10 und dem Sony Car-CD-Wechsler CDX-J 10 und CDX-A 20.



Sony High-End-Kopfhörer MDR-V 6.
 Mit diesem Kopfhörer kommt der ganze Sound rüber. Seine technischen Qualitäten sind ideal für Digital. Typ: dynamisch, geschlossen. Impedanz: 63 Ohm bei 1 kHz. Empfindlich-

keit: 106 dB/mW. Übertragungsbereich: 5 bis 30.000 Hz. Kabel: spiralförmig, einseitig, 3 m. Gewicht: 230 g (ohne Kabel). Mitgeliefertes Zubehör: weiches Etui, Kombi-Klinkenstecker.



CDP-C 5 F.
 Take five. Dieser Sony Player hat, was man dazu braucht: 5-CD-Wechsler mit Drehteller-System · 16-Bit-2fach-Over-sampling mit Digitalfilter ·

3-Strahl-Laser · Unilinear-Converter-System · RMS-Programmier-Funktion bis zu 32 Titeln · Schneller Zugriff von CD zu CD · Optische Anzeige der laufenden CD · Shuffle-

Play für 1 bis 5 CD's · Memory-Back-up · Timer-Play · Timer-Shuffle-Play · 5-Disc-Auto-Play · IR-Fernbedienung · Regelbarer Kopfhörerausgang · 43er-Rastermaß.

2fs

 RMS
 AMS



2fs

 RMS AMS



CDP-C 5 M.
 Volle fünf CD's faßt dieser mit vielen technischen Feinheiten ausgestattete Sony Player: 5-CD-Wechsler mit Drehteller-System · 16-Bit-2fach-Over-sampling mit Digitalfilter · 3-Strahl-Laser · Unilinear-Converter-System · RMS-Programmier-Funktion bis zu 32 Titeln · Schneller Zugriff von CD zu CD · Optische Anzeige der laufenden CD · Shuffle-Play für 1 bis 5 CD's · Memory-Back-up · Timer-Play · Timer-Shuffle-Play · 5-Disc-Auto-Play · IR-Fernbedienung · Regelbarer Kopfhörerausgang · 35er-Rastermaß. Testergebnis Audio 7/87: „Spitzenklasse“.



- 4fs
- D/A
- Σ
- ERROR
- 3-Strahl-Laser
- Unilinear-Converter
- RMS
- AMS



CDP-M 70.

An diesem Sony Ausstattungs-Profi ist alles dran: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · Doppel-D/A-Wandler · Digital-out · Error-Prediction · 3-Strahl-Laser · Unilinear-Converter-

System · Shuffle-Play · Auto-Timer-Play · RMS-Programmier-Funktion bis zu 20 Titeln · Anzeige der Programmzeit · Laser-Abtasteinheit als federnd gelagertes Subchassis · Informativer Musikkalender ·

Numerisches Tastenfeld zur direkten Titeleingabe · IR-Fernbedienung · Vergoldete Line-Ausgänge · Zusätzlicher Netzausgang · 35er-Rastermaß.

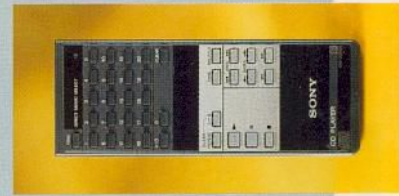


CDP-M 50.

Dieser Sony Player hat jede Menge Technik zu bieten: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · Digital-out · Doppel D/A-Wandler · 3-Strahl-Laser · Unilinear- Converter-System · Shuffle-Play · Auto-Timer-Play · RMS-Programmier-

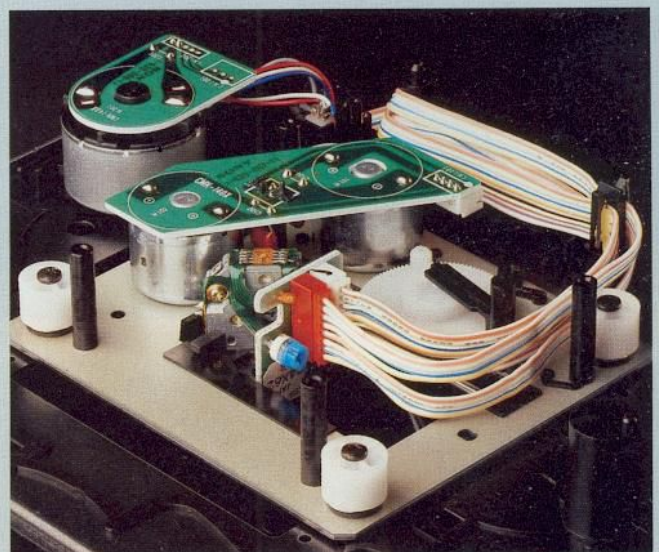
Funktion bis zu 20 Titeln · Anzeige der Programmzeit · Laser-Abtasteinheit als federnd gelagertes Subchassis · Informativer Musikkalender · IR-Fernbedienung · Regelbarer Kopfhörerausgang · Zusätzlicher Netzausgang · 35er-Rastermaß.

- 4fs
- D/A
- Σ
- 3-Strahl-Laser
- Unilinear-Converter
- RMS
- AMS



Sub-Chassis.

Um Klangbeeinflussung durch interne oder externe Vibrationen auszuschließen, ist die Kompaktoptik federnd, und damit praktisch erschütterungsfrei, in einem speziellen Sub-Chassis gelagert.





Die Sony Verstärker. So oder so eine starke Sache.

Ob Sie zu den HiFi-Puristen gehören, die nur getrennte Vor- und Endstufen gelten lassen, oder die kompakte Gesamtlösung favorisieren. Ob Ihnen 2 x 270 Watt Sinus (4 Ohm) absolut notwendig erscheinen oder ob Ihnen 2 x 40 (8 Ohm) Watt vollkommen genügen. Die Sony Verstärker bieten viele starke Alternativen für jede Philosophie und fast alle Wünsche.

Ein starkes Doppel. Sony Vor-/Endverstärker. HiFi-Freaks schwören auf getrennte Vor- und Endverstärker. Denn sie bieten einige konstruktionsbedingte Vorteile. So steht bei jeder dieser Komponenten genügend Raum für den optimalen Aufbau und die verschiedensten Anschlüsse zur Verfügung. Nicht zuletzt ermöglicht diese Technologie alle Freiheiten beim Ausbau Ihrer HiFi-Anlage. Bis hin zum Einsatz von zwei Endstufen im Mono-Betrieb mit je 580 Watt Sinusleistung.

G



SLL



TA-N 77 ES. ESPRIT
Die Sony Lösung für kompromißlose HiFi-Puristen, zweiter Teil. Die High-End-Leistungsendstufe der Spitzenklasse: Sinusleistung: 2 x 200 Watt an 8 Ohm, 2 x 230 Watt an 6 Ohm, 2 x 270 Watt an 4 Ohm,

1 x 580 Watt an 8 Ohm im Monobetrieb · Akustisch optimiertes G-Chassis · STD-Netzteil mit Hochleistungs-Audio-Kondensatoren · Optimierte Kühlkörper mit Kamineffekt · 2 Eingänge (fix und variabel) · Variabler Eingang

rechts und links getrennt einstellbar · Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, selektiv oder parallel schaltbar · 2 große, schaltbare Analog-Anzeigeeinstrumente zur optimalen Leistungskontrolle · Vergoldete Steuereingänge.



TA-E 77 ESD. ESPRIT
Die Sony Lösung für kompromißlose HiFi-Puristen, erster Teil. Der High-End-Vorverstärker TA-E 77 ESD mit Infrarot-Fernbedienung: Automatische Samplingfrequenz Erkennung (32/44, 1/48 kHz) ·

Digitaleingänge · Digitalausgang · 4-fach-Oversampling mit Digitalfilter · Eingebauter Doppel-D/A-Wandler · Akustisch optimiertes G-Chassis · Überdimensioniertes Netzteil mit extrem hohen Siebkapazitäten ·

12-fach Funktionswähler · Direkt-Schalter zur optimalen Wiedergabe von CD oder DAT · Rec-out-Selektor · Steuerausgänge für 2 Stereo-Endverstärker, schaltbar 1. Endstufe, 2. Endstufe, 1. und 2. Endstufe ·

Phono-Eingang für MM- und MC-Systeme · Video-Eingänge für Bild und Ton · Monitor-Ausgang für Fernseher · Einstellbare Einsatzfrequenzen der Klangstellung · Vergoldete Ein- und Ausgangsbuchsen.

Volle Kraft voraus. Mit Sony's Vollverstärkern.

Die meisten HiFi-Freunde entscheiden sich für Vollverstärker. Das hat gute Gründe. Durch die Kombination von Vor- und Endverstärker in einem gemeinsamen Gerät wird Platz gespart, ohne auf hochwertige Qualität zu verzichten. Deshalb überzeugen Vollverstärker im allgemeinen durch eine besonders ökonomische Kraftentfaltung.

SLL

Super-Legato-Linear. Garantiert geringste Übernahmeverzerrungen im Leistungsverstärker besonders im niedrigen Lautstärkebereich und gewährleistet hohe Leistungen auch bei geringen Lautsprecherimpedanzen.



STD-Netzteil. Bei hohen Strombelastungen des Leistungsverstärkers, z.B. bei starken, längeren Bassinformationen, werden die Leistungsstufen kurzzeitig von 2 Netzteilen versorgt, um maximale Impulstreue und eine kraftvolle Wiedergabe zu gewährleisten.



Subsonic-Filter. Zur Unterdrückung von tiefrequenten Störungen wie Trittschall.



Loudness-Taste. Zur Anpassung des Klangbildes an die menschliche Hörcharakteristik im niedrigen Lautstärkebereich.



TV bzw. Video-Anschluß.



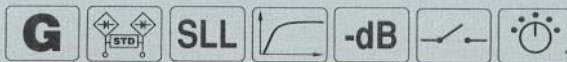
Muting-Schalter. Zur kurzzeitigen oder pauschalen Absenkung des Lautstärkepegels oder als Leistungsbegrenzung zum Schutz der Lautsprecher. Zusätzlich kann der Einstellbereich der Lautstärke verbessert werden.



Direkt-Schalter. Zur unbeeinflussten Wiedergabe, besonders von digitalen Tonquellen, durch Umgehung aller Filterstufen, Betriebsartenwählschalter, Klang- und Balancesteller. Dies garantiert kürzeste Signalwege und optimale Wiedergabequalität.



Record out Selektor. Ermöglicht Überspielungen und Aufnahmen im Hintergrund, d.h. bei gleichzeitigem Hören anderer Signalquellen.



TA-F 700 ES. ESPRIT

Bei der Konstruktion dieses Vollverstärkers wurden konsequent alle Möglichkeiten der Klangoptimierung ausgeschöpft: Sinusleistung: 2 x 145 Watt an 4 Ohm, 2 x 110 Watt an 8 Ohm · STD-Netzteil · G-Chassis · Getrennte Netzteile zur Versorgung der Class-A-Treiberstufe und der Class-B-Leistungsverstärker · Passives Klangregelnetzwerk zur Vermeidung von Verzerrungen · Direkt-Schalter · Super-Legato-Linear-Technik · 2 Lautsprecherpaare selektiv oder parallel schaltbar · Muting-Schalter · 2 schaltbare Übergangsfrequenzen für die Klangstellung · Rec-out-Selektor · Phono-Eingang für MM- und MC-

System. Für MC-System können 2 Eingangsimpedanzen

gewählt werden · Subsonic-Filter · Einschleifmöglichkeit

für Equalizer oder Surround-Prozessor.

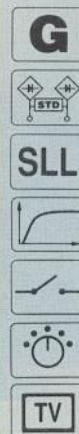


TA-F 500 ES. ESPRIT

Auch dieser Vollverstärker bietet kompromißlose Technik mit dem Ziel der absoluten Klangoptimierung: Sinusleistung: 2 x 120 Watt an 4 Ohm, 2 x 90 Watt an 8 Ohm · STD-

Netzteil · G-Chassis · Passives Klangregelnetzwerk zur Vermeidung von Verzerrungen · Direkt-Schalter · Super-Legato-Linear-Technik · 2 Video-Eingänge (Bild) · 1 x Monitor Out (Bild) für Fernseher · 2 Laut-

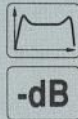
sprecherpaare selektiv oder parallel schaltbar · Rec-out-Selektor · Phono-Eingang für MM- und MC-System · Subsonic-Filter · Einschleifmöglichkeit für Equalizer oder Surround-Prozessor.





TA-A 400.

Dieser Sony Vollverstärker ist unser perfektes Kraftpaket für aktive HiFi-Fans: Sinusleistung: 2 x 90 Watt an 4 Ohm · 6 Audio-Eingänge: Phono (MM/MC), Tuner, CD, Video/Aux, Tape 1, Tape 2/DAT · Rec-out-Selektor · Loudness-Taste · Subsonic-Filter · Muting-Schalter · 2 Lautsprecherpaare · Rastermaß: 43 cm.



TA-A 300.

Ganz schön kräftig geht dieser Sony Vollverstärker zur Sache: Sinusleistung: 2 x 72 Watt an 4 Ohm · 6 Audio-Eingänge: Phono (MM/MC), Tuner, CD, Video/Aux, Tape 1, Tape 2/DAT · Loudness-Taste · Muting-Schalter · Kopfhörer-ausgang · 2 Lautsprecherpaare · Rastermaß: 43 cm.



TA-A 200.

Auch dieser Sony Vollverstärker heizt HiFi-Einsteigern ordentlich ein: Sinusleistung: 2 x 40 Watt an 8 Ohm · 6 Audio-Eingänge: Phono (MM/MC), Tuner, CD, Video/Aux, Tape 1, Tape 2/DAT · Loudness-Taste · 2 Lautsprecherpaare · Rastermaß: 43 cm.



TA-V 710.

Für kleine, feine HiFi-Systeme mit exzellenten Komponenten ist dieser kraftvolle Leistungsverstärker im Midi-Format der optimale Partner: Sinusleistung: 2 x 70 Watt an 6 Ohm · 8 Audio-Eingänge: Phono (MM), Aux, CD, Tape 1, Tape 2, Equalizer in, Tuner, Mic · Mikrofon-Mischfunktion · DOL (Dynamic-Optimum-Loudness) · Surround-Anschluß · 2 Lautsprecherpaare · Rastermaß: 35,5 cm.





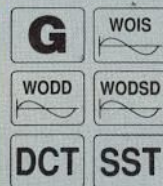
Großer Empfang. Mit Sony Tunern.

Sony's PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner haben viel innovative Technologie zu bieten. Ob Super-Sound-Tracing, Optimized-IF-System, Wave-Optimized-Direct-Detector oder Wave-Optimized-Digital-Stereo-Decoder. Jedes Gerät überzeugt durch seine ganz spezielle Kombination von Ausstattungsdetails. Aber was sich so kompliziert anhört, dient letztlich alles nur dazu, dem optimalen Klang möglichst nahe zu kommen. Wie zum Beispiel beim neuen Sony Esprit Tuner ST-S 800 ES.



Sony HiFi-Kopfhörer MDR-V 2.

Klanglich steckt der so manchen anderen Kopfhörer in die Tasche – und auch seine technischen Daten sind durchaus hörenswert. Typ: dynamisch, geschlossen. Impedanz: 45 Ohm bei 1 kHz. Empfindlichkeit: 102 dB/mW. Übertragungsbereich: 16 bis 22.000 Hz. Kabel: beidseitig, 2 m. Gewicht: 145 g (ohne Kabel). Mitgeliefertes Zubehör: weiches Etui, Kombi-Klinkenstecker.



ST-S 800 ES. ESPRIT

Ein Spitzengerät mit hochkarätigen Empfangs- und Klangeigenschaften ist dieser neue Sony PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner: Empfangsbereiche UKW/MW · Wave-Optimized-Technologie zur Klangoptimierung · Super Sound Tracing · Direkt-Komparator-Technik ·

G-Chassis · Überdimensionierte Siebkondensatoren in Verbindung mit angepaßtem Transformator für hohe Klangtreue · 2 schaltbare Antenneneingänge · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Programmfunktion: In Verbindung mit externem Timer können

bis zu 4 vorgewählte Sender abgerufen werden. Umschaltbare Anzeigeinstrumente für Feldstärke/Mehrwegeempfang · 10 Stationspeicher · Bandbreitenumschaltung für UKW · Kalibrierton · Muting-Funktion.



ST-S 700 ES. ESPRIT

Dieser neue Sony PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner ist vollgepackt mit modernster Technologie zur Empfangsoptimierung und Klangverbesserung: Empfangsbereiche UKW/MW/LW · Wave-Optimized-Technologie zur Klangoptimie-

rung · Super Sound Tracing · Direkt-Komparator-Technik · G-Chassis · Überdimensionierte Siebkondensatoren in Verbindung mit angepaßtem Transformator für hohe Klangtreue · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Programm-

funktion: In Verbindung mit externem Timer können bis zu 4 vorgewählte Sender abgerufen werden · Feldstärkeanzeige · 10 Stationspeicher · Bandbreitenumschaltung · Kalibrierton · Muting-Funktion.

SST

SST Super-Sound-Tracing. Minimiere Gleichlauffehler im Abstimmkreis und optimierter Bandpass in der UKW-Eingangsstufe durch „High-Hat“ Filter-Charakteristik. Maximale Bandbreite für das HF-Eingangssignal, keine Nutzbandbegrenzung, optimale Abstimmverhältnisse über das gesamte UKW-Band, minimierte Verzerrungen und damit Klangoptimierung.

DCT

Direct-Comparator-Technology. Hohe Comparator-Frequenz im PLL-Kreis von 50 kHz, keine separaten Vorteiler zwischen UKW-Teil und PLL-Kreis, keine Interferenzbildung und Schwebungssignale im Audio-nutzband, somit Klangoptimierend.

WOIS

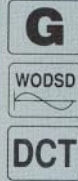
WOIS Wave-Optimized-IF-System. Verbessertes Gruppenlaufzeitverhalten der ZF-Signale bei Mono-Empfang, linearisierte Amplitudencharakteristik bei Stereo-Empfang und hohe Selektivität durch optimierte ZF-Filter reduzieren Verzerrungen und tragen zur Klangoptimierung bei.

WODD

WODD Wave-Optimized-Direct-Detector. Linearisierter Frequenzgang des spannungsgesteuerten Oszillators (VCO) im PLL-Detektor, verbesserter Signal-Rauschabstand und minimierte Verzerrungen sind das Ergebnis, dies ergibt eine weitere Klangoptimierung.

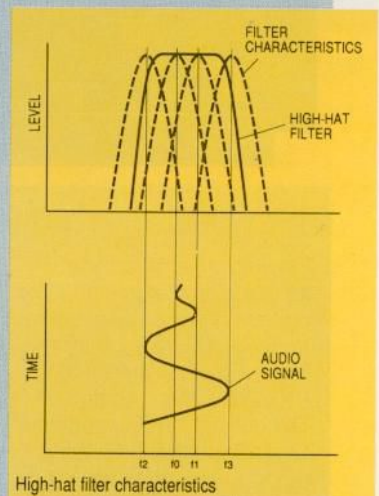
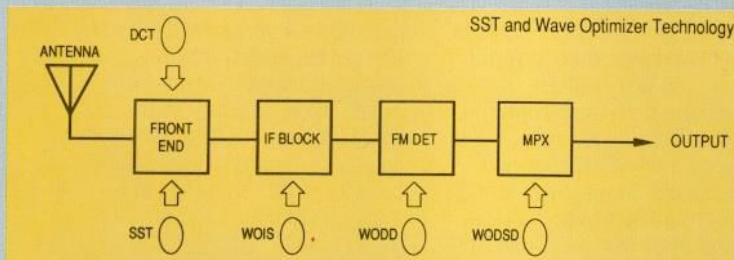
WODSD

WODSD Wave-Optimized-Digital-Stereo-Decoder. Durch die Umformung der rechteckförmigen Ausgangssignale des Stereo-Decoders in Signale mit sinusförmigem Charakter können die harmonischen Oberwellenanteile des 38 kHz Schaltsignals in Frequenzbereiche verlagert werden, die keine negativen Auswirkungen auf den Audiofrequenzbereich haben. Somit kann das Schwebungfilter, welches die ursprünglichen Oberwellen unterdrückt, jedoch die Bandbreite des Stereo-Sub-Kanals (23–53 kHz) negativ beeinflusst, entfallen. Somit entsteht ein Audiosignal mit idealem Phasen- und Amplitudenverhalten, eine verbesserte Klangqualität ist das Ergebnis.



ST-S 500 ES. ESPRIT
Hervorragenden Klang und viele interessante Features bietet dieser neue Sony PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner: Empfangsbereiche UKW/MW/LW · Wave-Optimized-Digital-Stereo-Decoder · Direkt-Komparator-Technik · G-Chassis · Automatischer und manueller Sen-

dersuchlauf · Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des einfallenden Sendersignals · SCAN-Funktion für schnellen Überblick über gespeicherte Sender · Sweep-Funktion für schnellen Überblick über alle zu empfangenden Sender · 10 Stationsspeicher · Kalibrier-ton · Muting-Funktion.



ST-J 300 L.
Auch dieser Sony PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner bürgt für stabilen und trennscharfen Empfang: Empfangsbereiche UKW/MW/LW · 25 Sender-speicher · Automatischer Sender-

suchlauf für UKW/MW/LW · Stereo/Mute-Schalter für selektives Suchen von Sendern · Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des einfallenden Sendersignals · Rastermaß: 43 cm.



ST-V 710.

Dieser digitale PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner im Midi-Format wird hohen Ansprüchen gerecht: Empfangsbereiche UKW/MW/LW · Muting-Funktion · Direkt-Komparator-Technik · Umfangreiches Informations-Display · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Integrierter Timer · Sleep-Funktion · Rastermaß 35,5 cm.

-dB



STR-AV 30 R.

Noch bequemer geht's kaum. Dieser hochwertige Stereo-Receiver bietet außer einem kraftvollen Verstärker einen quartzesteuerten PLL-Synthesizer-Tuner und eine Infrarot-Fernbedienung; Sinusausgangsleistung: 2 x 45 Watt

an 8 Ohm · Eingänge: Phono, CD/Aux, Video (Audio), Tape/DAT · Kopfhörerausgang · Empfangsbereiche UKW/MW · 10 programmierbare Stationen · Automatischer Sendersuchlauf (UKW) · Automatischer Festsendersuchlauf (Memory Scan) · Muting-Taste · Stereo/

Mono-Taste · Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Receiver-Funktionen und Grundfunktionen angeschlossener CD-Player, Plattenspieler, Tuner und Cassetten-decks · 2 Lautsprecher-Paare · Rastermaß: 43 cm.



STR-AV 20 L.

In zweifacher Hinsicht perfekt ist dieser hochwertige Sony Stereo-Receiver. Denn er vereint einen kraftvollen Verstärker und einen quartzesteuerten PLL-Synthesizer-Tuner; Sinusausgangsleistung: 2 x 38 Watt an 8 Ohm · 4 Eingänge: Phono, CD/Aux, Video

(Audio), Tape · Kopfhörerausgang · Loudness-Taste · Empfangsbereiche UKW/MW · 10 programmierbare Stationen · Automatischer Sendersuchlauf (UKW) · Tape-Monitor-Funktion · 2 Lautsprecher-Paare · Rastermaß: 43 cm.

SONY

Metal-ES90

SONY

3 HEAD

700ES

QUARTZ LOCKED DIRECT DRIVE

LINEAR COUNTER

RESET MEMORY

AUTO PLAY

PAUSE

OFF

PEAK PR

-8 0 20 30 40

L

R

0VU

DOLBY

DOLBY I OFF B C

MPX FILTER ON

CALIBRATION

BIAS

0
-20 +20

REC LEVEL

0
-3 +3

MONITOR

SOURCE
TAPE

PHONE LEVEL









0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

DOLBY B-C NR

STEREO CASSETT

Musik am laufenden Band. Die Sony Tape-Deck-Show.

Wie lange Ihre private Sony Musik-Show laufen soll, können Sie selbst bestimmen. Je nachdem, ob Sie sich für ein normales Sony Single-Tapedeck entscheiden oder für eines mit Auto-Reverse. Oder Sie wählen direkt eines der Sony Doppel-Tapedecks mit noch größerem Musikrepertoire und vielen Programmiermöglichkeiten. Langlebige Qualität, reichhaltige Ausstattung und eine Klangqualität, die sich hören lassen kann, bieten Ihnen alle Sony Tapedecks.

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | Dolby B. Praktische Verbesserung der oben genannten Daten um ca. 8 dB. |  | 1 Kopf. Nur für Wiedergabe. |
|  | Dolby C*. Praktische Verbesserung der oben genannten Daten um ca. 16dB. |  | 2 Kopf. Für Aufnahme und Wiedergabe. |
|  | Dolby HX-PRO*. Diese Technik verbessert die Höhenlinearität, d. h. linearisierter Frequenzgang im Hochtonbereich bei niedrigeren Verzerrungen und besserem Rauschabstand. Mit Dolby HX-PRO bespielte Bänder können auch auf normalen Cassettengeräten ohne HX-PRO mit verbesserter Qualität abgespielt werden. |  | 3 Kopf. Ermöglicht die echte Hinterbandkontrolle und somit den direkten Vergleich zwischen Original und Aufnahme. |
|  | High-Speed-Dubbing: Zum Kopieren einer bespielten Cassette in der halben Zeit. |  | Auto-Reverse. Möglichkeit zur automatischen Bandrichtungsumschaltung bei Cassettengeräten. Je nach Gerät automatische Wiedergabe oder Aufnahme beider Cassettenseiten ohne Wenden der Cassette oder Endlosbetrieb. |








Sony High-End-Kopfhörer MDR-E 282.

Ein Schmuckstück fürs Ohr, das durch den goldbeschichteten Kombi-Klinkenstecker die bestmögliche Verbindung zum CD-Player oder Walkman® garantiert. Schmuck, auch die übrige technische Ausstattung. Typ: dynamisch. Impedanz: 18 Ohm bei 1 kHz. Empfindlichkeit: 104 dB/mW. Übertragungsbereich: 10 bis 25.000 Hz. Kabel: beidseitig, 1,3 m. Gewicht: 5,6 g (ohne Kabel). Mitgeliefertes Zubehör: Aufrollbox, weiches Etui, Kombi-Klinkenstecker.

TC-K 700 ES. ESPRIT

Dieses professionelle Sony Cassettendeck mit Midship-Drive-System plaziert Laufwerk und Transformator zwischen System-Control-Prozessor und Audioschaltkreisen ausbalanciert in der Gerätemitte. Diese Anordnung verhindert Vibrationen, gegenseitige Be-

einflussung elektronischer Bauteile und optimiert somit die Klangqualität. Quartz-Locked-Direct-Drive-System für optimalen Gleichlauf · Drei-Kopf-System · Laser-Amorphus-Tonköpfe für exzellente Klangwiedergabe · Dolby B und C* · Record-Level-

und Bias-Calibration für maximale Aufnahme-Qualität · Bandspannautomatik für bandschonenden Betrieb · Digital-Linear-Counter mit Memory-Funktion · Große, multifunktionale Spitzen-Pegelanzeige · Timer-Schalter · Auto-Play nach dem Rückspulvorgang.









Sony Audiocassette Metal-ES.

Sony's professionellste Audiocassette. Mit hoher Aussteuerbarkeit im Tief- und Hochtonbereich.



TC-R 503 ES. ESPRIT

Besitzer dieses Sony Cassettendecks bekommen Musik in hervorragender Qualität zu hören: Auto-Reverse-Laufwerk · Twin lock-Cassettenstabilisierung · Laser-Amorphus-Ton-

köpfe für exzellente Klangwiedergabe · Dolby B und C* und Dolby HX-Pro* · Record-Level- und Bias-Calibration für maximale Aufnahme-Qualität · Quick-Reverse · AMS-Funktion

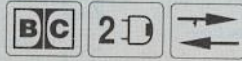
AMS-Blank-Scip Leerstellenüberspring-Funktion · Anspiel-Automatik · Digital-Linear-Counter · Automatische Bandsortenwahl · Record-Playback-Timerschalter.

* Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokyo.

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

TC-R 303.

Ein Sony Single-Cassetdeck – aber deswegen bei weitem nicht einseitig: Auto-Reverse-Laufwerk · Dolby B und C* für beide Laufwerke · 2 Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeiten · 2 Mikrofon-Eingänge · Manuelle Aussteuerung · Auto-Play · Manuelle Bandsortwahl · Rastermaß: 43 cm.



TC-FX 150.

Auch bei diesem einfachen Sony Single-Cassetdeck braucht man nicht auf hervorragende Klangqualität zu verzichten: Dolby B und C* · Manuelle Bandsortwahl · Manuelle Aufnahme-Aussteuerung · Record-Balance zum Ausgleich von Kanalunterschieden bei der Aufnahme · 3-stelliges Bandzählwerk · Rastermaß: 43 cm.



RM-88.

Fernbedienung für die Cassetdecks TC-R 503 ES,

TC-R 303, TC-WR 750 und TC-W 550. Sie besteht aus einem Handsender und einem an das Tapedeck anschließbaren Empfänger. Fernbedienbare Funktionen: Play (Seite A/Seite B bei Auto-Reverse-Decks) · Pause · Stop · Record · FF/Rew (Auto-Play) · Record Mute · Counter Reset · Counter Memory.



Sony Audiocassette UX-Pro.

Sony's Top-Cassette im Chrombereich. Für professionelle Aufnahme- und Wiedergabequalität.



TC-WR 950.

Was dieses Doppel-Cassetten-deck an Möglichkeiten bietet, ist kaum alles aufzuzählen: Aufnahme- und Wiedergabefunktion auf Deck A und Deck B · Auto-Reverse-Funktion für beide Laufwerke (Aufnahme und Wiedergabe) · Laser-Amorphus-Tonköpfe für höchste Aufnahme- und Wiedergabe-

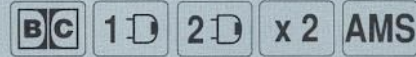
qualität · Dolby B und C* pro Laufwerk · Super-Bias für maximale Kopierqualität · Normal- und High-Speed-Dubbing · Auto-Dubbing beider Casset-tenseiten · Synchron-Dubbing · RMS-Dubbing zur Überspielung von selektierten Musikstücken · RMS-Playback für Wiedergabe von selektierten Musikstücken · Relay-Auf-

nahme- und Wiedergabemög-lichkeiten · 12er-Tastatur zur Direktanwahl von Musiktiteln · AMS-Funktion · AMS-Blank-Scip Leerstellenüberspring-Funktion · Timer-Play und Timer-Record-Funktion · IR-Fernbedienung für Aufnahme- und Wiedergabefunktionen · Rastermaß: 43 cm.

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

TC-WR 750.

Ein Traumgerät für aktive HiFi-Fans ist dieses Sony Doppel-Cassettendeck: Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Auto-Reverse-Funktion für beide Laufwerke (Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe) · Twin lock-Cassettenstabilisierung · Dolby B und C* · Normal- und High-Speed-Dubbing · Relay-Wiedergabemöglichkeiten · 3 Dubbing-Möglichkeiten · Synchro-Dubbing · AMS-Funktion · AMS-Blank-Scip Leerstellenüberspring-Funktion · Timer-Play und Timer-Record-Funktion · Rastermaß: 43 cm.



TC-W 550.

Dieses Sony Doppel-Cassetten-deck bietet hohe Klangqualität und viele sinnvolle, automatische Funktionen dazu: Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Twin lock-Cassettenstabilisierung · Dolby B und C* · Normal- und High-Speed-Dubbing · Relay-Wiedergabemöglichkeiten · AMS-Funktion · AMS-Blank-Scip Leerstellenüberspring-Funktion · Rastermaß: 43 cm.



TC-W 200.

Dieses Sony Doppel-Cassetten-deck bietet ebenfalls hervorragende Voraussetzungen für hohe Klangqualität: Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Dolby B und C* · Normal- und High-Speed-Dubbing · Manuelle Aufnahme-Aussteuerung (R und L getrennt) · 3-stelliges Bandzahlwerk (Deck B) · Rastermaß: 43 cm.



TC-V 710 WR.

Exzellente Wiedergabequalität und vielseitige Ausstattung weisen dieses Sony Doppel-Cassettendeck als Gerät der Spitzenklasse aus: Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Auto-Reverse-Funktion für beide Laufwerke (Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe) · Dolby B und C* · Normal- und High-Speed-Dubbing · RMS-Playback für Wiedergabe von selektierten Musikstücken · RMS-Dubbing zur Überspielung von selektierten Musikstücken · Synchro-Dubbing ·

Relay-Wiedergabemöglichkeiten · 10er-Tastatur zur Direktanwahl von Musiktiteln · AMS-Funktion · AMS-Blank-

Scip Leerstellenüberspring-Funktion · Timer-Play und Timer-Record-Funktion · Rastermaß: 35,5 cm.





Wenn's sich um Qualität dreht. Sony's Plattenspieler.

Auch Freunde der guten alten und immer noch quicklebendigen schwarzen Scheiben brauchen nicht auf hohe Wiedergabequalität und hilfreiche Automatikfunktionen zu verzichten. Mit den aktuellen Plattenspielern zeigt Sony, was heute analoge Player können. Vom vollautomatischen Topgerät mit Tangential-Tonarm und Biotracer bis zum besonders günstigen Einsteigermodell mit klassischem Riemenantrieb. Möchten Sie mehr hören?



PS-X 555 ES. ESPRIT

Das absolute Topgerät unter den anspruchsvollen Sony Plattenspielern im 43er Rastermaß. Die technische Ausstattung spricht für sich: Mikroprozessorgesteuerter Vollautomat · Quarzgesteuerter Direktantrieb mit BNL-Motor · Tangentialer Biotracer-Tonarm · Elektronische Einstellung der Auflagekraft · Elektronischer Tonarmlift · Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers · Repeat-Funktion · Für alle hochwertigen Systeme geeignet (System nicht im Lieferumfang enthalten).



PS-LX 520.

Alle wesentlichen Funktionen dieses Plattenspielers im 43er Rastermaß werden von einem Microprozessor gesteuert. Das macht die Bedienung komfortabler und schont die wertvollen Schallplatten: Microprozessorgesteuerter Vollautomat · Quarzgesteuerter Direktantrieb mit BNL-Motor · Tangentialer Tonarm · Elektronischer Tonarmlift · Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers · Repeat-Funktion · Anschluß zur Synchronisierung mit Sony Cassettedecks · System im Lieferumfang enthalten.

PS-LX 431.

Dieser Plattenspieler im 43er Rastermaß mit klassischem Antrieb macht alles vollautomatisch richtig: Vollautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Mechanischer Tonarmlift · Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers · Repeat-Funktion · Antiskating-Einstellung · Anschluß zur Synchronisierung mit Sony Cassettedecks · System im Lieferumfang enthalten.



PS-LX 231.

Für Plattenfreunde, die auch mal gerne selber Hand anlegen, ist dieser Plattenspieler genau richtig: Halbautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Mechanischer Tonarmlift · Plattenzentrierhilfe für LP's · System im Lieferumfang enthalten · Rastermaß: 43 cm.



PS-LX 910.

Dieser Plattenspieler im 35,5 Rastermaß verbindet modernste Steuerungs- und Antriebskonzepte: Microprozessorgesteuerter Vollautomat · Quarzgesteuerter Direktantrieb mit BNL-Motor · Tangentialer Tonarm · Elektronischer Tonarmlift · Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers · Repeat-Funktion · Anschluß zur Synchronisierung mit Sony Cassetten-decks · System im Lieferumfang enthalten.





Sony's kleine Tonstudios. PCM- Prozessoren, Equalizer & Co.



Sony PCM-Prozessoren ermöglichen anspruchsvollste Aufnahmequalität auch im privaten Anwendungsbereich. Mit oft schon vorhandenen Komponenten. Denn nahezu jeder Videorecorder der Systeme VHS, Beta oder Video 8 eignet sich, in Verbindung mit einem Sony PCM-Prozessor, als optimales Speichermedium. Die Vorteile liegen auf der Hand: digitale Signalaufzeichnung ohne jedes Systemrauschen, höchst-

möglicher Dynamikumfang, vergleichsweise geringe Bandkosten und verlustfreie Kopiermöglichkeit. Nicht umsonst werden heute bereits mehr als 90% aller Masterbänder für CD's mit Sony Profi-PCM-Anlagen aufgezeichnet, bearbeitet oder geschnitten. Jetzt steht Ihnen die PCM-Technologie zur Verfügung. Zum Beispiel mit dem Sony PCM-601 ESD.



PCM-601 ESD. ESPRIT

Der Sony PCM-Prozessor PCM-601 ESD verfügt über alle wichtigen Features für professionelle PCM-Aufnahmen: Digital In/Out zum Anschluß externer D/A-Wandler und zu-

künftiger digitaler Medien · 14/16-Bit-Quantisierung, schaltbar · OVC-Regler zur optimalen Anpassung des Prozessors an Videorecorder · Copy-Funktion zum verlust-

freien, digitalen Kopieren eigener Aufnahmen · Monitor-Out zum Anschluß eines Monitors zur Kontrolle des PCM-Signals · Regelbarer Kopfhörerausgang · Rastermaß: 43 cm.



PCM-501 ES. ESPRIT

Auch dieser Sony PCM-Prozessor ist Spezialist für die äußerst akkurate Umsetzung von Analogsignalen in digitale Informationen und umgekehrt. Mit vielen wichtigen Ausstat-

tungsmerkmalen: 14/16-Bit-Quantisierung, schaltbar · OVC-Regler zur optimalen Anpassung des Prozessors an Videorecorder · Copy-Funktion zum verlustfreien, digitalen

Kopieren eigener Aufnahmen · Monitor-Out zum Anschluß eines Monitors zur Kontrolle des PCM-Signals · Regelbarer Kopfhörerausgang · Rastermaß: 43 cm.



Sony Mikrofon F-V 50 II.

Ein robustes Mono-Mikrofon, das vieles mitmacht. Besonders geeignet für aktive Live-Aufnahmen. Typ: dynamisch, Mono. Übertragungsbereich: 80 bis 15.000 Hz. Richtcharakteristik: cardioid. Anschlußwerte: niederohmig, asymmetrisch. Gewicht: ca. 260 g. Abmessungen (D x H): 56 x 172 mm. Mitgeliefertes Zubehör: 1 Mikrofonkabel, 1 Adapter, 1 Mikrofonhalter, 2 Stativschraubenzwischenstücke. Sonstiges: Griffgeräuschdämpfung.

PCM-F 1.

Auf vielfachen Wunsch erlebt der erfolgreiche, mobile Sony PCM-Prozessor PCM-F 1 jetzt eine Neuauflage: 14/16-Bit-Quantisierung · Copy-Funktion zum verlustfreien, digitalen Kopieren eigener Aufnahmen · 2 Mikrofon-Eingänge mit extrem rauscharmen Vorverstärkern · Monitor-Out zum Anschluß eines Monitors zur Kontrolle des PCM-Signals · Regelbarer

Kopfhörer-Ausgang · Akku- und Netzbetrieb möglich. (Netzadapter im Lieferumfang enthalten.)





SDP-505 ES. ESPRIT

Dieser digitale Surround-Prozessor SDP-505 ES ermöglicht großräumige akustische Töneindrücke wie im Kinosaal. Eine seiner möglichen Betriebsarten heißt Dolby® Surround. Damit aufgenommene Videos vermitteln durch die akustische Bildunterstützung beeindruckend realistische Klangergebnisse. Dazu werden zwei zusätzliche Boxen (z. B. SS-505 AV) benötigt. Eine weitere Betriebsart zur Steigerung

des akustischen Raumeindrucks von Stereoinformationen heißt Presence Delay Mode. Ein Surround-Effekt mit leicht verzögerter Signalwiedergabe über die rückwärtigen Lautsprecher. Der SDP-505 ES kann in jede Sony- oder andere HiFi-Anlage integriert werden. Seine technischen Merkmale: verlustfreie Bearbeitung durch 16-Bit-Wandler (CD-Qualität). Hauptbetriebsarten Dolby® Surround (TV-Film) und Presence Delay (CD

und andere Stereoquellen), 3 weitere stehen zur Verfügung. Eingebauter Leistungsverstärker 2 x 16 Watt für rückwärtige Surround-Lautsprecher. Verzögerungszeiten: 0 bis 90 msec, bei Dolby® Surround 10 bis 30 msec, in Abstufungen von 0,1 msec – für jeden Kanal separat einstellbar. Master-Volumen-Einsteller. Center-Out, Steuerungsausgang für aktiven Subwoofer. Rastermaß: 43 cm.



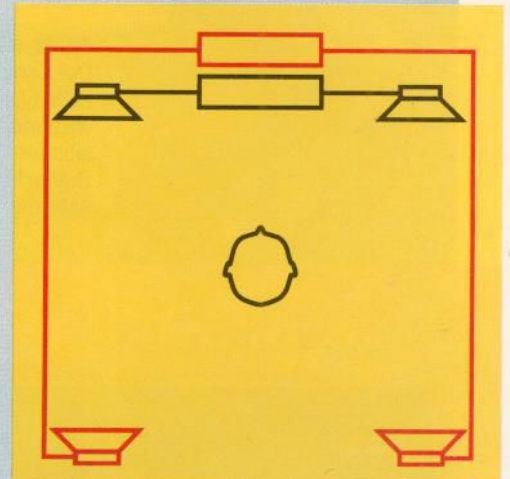
RK-C 310 ES und RK-C 320 ES. ESPRIT

Signale haben lange Strecken im Kabel zurückzulegen. Leitfähigkeit und andere elektrische Eigenschaften des Kabels entscheiden bei der Verkopplung von HiFi-Komponenten, wie gut ein Signal transportiert wird. RK-C 310 ES (1 m) und RK-C 320 ES (2 m) sind aus 99,9% reinem, großkristallinem Kupfer. Vergoldete Cinchstecker. LC-OFC-Technik zur Verkabelung der ES-Einzelkomponenten.



RK-S 3 ES und RK-S 5 ES. ESPRIT

Auch diese Lautsprecherkabel leiten mit 99,9% reinem, großkristallinem Kupfer (LC-OFC-Technik). RK-S 3 ES (3 m) und RK-S 5 ES (5 m).



AVH-910.

Die Zentraleinheit AVH-910 ermöglicht bequemes Umschalten zwischen verschiedenen Audio- und Videogeräten. Zum Beispiel können HiFi-Videorecorder ebenso mit Bild- und Tonsignalen angeschlossen werden wie Homecomputer. Oder Fernseher, die das im Recorder laufende Video bestens ins Bild setzen. Oder

ein Grafik-Equalizer, der die HiFi-Anlage noch besser klingen läßt. Und wer ein besonders räumliches Klangerlebnis wünscht, kann den AVH-910 mit Surround-Sound ins Spiel bringen. Hier die technischen Einzelheiten: 11 Ein-/Ausgänge. Video-Eingang. Monitor-Ausgang. Equalizer-Eingang. Timer Ausgang. Audio-/Video-überspiel-Möglichkeiten.

Nachvertonungs-Möglichkeit für Video. Wiedergabe bzw. Aufnahme von Audiosignalen bei gleichzeitiger Video-Wiedergabe. Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen und Grundfunktionen angeschlossener Audio-, Video- und TV-Geräte, soweit dafür vorgesehen. Rastermaß: 35,5 cm.



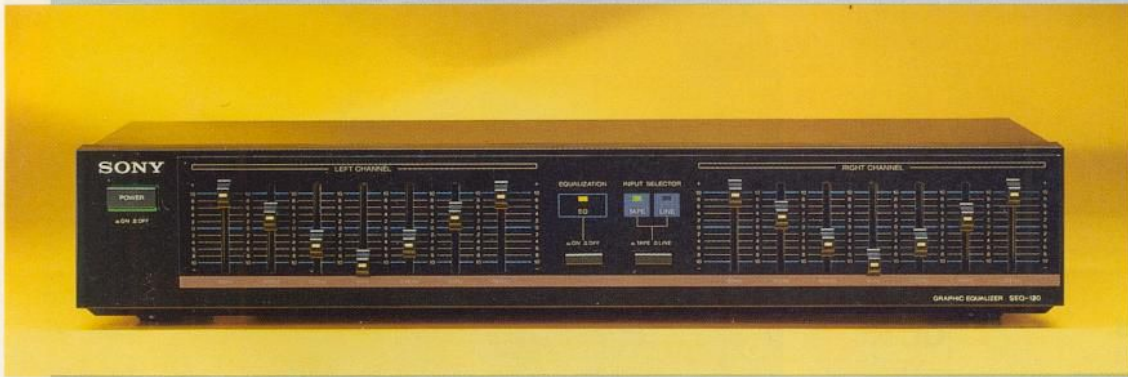


SEQ-333 ES. ESPRIT

Dieser Grafik-Equalizer ist sowohl für digitale als auch für herkömmliche Tonsignale im HiFi-Bereich konzipiert. Zur Anpassung des Klangs an individuelle Vorstellungen oder zur Korrektur akustischer Schwächen des Hörraumes:

Automatische oder manuelle Anpassung der Frequenzgänge an Raumakustik · Automatische Korrektur des gesamten Frequenzgangs durch ein mitgeliefertes Meßmikrofon · Infrarot-Fernbedienung · Durch Tastendruck Abrufung fest eingespeicherter Entzer-

runskurven; auf verschiedene Musiktypen zugeschnitten · Informatives Display: Auskunft über Frequenzspektren aller Signalquellen, Mikrofonsignal, Entzerrungskurven · Rastermaß: 43 cm.



SEQ-120.

Wenn Sie akustisch etwas zaubern wollen, bitte sehr. Mit diesem Equalizer sind Ihnen so schnell keine Grenzen gesetzt: 2 x 7 Band Grafik-Equalizer · Regelbereich ± 10 dB · Eingänge: Line in, Tape · Ausgänge: Line out, Tape · Rastermaß: 43 cm.



SEQ-910.

Besonders bei unterschiedlichen Aufstellbedingungen der einzelnen Boxen kann dieser hochwertige Grafik-Equalizer im Midi-Format den Klang optimieren helfen: 2 x 9 Band Grafik Equalizer · 9-Band Spektrum-Analyser zur optischen Kontrolle der eingestellten Korrektur und der Frequenzinhalte von Musik- und Sprachsignalen · Regelbereich ± 10 dB beleuchtete Pegelsteller, für linken und rechten Kanal separate Einstellmöglichkeiten · Vergleichsmöglichkeit zwischen Original und entzerrtem Signal · Rastermaß: 35,5 cm.

Sony's Gruppe des Jahres. Unsere aktuelle Komplett-Anlage.

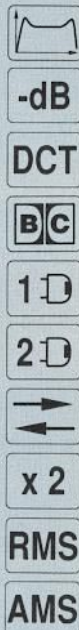
Das Zusammenstellen einer technisch und optisch perfekt harmonierenden HiFi-Anlage ist heute keine leichte Übung. Vor allem, wenn vom Quarz-Synthesizer-Tuner bis zum Doppel-Cassettendeck alle interessanten Komponenten

dabei sein sollen. Deshalb möchte Ihnen Sony hier einen in jeder Beziehung hörenswerthen Kombinationsvorschlag unterbreiten. Die Sony HiFi-Kompaktanlage Precise-V 910 WR.

Da jeder einzelne Baustein dieser Kompaktanlage mit einem separaten Netzteil ausgestattet ist, sind viele weitere Variationen, zum Beispiel mit einem zusätzlichen Equalizer oder einer Zentraleinheit (AVH-910) zum bequemen Umschalten, möglich.



Sony Audiocassette UX-S.
Die UX-S ist eine Cassette im Chrombereich zur Wiedergabe anspruchsvoller Musikaufnahmen.



Precise-V 910 WR.

Die Ausstattung dieser bildschönen Anlage im 35,5 cm Rastermaß ist ebenso beeindruckend wie komplett: Verstärker mit 2 x 70 Watt Sinusleistung · DOL (Dynamic Optimum Loudness) · Eingänge: Phono, CD, Tuner, Cassettendeck, Mikrofon · Ausgänge: Phono, Mikrofon, Graphic-Equalizer · Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW · Muting-Funktion · Direkt-Komparator-Technik · Umfangreiches Informations-Display · Automatischer und manueller Sendersuchlauf · Integrierter

Timer · Sleep-Funktion · Doppel-Cassettendeck · Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Auto-Reverse-Funktion für beide Laufwerke (Deck A Wiedergabe, Deck B Aufnahme und Wiedergabe) · Dolby B und C* · Normal- und High-Speed-Dubbing · RMS-Playback für Wiedergabe von selektierten Musikstücken · RMS-Dubbing zur Überspielung von selektierten Musikstücken · Synchro-Dubbing · Relay-Wiedergabemöglichkeiten · 10er-Tastatur zur Direktwahl von Musiktiteln · AMS-Funktion ·

AMS-Blank-Scip Leerstellen-überspring-Funktion · Timer-Play und Timer-Record-Funktion · Mikroprozessor-gesteuerter, vollautomatischer Plattenspieler · Quarzgesteuerter Direktantrieb mit BNL-Motor · Tangentialer Tonarm · Elektronischer Tonarmlift · Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers · Repeat-Funktion · Anschluß zur Synchronisierung mit Sony Cassetten decks. Dazu empfehlen wir die Sony Boxen APM-44 ESG, den Graphic-Equalizer SEQ-910 und die Audio-/Video-Zentraleinheit AVH-910.

Die Sony Lautsprecherboxen. Da ist Musik drin.

APM – oder die Quadratur des Kreises. Was sich seltsam anhört, klingt verblüffend gut. Deshalb hat Sony in vielen seiner aktuellen Lautsprecherboxen die quadratischen APM Flächen-Membranen eingebaut. Kraftvolle Baßwiedergabe und hohe Impulstreue sind das Ergebnis.



APM-66 ESG. ESPRIT

Durch den Einsatz von Sony's quadratischer APM-Aluminium-Wabenmembran reproduziert diese nach dem Baßreflexprinzip konstruierte Box einen besonders kraftvollen und impulstreuen Baß. Im Mittel- und Hochtonbereich sorgen ein Mittelton-Konus und eine Aluminium-Kalotte für excel-

lentes Dynamikverhalten und hohe Auflösung: Lautsprecher: 424 qcm APM-Tieftöner, 10 cm Konus-Mitteltöner und 2,5 cm Aluminium-Kalotten-Hochtöner · Übertragungsbereich: 30 bis 25.000 Hz (DIN) · Nennbelastbarkeit: 100 Watt (DIN) · Abmessungen: 38 x 66 x 26,5 cm.



APM-44 ESG. ESPRIT

Diese hochbelastbare Sony 3-Weg-Baßreflex-Box zeichnet sich durch kraftvolle Baßwiedergabe und einen besonders großen Dynamikbereich aus. Die Bestückung mit einem Sony Tieftöner mit quadratischer Aluminium-Wabenmembran garantiert minimale Eigenschwingungen und höchste Impulstreue. Im Hochtonbereich sorgt eine Aluminiumkalotte für brillante Tonwiedergabe: Lautsprecher: 290 qcm APM-Tieftöner, 10 cm Konus-Mitteltöner und 2,5 cm Aluminium-Kalotten-Hochtöner · Übertragungsbereich: 35 bis 25.000 Hz (DIN) · Nennbelastbarkeit: 80 Watt (DIN) · Abmessungen: 33 x 57,5 x 31 cm.

SS-505 AV.

Dank ihrer Baßreflex-Konstruktion besteht diese 2-Weg-Box trotz besonders kompakter Abmessungen durch eine bemerkenswert gute Tieftonwiedergabe und ein verblüffendes Klangvolumen. Besonders geeignet als Surround Lautsprecher in Verbindung mit SDP-505 ES: Lautsprecher: 12 cm Konus-Tieftöner und 2,5 cm Kalotten-Hochtöner · Übertragungsbereich: 50 bis 20.000 Hz (DIN) · Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN) · Abmessungen: 25,5 x 15 x 22,5 cm.

APM-F 50 AV.

Ein designorientierter Säulenlautsprecher in Schleiflack. Die Qualitäten dieser 2-Weg-Baßreflex-Box mit Sony APM-Baß werden besonders bei digitalem Musikgenuß hörbar. Hoher Schalldruck und ein ausgezeichnetes dynamisches Verhalten reproduzieren ein abgerundetes Klangbild mit knackigen Bässen und transparenten Höhen: Lautsprecher: 210 qcm APM-Tieftöner und 2,5 cm Titan-Kalotten-Hochtöner · Übertragungsbereich: 50 bis 30.000 Hz (DIN) · Nennbelastbarkeit: 60 Watt (DIN) · Abmessungen: 24 x 82 x 26 cm · Farbe: Anthrazit.





Doppelter Digital-Analog-Wandler für zeitgleiche Umwandlung beider Kanäle.

4fs

16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter für höchste Auflösung der Tonsignale und eine nochmals gesicherte Klangqualität.

2fs

16-Bit-2fach-Oversampling für hohe Auflösung der Tonsignale und hohe Klangqualität.



Linear-Motor-Tracking. Nahezu verschleißfreier und besonders präziser Antrieb der Laseroptik ohne mechanische Übertragungselemente für kürzeste Zugriffszeiten und hohe Langzeitkonstanz.

G

Das G-Chassis (Gibraltar-Chassis) bildet den Unterbau für Sony's hochwertige HiFi-Komponenten.

C

Ceratin-Chassis. Grund-Chassis der Laser-Optik mit Kunstharz-Keramikpulver-Beschichtung zur Dämpfung von Vibrationen des optischen Zweiachs-Elementes.



Digital-out. Der digitale Ausgang (Digital-out) erlaubt die Verbindung mit einem externen D/A-Wandler und die Aufnahme aller Disc-Informationen für jetzige und zukünftige Kommunikation mit digitalen Medien.



3-Strahl-Laser. Technologie, die optimale Laser-Spurführung gewährleistet.



Error Prediction für verbesserte Abtastsicherheit, effektivere Fehlerkorrektur und gesteigerte Klangqualität.



Unilinear-Converter-System. Taktaufbereitung für die verschiedenen digitalen Verarbeitungsstufen, ausgehend von einem Master-Generator. Somit höchste Synchronität aller digitalen Stufen, Wegfall von klangbeeinflussenden Störsignalen. Resultat ist eine verbesserte Klangqualität.

RMS

RMS-Random-Musik-Sensor zur individuellen Tiefprogrammierung.

AMS

AMS. Zur schnellen Anwahl folgender oder zurückliegender Titel.

SLL

Super-Legato-Linear. Garantiert geringste Übernahmeverzerrungen im Leistungsverstärker besonders im niedrigen Lautstärkebereich und gewährleistet hohe Leistungen auch bei geringen Lautsprecherimpedanzen.



STD-Netzteil. Bei hohen Strombelastungen des Leistungsverstärkers, z. B. bei starken, längeren Bassinformationen, werden die Leistungsendstufen kurzzeitig von 2 Netzteilen versorgt, um maximale Impulstreue und eine kraftvolle Wiedergabe zu gewährleisten.



Subsonic-Filter. Zur Unterdrückung von tiefstfrequenten Störungen wie Trittschall.



Loudness-Taste. Zur Anpassung des Klangbildes an die menschliche Hörcharakteristik im niedrigen Lautstärkebereich.



TV- bzw. Video-Anschluß.

-dB

Muting-Schalter. Zur kurzzeitigen oder pauschalen Absenkung des Lautstärkepegels oder als Leistungsbegrenzung zum Schutz der Lautsprecher. Zusätzlich kann der Einstellbereich der Lautstärke verbessert werden.



Direkt-Schalter. Zur unbeeinflussten Wiedergabe, besonders von digitalen Tonquellen, durch Umgehung aller Filterstufen, Betriebsartenwahlschalter, Klang- und Balancesteller. Dies garantiert kürzeste Signalwege und optimale Wiedergabequalität.



Record-out-Selektor. Ermöglicht Überspielungen und Aufnahmen im Hintergrund, d. h. bei gleichzeitigem Hören anderer Signalquellen.

SST

Super-Sound-Tracing. Minimierter Gleichlauffehler im Abstimmkreis und optimierter Bandpass in der UKW-Eingangsstufe durch „High-Hat“-Filter-Charakteristik. Maximale Bandbreite für das HF-Eingangssignal, keine Nutzbandsbegrenzung, optimale Abstimmverhältnisse über das gesamte UKW-Band, minimierte Verzerrungen und damit klangoptimierend.

DCT

Direct-Comparator-Technology. Hohe Comparator-Frequenz im PLL-Kreis von 50 kHz, keine separaten Vorteiler zwischen UKW-Teil und PLL-Kreis, keine Interferenzbildung und Schwebungssignale im Audionutzband, somit klangoptimierend.



WOIS Wave-Optimized-IF-System. Verbessertes Gruppenlaufzeitverhalten der ZF-Signale bei Mono-Empfang, linearisierte Amplitudencharakteristik bei Stereo-Empfang und hohe Selektivität durch optimierte ZF-Filter reduzieren Verzerrungen und tragen zur Klangoptimierung bei.



WODD Wave-Optimized-Direct-Detector. Linearisierter Frequenzgang des spannungsgesteuerten Oszillators (VCO) im PLL-Detektor, verbesserter Signal-Rauschabstand und minimierte Verzerrungen sind das Ergebnis, dies ergibt eine weitere Klangoptimierung.



WODSD Wave-Optimized-Digital-Stereo-Decoder. Durch die Umformung der rechteckförmigen Ausgangssignale des Stereo-Decoders in Signale mit sinusförmigem Charakter können die harmonischen Oberwellenanteile des 38 kHz Schaltsignals in Frequenzbereiche verlagert werden, die keine negativen Auswirkungen auf den Audiofrequenzbereich haben. Somit kann das Schwebungfilter, welches die ursprünglichen Oberwellen unterdrückte, jedoch die Bandbreite des Stereo-Sub-Kanals (23-53 kHz) negativ beeinflusst, entfallen. Somit entsteht ein Audiosignal mit idealem Phasen- und Amplitudenverhalten, eine verbesserte Klangqualität ist das Ergebnis.

Dolby*. System zur Rauschminderung bei leisen Bandpassagen und zur Erweiterung des Dynamikbereichs, verbesserter Signal-Rauschabstand.



Dolby B*. Praktische Verbesserung der oben genannten Daten um ca. 8 dB.



Dolby C*. Praktische Verbesserung der obengenannten Daten um ca. 16 dB.



Dolby HX-PRO*. Diese Technik verbessert die Höhenlinearität, d. h. linearisierter Frequenzgang im Hochtonbereich bei niedrigeren Verzerrungen und besserem Rauschabstand. Mit Dolby HX-PRO bespielte Bänder können auch auf normalen Cassettengeräten ohne HX-PRO mit verbesserter Qualität abgespielt werden.

x 2

High-Speed-Dubbing: Zum Kopieren einer bespielten Cassette in der halben Zeit.

1D

1. Kopf. Nur für Wiedergabe.

2D

2. Kopf. Für Aufnahme und Wiedergabe.

3D

3. Kopf. Ermöglicht die echte Hinterbandkontrolle und somit den direkten Vergleich zwischen Original und Aufnahme.



Auto-Reverse. Möglichkeit zur automatischen Bandrichtungs-umschaltung bei Cassettengeräten. Je nach Gerät automatische Wiedergabe oder Aufnahme beider Cassettenseiten ohne Wenden der Cassette oder Endlosbetrieb.

Weitere Begriffserklärungen zu Sony CD-Playern:

| | |
|--------------------------------|--|
| Laser-Abtasteinheit | als federnd gelagertes und damit praktisch erschütterungsfreies Subchassis. |
| Wiederhol-Funktionen | (1 Titel, ganze CD, Sequenz A-B, Programm-Repeat, Shuffle-Repeat). |
| Shuffle-Play | zur Wiedergabe aller Titel der CD in zufälliger Reihenfolge. |
| Numerisches Eingabefeld | zur Titeldirekteingabe. |
| Musikkalender | zur Anzeige der Gesamt- bzw. Programm-Titelübersicht. |
| Search-Funktion | zum schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton. |
| Index-Suchlauf | zum schnellen Auffinden indexierter Musiktitel. |
| Auto-Space | zum automatischen Einfügen einer Leerstelle von 3 sec. zwischen den Titeln der CD. |
| Subcode-out | zur zukünftigen Wiedergabe von Grafik-CD. |
| Auto-Timer-Play | zum automatischen Abspielstart bei externer Timersteuerung. |
| Track/Disc-Shuffle-Play | zum Abspielen der CD's und Titeln in zufälliger Reihenfolge. |
| Auto-Pause | schaltet das Gerät nach jedem Titel in die Pausenfunktion. |
| Memory-Back-up | speichert die Programmierung auch nach Abschalten des Geräts bzw. Ziehen des Netzsteckers. |
| Count-Funktion | zur Möglichkeit der Vorwahl von Wiederhol-Vorgängen (max. 9). |

Sony Geräte erhalten Sie im guten Fachhandel.
Da, wo auch für fundierte Beratung und zuverlässigen Service gesorgt ist.
Stand 7/87. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

| CD-Player | CDP-555 ESD | CDP-333 ESD | CDP-222 ESD | CDP-710 | CDP-310 |
|-------------------------------|---|---|---|---|--|
| System | Digital-Compact-Disc-System | Digital-Compact-Disc-System | Digital-Compact-Disc-System | Digital-Compact-Disc-System | Digital-Compact-Disc-System |
| Laser | Halbleiter-Laser | Halbleiter-Laser | Halbleiter-Laser | Halbleiter-Laser | Halbleiter-Laser |
| Drehzahl | 500-200 U/min | 500-200 U/min | 500-200 U/min | 500-200 U/min | 500-200 U/min |
| Abtastgeschwindigkeit | 1,2-1,4 m/sec | 1,2-1,4 m/sec | 1,2-1,4 m/sec | 1,2-1,4 m/sec | 1,2-1,4 m/sec |
| Fehlerkorrektur | Sony Super Strategy CIRC | Sony Super Strategy CIRC | Sony Super Strategy CIRC | Sony Super Strategy CIRC | Sony Super Strategy CIRC |
| Zahl der Kanäle | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Error-Prediction | ● | ● | ● | ● | - |
| D/A-Wandler | 2 | 2 | 2 x 16 Bit linear | 2 | 1 |
| Oversampling | 4fach | 4fach | 4fach | 4fach | 2fach |
| Frequenzgang | 2-20.000 Hz ± 0,5 dB | 2-20.000 Hz ± 0,5 dB | 2-20.000 Hz ± 0,5 dB | 2-20.000 Hz ± 0,5 dB | 2-20.000 Hz +0,5 dB/-1 dB |
| Signal-Rauschabstand | >106 dB | >106 dB | >102 dB | >98 dB | >95 dB |
| Klirrfaktor (1 kHz) | < 0,0025% | < 0,0025% | < 0,003% | < 0,004% | < 0,005% |
| Dynamikbereich | > 97 dB | > 97 dB | > 95 dB | > 93 dB | > 93 dB |
| Kanaltrennung (1 kHz) | > 100 dB | > 100 dB | > 98 dB | > 90 dB | > 90 dB |
| Gleichlaufschwankungen | Unterhalb der Meßgrenze | Unterhalb der Meßgrenze | Unterhalb der Meßgrenze | Unterhalb der Meßgrenze | Unterhalb der Meßgrenze |
| AUSGÄNGE | | | | | |
| Line-out | 2 V/10 kOhm/ max. 2 V/50 kOhm | 2 V/10 kOhm/ | 2 V/10 kOhm/ | 2 V/10 kOhm/ | 2 V/10 kOhm/ |
| Kopfhörer | max. 28 mW/ 32 Ohm (variabel) | max. 28 mW/ 32 Ohm | max. 28 mW/ 32 Ohm | max. 28 mW/ 32 Ohm (variabel) | max. 4,5 mW/ 32 Ohm |
| Digital-out | ● | ● | ● | ● | - |
| Fernsteueranschluß in/out | - | - | - | - | - |
| Fernbedienung | RM-D 502 A (Infrarot) | RM-D 550 A (Infrarot) | RM-D 350 A (Infrarot) | RM-D 350 A (Infrarot) | RM-D 50 (Infrarot) |
| ALLGEMEINES | | | | | |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 20 Watt | 20 Watt | 13 Watt | 12 Watt | 12 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 43,0 x 12,5 x 39,5 | ca. 43,0 x 11,0 x 34,0 | ca. 43,0 x 10,0 x 35,5 | ca. 43,0 x 10,0 x 33,5 | ca. 43,0 x 10,0 x 33,5 |
| Gewicht (kg) | ca. 13,5 | ca. 8,4 | ca. 5,1 | ca. 4,9 | ca. 4,7 |
| Mitgeliefertes Zubehör | - 1 Audio-Verbindungskabel 1 Fernbedienung RM-D 502 A 2 Batterien | - 1 Audio-Verbindungskabel 1 Fernbedienung RM-D 550 2 Batterien | 1 Netzkabel 1 Audio-Verbindungskabel 1 Fernbedienung RM-D 350 A 2 Batterien | 1 Netzkabel 1 Audio-Verbindungskabel 1 Fernbedienung RM-D 350 A 2 Batterien | 1 Netzkabel 1 Audio-Verbindungskabel 1 Fernbedienung RM-D 50 2 Batterien |

| CD-Player | CDP-M 70 | CDP-M 50 | CDP-C 10 | CDP-C 5 F | CDP-C 5 M |
|-------------------------------|---|---|--|---|---|
| System | Digital-Compact-Disc-System | Digital-Compact-Disc-System | Digital-Compact-Disc-System | Digital-Compact-Disc-System | Digital-Compact-Disc-System |
| Laser | Halbleiter-Laser | Halbleiter-Laser | Halbleiter-Laser | Halbleiter-Laser | Halbleiter-Laser |
| Drehzahl | 500-200 U/min | 500-200 U/min (CLV) | 500-200 U/min | 500-200 U/min | 500-200 U/min |
| Abtastgeschwindigkeit | 1,2-1,4 m/sec | 1,2-1,4 m/sec | 1,2-1,4 m/sec | 1,2-1,4 m/sec | 1,2-1,4 m/sec |
| Fehlerkorrektur | Sony Super Strategy CIRC | Sony Super Strategy CIRC | Sony Super Strategy CIRC | Sony Super Strategy CIRC | Sony Super Strategy CIRC |
| Zahl der Kanäle | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Error-Prediction | ● | - | - | - | - |
| D/A-Wandler | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Oversampling | 4fach | 4fach | 2fach | 2fach | 2fach |
| Frequenzgang | 2-20.000 Hz +0,5 dB | 2-20.000 Hz +0,5 dB/-1 dB | 5-20.000 Hz +0,5 dB/-1,5 dB | 2-20.000 Hz +0,5 dB/-1 dB | 2-20.000 Hz +0,5 dB/-1 dB |
| Signal-Rauschabstand | > 100 dB | > 100 dB | > 98 dB | > 95 dB | > 95 dB |
| Klirrfaktor (1 kHz) | < 0,0035% | < 0,005% | < 0,003% | < 0,005% | < 0,005% |
| Dynamikbereich | > 95 dB | > 93 dB | > 95 dB | > 93 dB | > 93 dB |
| Kanaltrennung (1 kHz) | > 96 dB | > 90 dB | > 90 dB | > 90 dB | > 90 dB |
| Gleichlaufschwankungen | Unterhalb der Meßgrenze | Unterhalb der Meßgrenze | Unterhalb der Meßgrenze | Unterhalb der Meßgrenze | Unterhalb der Meßgrenze |
| AUSGÄNGE | | | | | |
| Line-out | 2 V/10 kOhm/ | 2 V/10 kOhm/ | 2 V/10 kOhm/ | 2 V/10 kOhm/ | 2 V/10 kOhm/ |
| Kopfhörer | max. 36 mW/ 32 Ohm (variabel) | max. 28 mW/ 32 Ohm (variabel) | max. 28 mW/ 32 Ohm (variabel) | max. 28 mW/ 32 Ohm (variabel) | max. 28 mW/ 32 Ohm (variabel) |
| Digital-out | ● | ● | ● | ● | ● |
| Fernsteueranschluß in/out | - | - | ● | ● | ● |
| Fernbedienung | RM-D 350 A (Infrarot) | RM-D 350 A (Infrarot) | RM-D 110 (Infrarot) | RM-D 5 (Infrarot) | RM-D 5 (Infrarot) |
| ALLGEMEINES | | | | | |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 12 Watt | 10 Watt | 17 Watt | 10 Watt | 10 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 35,5 x 8,5 x 34,0 | ca. 35,5 x 8,5 x 28,0 | ca. 43,0 x 11,5 x 34,0 | ca. 43,0 x 10,6 x 41,5 | ca. 35,5 x 10,6 x 41,5 |
| Gewicht (kg) | ca. 4,3 | ca. 3,2 | ca. 7,5 | ca. 7,5 | ca. 7,0 |
| Mitgeliefertes Zubehör | 1 Netzkabel 1 Audio-Verbindungskabel 1 Fernbedienung RM-D 350 A 2 Batterien | 1 Netzkabel 1 Audio-Verbindungskabel 1 Fernbedienung 2 Batterien | 1 Audio-Verbindungskabel 1 Fernbedienung RM-D 110 2 Batterien 1 CD-Cover-Hülle 1 CD-Magazin | 1 Audio-Verbindungskabel 1 Fernbedienung RM-D 5 2 Batterien 1 CD-Cover-Hülle 1 Fernsteuerkabel | 1 Audio-Verbindungskabel 1 Fernbedienung RM-D 5 2 Batterien 1 CD-Cover-Hülle 1 Fernsteuerkabel |

| Vollverstärker | TA-A 200 | TA-A 300 | TA-A 400 | TA-F 500 ES | TA-F 700 ES | TA-V 710 |
|--|------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|
| Sinusleistung an 4 Ohm (1 kHz) | | 2 x 72 Watt * | 2 x 90 Watt * | 2 x 120 Watt | 2 x 145 Watt | - |
| Sinusleistung an 6 Ohm (1 kHz) | | | | 2 x 100 Watt | 2 x 125 Watt | 2 x 70 Watt |
| Sinusleistung an 8 Ohm (1 kHz) | 2 x 40 Watt * | | | 2 x 90 Watt | 2 x 110 Watt | - |
| * (40-12.500 Hz) | | | | | | |
| Klirrfaktor bei Nennleistung | 0,05% | 0,05% | 0,05% | 0,006% / 8 Ohm | 0,006% / 8 Ohm | 0,03% |
| Klirrfaktor bei 10 Watt (1 kHz) | | | | | | |
| 4 Ohm | | | | 0,006% | 0,006% | - |
| 6 Ohm | | | | 0,004% | 0,004% | - |
| 8 Ohm | | | | 0,003% | 0,002% | - |
| Frequenzgang (CD) | 7-100.000 Hz ± 3 dB | 7-100.000 Hz ± 3 dB | 7-100.000 Hz ± 3 dB | 2-200.000 Hz +0/-3 dB | 2-100.000 Hz ± 3 dB | 7-100.000 Hz +0/-3 dB |
| Signalrauschabstand | 100 dB | 100 dB | 100 dB | 105 dB (A) | 105 dB (A) | 100 dB (A) |
| Lautsprecherimpedanz | 8-16 Ohm | 4-16 Ohm | 4-16 Ohm | 4-16 Ohm | 4-16 Ohm | 6-16 Ohm |
| Dämpfungsfaktor (8 Ohm/1 kHz) (6 kHz *) | 36 | 50 | 50 | 50 | 100 | 40 * |
| Eingänge | | | | | | |
| Phono MM (2,5 mV, 50 kOhm) | 2 mV/50 kOhm | 2 mV/50 kOhm | 2 mV/50 kOhm | ● | ● | ● |
| MC (0,17 mV, 1 kOhm) | - | - | - | ● | - | - |
| (0,17 mV, 100 Ohm) | ● | ● | ● | - | - | - |
| Tuner (150 mV, 50 kOhm) | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| CD (150 mV, 50 kOhm) | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Aux (150 mV, 50 kOhm) | - | - | - | ● | ● | ● |
| Tape (150 mV, 50 kOhm) | ● | 1/2 | 1/2 | ● | 1/2/3 | 1/2 |
| Video | | | | | | |
| (Ton) (150 mV, 50 kOhm) | ● | ● | ● | 1/2 | - | - |
| Adapter | | | | | | |
| (EQ) (150 mV, 50 kOhm) | - | - | - | ● | - | ● |
| Mic (0,4 mV/10 kOhm) | - | - | - | - | - | ● |
| Video (Bild) (1 V _{SS} , 75 Ohm) | - | - | - | 1/2 | - | - |
| Ausgänge | | | | | | |
| Rec-out (150 mV, 1 kOhm) | ● | 1/2 | 1/2 | ● | 1/2/3 | 1/2 (470 Ohm) |
| Video-out | | | | | | |
| (Ton) (150 mV, 1 kOhm) | - | - | - | ● | - | - |
| Adapter-out (150 mV, 1 kOhm) | - | - | - | ● | - | ● |
| Mic-out | - | - | - | - | - | ● |
| Phono-out | - | - | - | - | - | ● |
| Video-out (Bild) | | | | | | |
| (1 V _{SS} , 75 Ohm) | - | - | - | ● | - | - |
| Monitor-out (Bild) | | | | | | |
| (1 V _{SS} , 75 Ohm) | - | - | - | - | - | - |
| Kopfhörer (25 mW, 8 Ohm) | 12 mW/8 Ohm | 8 mW/8 Ohm | 8 mW/8 Ohm | ● | ● | ● |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz |
| zus. Netzausgänge (geschaltet *) (Gesamtleistung 100 Watt max.) | | 3 x | 3 x | 1 x (*) | 1 x (*) | 1 x (*) |
| Leistungsaufnahme in Watt | 85 | 135 | 180 | 250 | 390 | 130 |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 43,0 x 11,7 x 27,0 | ca. 43,0 x 13,0 x 36,0 | ca. 43,0 x 13,0 x 36,0 | ca. 43,0 x 14,8 x 37,3 | ca. 43,0 x 16,0 x 43,6 | ca. 35,5 x 12,0 x 30,5 |
| Gewicht (kg) | 5,5 | 8,3 | 8,7 | 13,2 | 18,3 | 6,3 |

| Vorverstärker | TA-E 77 ESD | |
|-------------------------------|---|--|
| Eingänge | 3 x Digital-in (0,5 V _{SS} /75 Ohm) | |
| Tuner | (150 mV/50 kOhm) | |
| CD | (150 mV/50 kOhm) | |
| 2 x Tape | (150 mV/50 kOhm) | |
| 3 x Video (Ton) | (150 mV/50 kOhm) | |
| Aux | (150 mV/50 kOhm) | |
| Adapter-in | (150 mV/50 kOhm) | |
| Phono MC | (0,17 mV/1 kOhm) | |
| MM | (2,5 mV/50 kOhm) | |
| 3 x Video (Bild) | (1 V _{SS} /75 Ohm) | |
| 2 x S-Video | | |
| Ausgänge | 2 x Rec-out (150 mV/1 kOhm) | |
| 2 x Video (Ton) | (150 mV/1 kOhm) | |
| Dat-out | (150 mV/1 kOhm) | |
| Adapter-out | (150 mV/1 kOhm) | |
| Digital-out | (0,5 V _{SS} /75 Ohm) | |
| 2 x Video (Bild) | (1 V _{SS} /75 Ohm) | |
| Monitor (Bild) | (1 V _{SS} /75 Ohm) | |
| 1 x S-Video | | |
| 1 x S-Video-Monitor | | |
| Kopfhörer | (45 mW/8 kOhm) | |
| 2 x Pre-out | (1,5 V/47 Ohm) | |
| Klirrfaktor | 0,001% | |
| Frequenzgang (CD) | 3-300.000 Hz (+0/-3 dB) | |
| Signal-Rauschabstand | Phono MC/MM CD | 83 dB (A) / 95 dB (A) 105 dB (A) |
| Klangstellung | Baß | +3,5/-4 dB +7/-6 dB +7/-7,5 dB +3,5/-3,5 dB |
| | Hochton | Übernahmefrequenz 200 Hz Übernahmefrequenz 400 Hz Übernahmefrequenz 3 kHz Übernahmefrequenz 5 kHz |
| Subsonic-Filter | 6 dB/Oktave unter 15 Hz | |
| DIGITAL-TEIL | D/A-Wandlung | 16 Bit linear |
| | D/A-Wandler | 2 |
| | Samplingfrequenzen | 32/44,1/48 kHz |
| | Oversampling | 4fach |
| | Frequenzgang | 5-20.000 Hz (± 0,5 dB) |
| | Klirrfaktor | < 0,004% (1 kHz) |
| | Dynamikbereich | > 95 dB (44,1 kHz) |
| | Kanaltrennung | > 90 dB |
| Spannungsversorgung | 220-240 V, 50/60 Hz | |
| Zusätzliche Netzausgänge | 1 x geschaltet, 400 Watt max. | |
| Leistungsaufnahme in Watt | 30 | |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 47,0 x 13,0 x 37,0 | |
| Gewicht (kg) | ca. 13 | |

| Endverstärker | TA-N 77 ES | |
|---------------------------------------|---|--------------------------------|
| Sinusleistung an 4 Ohm (20 Hz-20 kHz) | (Klirrfaktor 0,006%) | 2 x 270 Watt |
| Sinusleistung an 6 Ohm (20 Hz-20 kHz) | (Klirrfaktor 0,005%) | 2 x 230 Watt |
| Sinusleistung an 8 Ohm (20 Hz-20 kHz) | (Klirrfaktor 0,004%) | 2 x 200 Watt |
| Sinusleistung Monobetrieb, 8 Ohm | (Klirrfaktor 0,007%, 20 Hz-20 kHz) | 580 Watt |
| Sinusleistung Monobetrieb, 8 Ohm | (Klirrfaktor 0,003%, 1 kHz) | 600 Watt |
| Leistungsbandbreite | (Klirrfaktor 0,02%) | 4 Ohm 8 Ohm |
| | | 10 Hz-100 kHz 10 Hz-100 kHz |
| Klirrfaktor | (4 Ohm, 10 Watt) (6 Ohm, 10 Watt) (8 Ohm, 10 Watt) | 0,004% 0,003% 0,0018% |
| Intermodulationsverzerrungen | (4 Ohm, Nennausgangsleistung) (6 Ohm, Nennausgangsleistung) (8 Ohm, Nennausgangsleistung) | 0,006% 0,005% 0,004% |
| Dämpfungsfaktor (8 Ohm/1 kHz) | 100 | |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50 Hz | |
| Leistungsaufnahme in Watt | 510 | |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 47,0 x 18,5 x 44,0 | |
| Gewicht (kg) | ca. 25 | |

| Tuner | | ST-J 300 | ST-S 500 ES | ST-S 700 ES | ST-S 800 ES | ST-V 710 |
|--|----------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| FM-TEIL | | | | | | |
| Empfangsbereich (MHz) | | 87,5-108 | 87,5-108 | 87,5-108 | 87,5-108 | 87,5-108 |
| Empfindlichkeit (46 dB S/N) (* 50 dB S/N) | Mono Stereo | 1,8 μ V 21,5 μ V | 2 μ V 22,5 μ V | 2 μ V 22,5 μ V | 1,8 μ V 22,5 μ V * | 2 μ V * 23 μ V * |
| Signal-Rauschabstand (40 kHz Hub) | Mono Stereo | 74 dB 69 dB | 82 dB 78 dB | 90 dB % 85 dB % | 91 dB 86 dB | 78 dB 72 dB |
| Klirrfaktor (40 kHz Hub, 1 kHz) | Mono Stereo | 0,08% 0,15% | 0,04% 0,06% | 0,006% 0,01% | 0,005% 0,008% | 0,15% 0,25% |
| Kanaltrennung (1 kHz) | | 50 dB | 50 dB | 65 dB | 70 dB | 50 dB |
| Frequenzgang | | 40-12.500 Hz \pm 0,5 dB | 15-15.000 Hz +0,2/-0,5 dB | 15-15.000 Hz +0,2/-0,5 dB | 15-15.000 Hz +0,2/-0,5 dB | 30-15.000 Hz +0,8/-1,6 dB |
| Ext. Antenneneingang (75 Ohm asymmetrisch) (300 Ohm symmetrisch) | | ● ● | ● - | ● - | ● - | ● ● |
| AM-TEIL | | | | | | |
| Empfangsbereich MW (kHz) LW (kHz) | | 522-1611 - | 531-1602 153-344 | 531-1602 153-344 | 531-1602 - | 522-1611 144-288 |
| ext. Antenneneingang | | ● | ● | ● | ● | ● |
| Signal-Rauschabstand (50 mV/m) (MW) | | 54 dB | 50 dB | 50 dB | 50 dB | 54 dB |
| Klirrfaktor (50 mV/m, 400 Hz) | | 0,3% | 0,3% | 0,3% | 0,3% | 0,3% |
| ALLGEMEINE DATEN | | | | | | |
| Spannungsversorgung | | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50 Hz |
| Leistungsaufnahme in Watt | | 14 | 13 | 18 | 27 | 12 |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | | ca. 43,0 x 8,0 x 24,6 | ca. 43,0 x 8,5 x 34,5 | ca. 43,0 x 8,5 x 34,5 | ca. 43,0 x 8,5 x 34,5 | ca. 35,5 x 7,5 x 28,0 |
| Gewicht (kg) | | 2,7 | 4,3 | 4,5 | 4,9 | 3 |

| Cassettendecks | | TC-FX 150 | TC-R 303 | TC-R 503 ES | TC-K 700 ES |
|--|---|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Antrieb | Deck A Deck B | 1 Motor - | 2 Motoren - | 2 Motoren - | 3 Motoren - |
| Anzahl der Köpfe | Deck A Deck B | 2 - | 2 - | 2 - | 3 - |
| Gleichlaufschwankungen | | 0,12% WRMS | 0,07% WRMS | \pm 0,14% DIN | \pm 0,04% DIN |
| Frequenzgang (DIN) Cassette Typ IV (PB) (OVU Rec., \pm 3 dB) | | 40-14.000 Hz 30-13.000 Hz | 30-15.000 Hz 30-13.000 Hz | 30-17.000 Hz 30-15.000 Hz | 30-17.000 Hz 30-15.000 Hz |
| Signal-Rauschabstand (Cassette Typ IV) | Ohne Dolby Dolby B Dolby C | 58 dB 65 dB 71 dB | 58 dB 65 dB 71 dB | 59 dB 66 dB 72 dB | 59 dB 66 dB 72 dB |
| Klirrfaktor | | 1,2% | 1% | 1% | 0,8% |
| Eingänge | Line-in (77,5 mV/50 kOhm) Mic-in (0,25 mV/niederohmig) | ● - | ● ● | ● - | ● - |
| Ausgänge | Line-out (0,44 V/47 kOhm) Kopfhörer | ● ● (fix) | ● ● (fix) | ● ● (var) | ● ● (var) |
| Spannungsversorgung | | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz |
| Leistungsaufnahme in Watt | | 10 | 20 | 20 | 30 |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | | ca. 43,0 x 11,5 x 25,0 | ca. 43,0 x 11,0 x 25,5 | ca. 43,0 x 11,0 x 28,5 | ca. 43,0 x 12,5 x 35,0 |
| Gewicht (kg) | | ca. 2,8 | ca. 3,9 | ca. 4,7 | ca. 8,4 |

| Doppel-Cassettendecks | | TC-W 200 | TC-W 550 | TC-WR 750 | TC-WR 950 | TC-V 710 WR |
|--|---|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Antrieb | Deck A Deck B | 1 Motor 1 Motor | 2 Motoren 2 Motoren | 2 Motoren 2 Motoren | 2 Motoren 2 Motoren | 2 Motoren 2 Motoren |
| Anzahl der Köpfe | Deck A Deck B | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 2 2 | 1 2 |
| Gleichlaufschwankungen | | \pm 0,2% DIN | 0,07% WRMS | 0,07% WRMS | \pm 0,14% DIN | \pm 0,2% DIN |
| Frequenzgang (DIN) Cassette Typ IV (PB) (OVU Rec., \pm 3 dB) | | 30-15.000 Hz 30-13.000 Hz | 30-15.000 Hz 30-13.000 Hz | 30-15.000 Hz 30-13.000 Hz | 30-17.000 Hz 30-13.000 Hz | 30-15.000 Hz 30-13.000 Hz |
| Signal-Rauschabstand (Cassette Typ IV) | Ohne Dolby Dolby B Dolby C | 58 dB 65 dB 71 dB | 58 dB 65 dB 71 dB | 58 dB 65 dB 71 dB | 59 dB 66 dB 72 dB | 58 dB 65 dB 71 dB |
| Klirrfaktor | | 1% | 1% | 1% | 1% | 1% |
| Eingänge | Line-in (77,5 mV/50 kOhm) Mic-in (0,25 mV/niederohmig) | ● - | ● - | ● - | ● - | ● (47 kOhm) - |
| Ausgänge | Line-out (0,44 V/47 kOhm) Kopfhörer | ● ● (fix) | ● ● (fix) | ● ● (fix) | ● ● (var) | ● ● (var) |
| Spannungsversorgung | | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz |
| Leistungsaufnahme in Watt | | 13 | 23 | 23 | 32 | 23 |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | | ca. 43,0 x 11,5 x 25,0 | ca. 43,0 x 13,0 x 27,5 | ca. 43,0 x 13,0 x 27,5 | ca. 43,0 x 13,5 x 28,5 | ca. 43,0 x 10,5 x 27,5 |
| Gewicht (kg) | | ca. 3,5 | ca. 4,9 | ca. 5 | ca. 5,9 | ca. 4,7 |

| Receiver | | STR-AV 20 L | STR-AV 30 R |
|--|---|--------------------------|--------------------------|
| VERSTÄRKERTEIL | | | |
| Sinusleistung an 4 Ohm (1 kHz) | | 2 x 40 Watt | 2 x 50 Watt |
| Sinusleistung an 8 Ohm (1 kHz) (1% Klirrr) | | 2 x 38 Watt | 2 x 45 Watt |
| Frequenzgang (CD/Aux) | | 10-50.000 Hz +0/-3 dB | 10-70.000 Hz +0/-3 dB |
| Signalrauschabstand (CD/Aux) | | 95 dB | 95 dB |
| Eingänge | | | |
| Phono MM (2,5 mV/50 kOhm) | ● | ● | ● |
| CD/Aux (150 mV/50 kOhm) | ● | ● | ● |
| Tape (150 mV/50 kOhm) | ● | ● | ● |
| Video (Ton) (150 mV/50 kOhm) | ● | ● | ● |
| Ausgänge | | | |
| Rec-out (150 mV/10 kOhm) | ● | ● | ● |
| Video-out (Ton) (150 mV/10 kOhm) | ● | ● | ● |
| Kopfhörer | ● | ● | ● |
| Lautsprecher (8-16 Ohm) | ● | ● | ● |
| TUNERTEIL | | | |
| Empfangsbereich FM (MHz) | | 87,5-108 | 87,5-108 |
| MW (kHz) | | 531-1602 | 531-1602 |
| LW (kHz) | | 153-344 | - |
| ext. Antennenanschluß FM (300 Ohm symmetrisch) (75 Ohm asymmetrisch) | | | |
| | ● | ● | ● |
| ext. Antennenanschluß AM | | | |
| | ● | ● | ● |
| Signal-Rauschabstand FM Mono | | 76 dB | 76 dB |
| FM Stereo | | 70 dB | 70 dB |
| Klirrfaktor FM Mono | | 0,15% | 0,15% |
| FM Stereo | | 0,3% | 0,3% |
| Übersprechdämpfung FM (1 kHz) | | 45 dB | 45 dB |
| Spannungsversorgung | | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz |
| Leistungsaufnahme in Watt | | 90 | 100 |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | | ca. 43,0 x 10,5 x 29,5 | ca. 43,0 x 10,5 x 28,5 |
| Gewicht (kg) | | ca. 6 | ca. 6,2 |

| Plattenspieler | PS-LX 231 | PS-LX 431 | PS-LX 520 | PS-LX 910 | PS-LX 555 ES |
|---|------------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| System | halbautomatisch | vollautomatisch | vollautomatisch | vollautomatisch | vollautomatisch |
| Antriebsart | Riemen | Riemen | direkt | direkt | direkt |
| Motor/Regelsystem | DC-Servo | DC-Servo | BNL-Quarz | BNL-Quarz | BNL-Quarz |
| Plattenteller | 30 | 30 | 30 | 30 | 32 |
| Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN-B) | 70 dB | 70 dB | 75 dB | 75 dB | 78 dB |
| Gleichlaufschwankungen (WRMS/DIN) | -/± 0,06% | -/± 0,06% | -/± 0,045% | -/± 0,045% | -/± 0,03% |
| Tonarm-Typ | Drehtonarm | Drehtonarm | Tangential | Tangential | Tangential |
| Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze (mm) | 216,5 | 216,5 | 75 | 75 | 130 |
| Auflagekraft | fix | fix | fix | fix | variabel |
| Tonabnehmer-Typ | VL-42 G | VL-42 G | XL-250 G | XL-300 G | ohne |
| MM/MC-System | MM | MM | MM | MM | |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz |
| Leistungsaufnahme in Watt | 5 | 7 | 10 | 10 | 23 |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 43,0 x 11,0 x 36,0 | ca. 43,0 x 11,0 x 36,0 | ca. 43,0 x 9,5 x 36,5 | ca. 35,5 x 9,0 x 36,0 | ca. 43,0 x 10,5 x 42,5 |
| Gewicht (kg) | ca. 3,5 | ca. 3,5 | ca. 5 | ca. 4,5 | ca. 7,4 |

| Equalizer | | SEQ-120 | SEQ-910 | SEQ-333 ES |
|---|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|---|
| System | Graphic-EQ Spectrum-Analyser | 7-Band - | 9-Band 9-Band | 10-Band * 10-Band * |
| Mittelfrequenzen (Hz) (kHz) | | 60/150/400 1/2,4/6/15 | 63/125/250/500 1/2/4/8/16 | 31,5/63/125/250/500 1/2/4/8/16 |
| Regelbereich | | ± 10 dB | ± 10 dB | ± 12 dB |
| Verstärkung | | 0 dB | 0 dB | 0 dB |
| Eingänge | Line-in Tape | 245 mV/50 k 245 mV/50 k | 245 mV/470 Ohm 1/2 245 mV/50 k | 245 mV/50 k 1/2 245 mV/50 k niederohmig |
| | Mic (3,5-mm-Klinke) | - | - | - |
| Ausgänge | Line-out Rec-out | 245 mV/470 Ohm 245 mV/4,7 k | 245 mV/> 10 k 1/2 245 mV/> 10 k | 245 mV/1 k 1/2 245 mV/1 k |
| Frequenzgang (Line-in) | | 20-50.000 Hz +0/-1,5 dB | 20-50.000 Hz +0/-1,5 dB | 10-100.000 Hz +0/-1 dB |
| Klirrfaktor (Line-in, 1 kHz/1 V) | | < 0,01% | < 0,01% | < 0,0015% |
| Signal-Rauschabstand (IHF-A, 1 V, Line) | | > 100 dB | > 100 dB | > 116 dB (2 V) |
| Spannungsversorgung | | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz |
| Zusätzlicher Netzausgang | | 1 x 100 Watt geschaltet | 1 x 100 Watt ungeschaltet | 1 x 100 Watt ungeschaltet |
| Leistungsaufnahme in Watt | | 5 | 7 | 14 |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | | ca. 43,0 x 8,0 x 26,2 | ca. 35,5 x 7,5 x 29,0 | ca. 43,0 x 10,5 x 27,5 |
| Gewicht (kg) | | ca. 2,4 | ca. 2,6 | ca. 4,9 |
| Mitgeliefertes Zubehör | | Audio-Verbindungskabel | Audio-Verbindungskabel | Mikrofon, Mic-Klemme, IR-FB RM-32 Audio-Verbindungskabel |

* wahlweise schaltbar

| Prozessor | PCM-601 ESD | PCM-501 ES | PCM-F 1 |
|-----------------------------------|--|--|--|
| Anzahl der Audio-Kanäle | 2 | 2 | 2 |
| Abtastfrequenz | 44,1 kHz | 44,1 kHz | 44,1 kHz |
| Codierung | gemäß EIAJ 14/16 Bit | gemäß EIAJ 14/16 Bit | gemäß EIAJ 14/16 Bit |
| Video-Signal-Format | CCIR, PAL, Secam | CCIR, PAL, Secam | CCIR, PAL, Secam |
| Dynamikbereich | > 86 dB (14 Bit) > 90 dB (16 Bit) | > 86 dB (14 Bit) > 90 dB (16 Bit) | > 86 dB (14 Bit) > 90 dB (16 Bit) |
| Frequenzbereich | 5-20.000 Hz ± 0,5 dB | 5-20.000 Hz ± 0,5 dB | 5-20.000 Hz ± 0,5 dB |
| Kanaltrennung | > 80 dB | > 80 dB | > 80 dB |
| Fehlerkorrektur | ORCC mit Paritätsbits | ORCC mit Paritätsbits | ORCC mit Paritätsbits |
| Quantisierung | 14/16 Bit linear (schaltbar) | 14/16 Bit linear (schaltbar) | 14/16 Bit linear (schaltbar) |
| Klirrfaktor | < 0,007% (14 Bit), < 0,005% (16 Bit) | < 0,007% (14 Bit), < 0,005% (16 Bit) | < 0,007% (14 Bit), < 0,005% (16 Bit) |
| Emphasis | bei Aufnahme fest eingestellt, bei Wiedergabe automatisch schaltbar | bei Aufnahme fest eingestellt, bei Wiedergabe automatisch schaltbar | bei Aufnahme fest eingestellt, bei Wiedergabe automatisch schaltbar |
| EINGÄNGE | | | |
| MIC: | | | |
| Eingangsspannung/Impedanz | - | - | 2 x 0,435 mV/ niederohmig |
| LINE | | | |
| Eingangsspannung/Impedanz | 0,24 V/> 10 kOhm | 0,24 V/50 kOhm | min. 95 mV/40 kOhm |
| Video-in | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm |
| Digital-in | 0,5 V _{SS} /75 Ohm | - | - |
| AUSGÄNGE | | | |
| LINE | | | |
| Ausgangsspannung/ Lastimpedanz | 0,24 V/> 10 kOhm | 0,24 V/> 10 kOhm | -10 dB/> 10 kOhm |
| Video-out | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm |
| Monitor-out | 1 V _{SS} /75 Ohm | - | - |
| Copy-out | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm |
| Kopfhörer | 0,003 mW bis 0,9 mW/32 Ohm | 0,003 mW bis 0,9 mW/32 Ohm | -24 bis -48 dB/ niederohmig |
| Sonstiges | - | - | - |
| ALLGEMEINE DATEN | | | |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50 Hz mit Netzadapter AC-700 1; V DC mit Akku NP-1 |
| Leistungsaufnahme | - | ca. 35 Watt | 17 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 43,0 x 8,5 x 38,5 | ca. 43,0 x 8,0 x 35,0 | ca. 21,5 x 8,0 x 30,5 |
| Gewicht | ca. 6 kg | ca. 6 kg | ca. 4 kg |
| Mitgeliefertes Zubehör | - | - | AC-700 Video-Anschlusskabel VMC-110 C Schulterriemen |
| Sonderzubehör | - | - | Akku NP-1 |

| Dolby® Surround Prozessor | SDP-505 ES |
|---|--|
| Anzahl der Audio-Kanäle | 2 |
| Abtastfrequenz | 44,1 kHz |
| Dynamikbereich | > 90 dB |
| Frequenzgang | 5-20.000 Hz ± 0,5 dB (Front) 5-20.000 Hz +0/-3 dB (Surround-out) 10-100.000 Hz +0/-3 dB (Center-out) |
| Kanaltrennung | > 50 dB (10 kHz) |
| Fehlerkorrektur | ORCC mit Paritätsbits |
| Quantisierung | 16 Bit linear |
| Klirrfaktor | < 0,005% |
| Delay-time | 0-90 msec. in 0,1 msec.-Stufen R und L separat 10-30 msec. bei Dolby Surround |
| EINGÄNGE | |
| LINE | |
| Eingangsspannung/Impedanz | 0,24 V/50 kOhm |
| AUSGÄNGE | |
| LINE | |
| Front-out (Stereo) | 0,25 V/> 10 kOhm |
| Surround-out (Stereo) | 0,25 V/> 10 kOhm (low) 3 V (high) |
| Center-out | 0,25 V (low) 1,7 V (high) 7 V (max. output) |
| NF-Leistungsausgang (Surroundkanäle L/R) | 2 x 16 Watt (1 kHz, 0,05% Klirr an 8 Ohm) |
| ALLGEMEINE DATEN | |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50/60 Hz |
| Leistungsaufnahme | - |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 43,0 x 8,6 x 36,0 |
| Gewicht | ca. 8,3 kg |

System-Selector

AVH-910

| | | | |
|-------------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|
| Eingangsspannung/Impedanz | - | Equalizer-out | 1 x max. 1 V/1 kOhm |
| Video | 4 x 1,5 V _{SS} /75 Ohm asymm. | Verstärkung | 0 dB |
| Video (Ton) | 4 x max. 4 V/50 kOhm | Frequenzgang | 20 Hz-100 kHz +0/-3 dB |
| Tape 1/2 | max. 4 V/50 kOhm | Übersprechdämpfung | 60 dB |
| CD/AUX | max. 4 V/50 kOhm | Signalrauschabstand | 95 dB |
| Equalizer-IN/Tuner/MIC | max. 4 V/50 kOhm | Control-S IN/OUT | ● |
| Input (auf Gerätevorderseite) | Video/Audio/Cinch | Infrarot-Fernbedienung | ● |
| Ausgangsspannung/Impedanz | Audio regelbar/- | ALLGEMEINE DATEN | |
| Video | 2 x 1,5 V _{SS} /75 Ohm asymm. | Spannungsversorgung | 220 V, 50/60 Hz |
| Monitor-out | 1 x 1,5 V _{SS} /75 Ohm asymm. | Leistungsaufnahme | 18 Watt |
| Video (Ton)-out | 3 x max. 4 V/1 kOhm | Zusätzliche Netzausgänge | 1 x geschaltet, max. 300 Watt |
| Rec-out | 2 x max. 4 V/1 kOhm | Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 35,5 x 9,5 x 29,0 |
| Line-out | - | Gewicht | ca. 3,5 kg |

Lautsprecher

APM-66 ESG

APM-44 ESG

APM-F 50 AV

SS-505 AV

| | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| System | 3-Weg | 3-Weg | 2-Weg | 2-Weg |
| Baßreflex akustisch geschlossen | ● | ● | ● | ● |
| Volumen (Liter) | 56 | 48 | 33 | - |
| Übertragungsbereich | 30-25.000 Hz | 35-25.000 Hz | 50-30.000 Hz | 50-20.000 Hz |
| Lautsprecherbestückung | | | | |
| Baß | 424 cm ² APM | 290 cm ² APM | 210 cm ² APM | 12 cm Konus |
| Mittelton | 10 cm Konus | 10 cm Konus | - | - |
| Hochtton | 2,5 cm Kalotte | 2,5 cm Kalotte | 2,5 cm Kalotte | 2,5 cm Kalotte |
| Übergangsfrequenzen (kHz) | 0,5 / 3,5 | 0,6 / 3,5 | 2 / - | 5 / - |
| Impedanz | 6 Ohm | 6 Ohm | 6 Ohm | 6 Ohm |
| Nennbelastbarkeit (DIN) | 100 Watt | 80 Watt | 60 Watt | 50 Watt |
| max. Belastbarkeit (Musik) | 200 Watt | 120 Watt | 120 Watt | 150 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 38,0 x 66,0 x 36,5 | ca. 33,0 x 57,5 x 31,0 | ca. 24,0 x 82,0 x 26,0 | ca. 25,5 x 15,0 x 22,5 |
| Gewicht (Stck./kg) | 25 | 14 | 12,6 | 4,5 |

Technische Änderungen vorbehalten!

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Ges. m.b.H., Laxenburger Str. 214, A-1232 Wien
Sony (Schweiz) AG, Rütistr. 12, CH-8952 Schlieren

