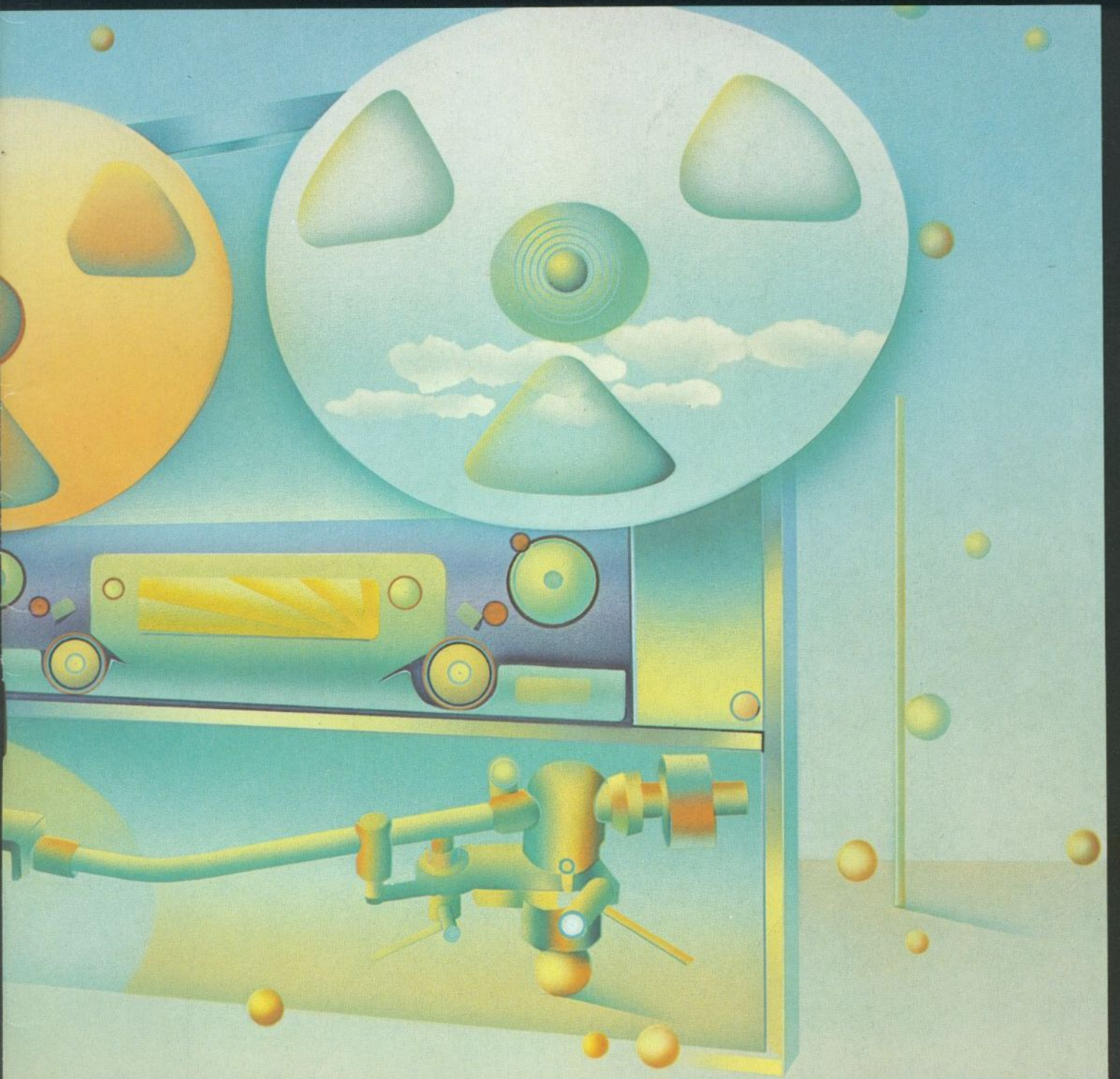


SONY HIFI-PROGRAMM

Nur live ist schöner. 1978



Inhalt.

<i>Komponententurm + Kompaktanlagen</i>	Studio 11	6, 7
	HMK-77B	8, 9
	HMK-55B/WL	10, 11
	HST-89	12, 13
<i>Receiver</i>	STR-11 (Studio 11)	6, 7
	STR-2800	14
	STR-3800	17
	STR-4800	19
	STR-5800	20
	STR-6800SD	23
<i>Tuner</i>	ST-11 (Studio 11)	6, 7
	ST-2950F	26
	ST-3950	29
	ST-5950SD	31, 33, 37, 39
	ST-A7	40, 42
<i>Vollverstärker</i>	TA-11 (Studio 11)	6, 7
	TA-2650	26
	TA-3650	29
	TA-5650	31
	TA-8650	37
	TA-F7	40
<i>Vorverstärker</i>	TAE-5450	33
	TAE-8450	39
	TA-E7	42
	TA-E88	45
<i>Endverstärker</i>	TAN-5550	33
	TAN-8550	38
	TA-N7	42
	TA-N88	45
<i>Spulentonbandgeräte</i>	TC-378	29
	TC-510-2	43
	TC-758	33
	TC-765	30
	TC-766-2	41
	TC-788-4	43
	TC-880-2	36, 45
<i>Cassetten-Tonbandgeräte</i>	TC-118SD	14
	TC-158SD	16
	TC-164SD	32
	TC-186SD	26
	TC-188SD (Studio 11)	6, 7
	TC-199SD	18
	TC-206SD	20, 28
	TC-229SD	23, 37
<i>Elcaset-Tonbandgeräte</i>	EL-5	31
	EL-7	41
<i>Plattenspieler</i>	PS-11 (Studio 11)	6, 7
	PS-22	13, 15, 16, 27
	PS-X4	18, 29
	PS-X6	21, 30
	PS-X7	22, 36
	PS-8750	40, 44
<i>Lautsprecherboxen</i>	SS-1050	13, 15
	SS-2030	17, 27
	SS-2050	19
	SS-2070	21, 28
	SS-G3	31, 33
	SS-G5	22, 37
	SS-G7	39, 41, 45
<i>Tonbänder – Cassetten</i>		47
<i>Mikrofone</i>		48
<i>Kopfhörer</i>		49
<i>Mischpulte</i>		50, 51
<i>Technische Daten</i>		52–59

Ein paar Takte über uns selbst.

Je technischer und hochwertiger ein Produkt, desto interessanter und nützlicher die Frage, wer wohl als Hersteller dahinter steht. Von welchen Ideen und Prinzipien er sich leiten läßt und welche Erfolge er aufzuweisen hat. Daß wir, SONY, nicht nur auf dem Gebiet der gesamten Unterhaltungselektronik in der ganzen Welt einen so guten Namen haben, hat gute Gründe. Schließlich stehen bei uns Erfindungen und Weiterentwicklungen auf der Tagesordnung. Erwähnen wir die wichtigsten: die Esaki-Tunneldiode. Die TRINITRON-Farbfernseh-Röhre. Die Farbfernseh-Kamera (TRINICON) mit einer einzigen Color-Schwarz/Weiß-Aufnahme-Kombinationsröhre. Die TRINITRON-Farbbildröhre mit 114° Ablenkung. Den größten Farbfernseher der Welt mit einer Bilddiagonalen von 82 cm. Betamax – der bahnbrechende 1/2 Zoll Video-Rekorder.

Natürlich auch auf dem weiten Feld der HiFi-Technologie haben wir den ersten Schritt getan. Wir haben den Feldeffekt-Transistor für Leistungsanwendung (V-FET) hervorgebracht. Das SBMC-Material für den Plattenspieler-Bau. Das Carbocon-Material für Lautsprecher-Membranen. Die extrem langlebigen F+F-Tonköpfe. PWM – die zukunftsweisende Digital-Technologie im Verstärkerbau. Die digitalisierte Tonaufzeichnungs-Technik PCM für Wiedergabe mit hoher professioneller Dynamik.

Dies alles ist natürlich keine Glücksache. Zwar sind wir mit der elektronischen Entwicklung großgeworden, aber wir haben sie auch Jahr für Jahr maßgeblich vorangetrieben und damit unseren Ruf als Wegbereiter der audio-visuellen Zukunft begründet.

Tausende von eigenen Forschern und Ingenieuren folgen ehrgeizig und konsequent dem einmal gewählten Konstruktions-Prinzip: aufwendige Technik und sachliches, zweckbetontes Design für jedes einzelne Gerät und jedes Zubehörteil. Vom Transistor-Radio bis zum HiFi-Spitzengerät, von der Digitaluhr bis zum berühmten TRINITRON-Farbfernseher, vom Mischpult bis zur HiFi-Cassette.

Zu einem hochwertigen technischen Produkt, zu Qualität und Auswahl gehört ein guter Service. So haben wir in der Bundesrepublik und in West-Berlin ein dichtes Netz von Vertriebs- und Service-Stellen. Und für den Dienst am Kunden einen vorbildlichen Fachhandel, der Sie bei Ihrem Besuch nicht nur ausführlich berät, sondern auch dafür sorgt, daß Sie ganz Auge und Ohr sein werden.



 TOROIDAL POWER TRANSFORMER
NIPPON KINZOKU CO., LTD.
SONY



Was wir unter HiFi-Stereo verstehen.

Klangreichtum nach heutigen Maßstäben setzt das Zusammenspiel von „HiFi“ einerseits und „Stereo“ andererseits voraus.

HiFi (High Fidelity) ist ein Begriff für Qualität, für höchste Naturtreue, Transparenz und Brillanz des Klanges. Dafür gibt es die Norm DIN 45500. Diese Gütemarke wird von unseren Geräten weit übertroffen. Stereo bringt dazu den Raumklang, das Hören in die Breite und die Tiefe. Doch was wir unter HiFi-STEREO verstehen, ist weit mehr als das Funktionieren eines technischen Prinzips. Es ist auch das Angebot alternativer Konstruktionsweisen und alternativer Geräte-Kombinationen, ein systematisch aufeinander abgestimmtes und untereinander austauschbares Baustein- und Zubehör-Programm. Und es ist nicht zuletzt der hohe technische Aufwand, der jedes einzelne Gerät zu dem macht, was wir SONY-Perfektion nennen.

Was sind nun die Glieder einer SONY HiFi-Kette, also einer aus verschiedenen Bausteinen zusammengesetzten SONY-Gesamtanlage? Welche Aufgaben haben sie zu erfüllen? Und welche Möglichkeiten der Kombination bieten sich Ihnen?

Um den Ansprüchen aller HiFi-Kenner und -Liebhaber gerecht zu werden, haben wir uns nicht auf ein einziges Bauprinzip festgelegt. Sondern wir bieten Ihnen sowohl Geräte, in denen mehrere Funktionen in einem Gehäuse zusammengefaßt sind als auch voneinander getrennte Einzelbausteine für jeweils eine Funktion nach dem Baukasten-Prinzip.

Das Kernstück einer jeden Anlage ist der Verstärker (Vor- und Endverstärker). Er hat zwei Funktionen zu erfüllen. Erstens verstärkt er die vom Rundfunk-Empfänger, vom Plattenspieler oder vom Tonband/Cassettengerät eingehenden elektrischen Signale, nachdem er sie auf den gleichen Pegel gehoben und entzerrt hat. Zweitens übernimmt er die Aussteuerung der gesamten Anlage. Der Verstärker ist also Kraftwerk und Kommandozentrale zugleich.

Der Receiver oder Empfänger-Verstärker vereinigt in sich, wie der Name schon sagt, Radio-Empfänger (Tuner) und die eben beschriebene Verstärker-Einheit.

Natürlich können Sie bei uns auch den Verstärkerteil mit Vor- und Endverstärker als eine Einheit für sich haben. Ein solches Gerät heißt Vollverstärker oder integrierter Verstärker.

Sie können sich aber auch für lauter Einzelbausteine entscheiden. Also Vorverstärker extra, Endverstärker extra und Radioteil extra.

Auf die Besonderheiten dieser Konstruktionsformen werden wir bei den einzelnen Anlagen-Beispielen noch zu sprechen kommen.

Daß Sie zu unseren aufwendigen Kernstücken ebenso aufwendige Peripherie-Geräte finden, ist selbstverständlich.

Da sind die verschiedenen HiFi-Tuner, vor allem für hochwertigen UKW-Stereo-Empfang, denn stereophone Sendungen können Sie nur über UKW hören. Da sind die verschiedenen HiFi-Plattenspieler mit ausgereiften Antriebssystemen und Tonarmen. Da sind die verschiedenen HiFi-Tonband- und Cassettengeräte mit extrem hoher Genauigkeit bei Aufnahme und Wiedergabe. Dazu das passende, eigens

von uns entwickelte HiFi-Band- und Cassetten-Material. Da sind die verschiedenen klangtechnisch außergewöhnlichen HiFi-Lautsprecher-Boxen. Und da sind die verschiedenen HiFi-Kopfhörer, Mischpulte, das Netzgerät, der Anpaßverstärker, die Mikrofone bis hin zum Mikrofon-Stativ.

Welchen technischen Aufwand Sie in Ihrem Heim treiben wollen, hängt natürlich von vielen Faktoren ab. Wie zum Beispiel Ihren persönlichen Ansprüchen an die Musikwiedergabe, den räumlichen, akustischen und finanziellen Möglichkeiten. Lassen Sie sich in jedem Fall bei Ihrem SONY-Fachhändler ausgiebig beraten. Und hören Sie sich in der Praxis an, was wir Ihnen in diesem Katalog nur theoretisch nahebringen können.

Auf den folgenden Seiten zeigen und beschreiben wir Ihnen unser gesamtes HiFi-Geräte-Programm. Und zwar zu kompletten HiFi-Stereoanlagen optimal zusammengestellt. Daran sind Sie selbstverständlich in keiner Weise gebunden. Denn gerade die Austauschbarkeit einzelner Bausteine, die sogenannte Kompatibilität, ist für uns ein wichtiges Konstruktions-Prinzip.

Doch gehen Sie zunächst einmal ganz unbefangen an die Sache heran und stimmen Sie sich auf SONY-Niveau ein. Was es mit den vielen technischen Besonderheiten und den wichtigsten Fachausdrücken auf sich hat, werden wir Ihnen auf separaten Seiten erklären.

Studio 11. Der HiFi-Norm- turmhoch über- legen.

Vorab stellen wir Ihnen eine Anlage vor, die in unserem großen Programm eine gewisse Sonderstellung ein-

nimmt. Sowohl qualitativ als auch preislich. Es geht um eine hochwertige, leistungsfähige und komplette HiFi-Stereoanlage, die sich zwar aus Einzelbausteinen

wie Vollverstärker, Tuner, Plattenspieler und Cassetten-Recorder zusammensetzt, aber von der Gesamtkonzeption her eine technisch optimale und optisch harmonische Einheit bildet. Darüber werden sich vor allem junge Leute freuen, die sich einerseits eine ausgewachsene HiFi-Anlage zulegen wollen, andererseits aber keinen ausgewachsenen Preis akzeptieren können.

Wenn Ihnen also ein fix und fertig kombiniertes HiFi-Center im schwarzen Wohnregal oder im professionellen Metallturm zusagt, geben Sie der Qual der Wahl am besten mit Studio 11 aus dem Weg.



Vollverstärker TA-11

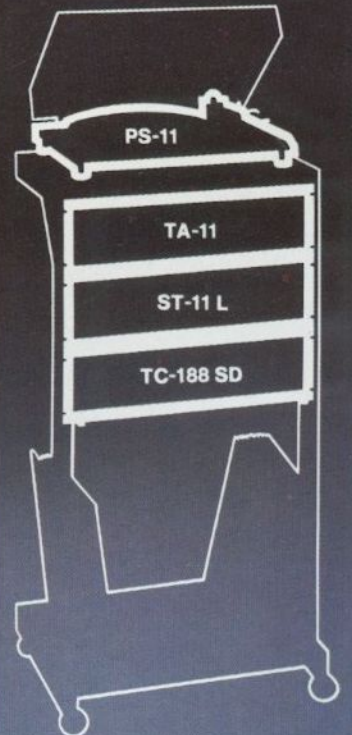
Diese elektronische Schaltzentrale hat technische Eigenschaften, die sich überall sehen und hören lassen können. Seine Ausgangsleistung von 2 x 30 Watt Sinus (Sinusleistung = Dauerleistung) ist kraftvoll genug, um auch einen großen Raum mit naturgetreuer Musik zu füllen. Und seine Musikleistung von 2 x 50 Watt (das ist die Leistung, die kurzfristig zur Verfügung steht) ist jedem Paukenschlag gewachsen. Mit der NF-Muting-Schaltung läßt sich Ihre Ideallautstärke bei Bedarf um 20 dB absenken, damit Sie ohne Neuabstimmung den einmal gewählten Pegel beibehalten. Die Loudness-Schaltung bewirkt eine Anhebung der Tiefen und Höhen bei geringer Lautstärke. Mit der Monitor-Einrichtung können Sie während der Bandaufnahme alles mithören. Die beiden VU-Meter zeigen Ihnen die jeweilige Ausgangsleistung des Verstärkers an.

- Ausgangsleistung:
2 x 30 Watt Sinus an 4 Ohm,
2 x 50 Watt Musik an 4 Ohm
- Frequenzumfang:
15 bis 30.000 Hz
- NF-Muting
- Loudness-Schaltung
- Monitor-Einrichtung
- 2 VU-Meter
- Anschlüsse für 1 Plattenspieler, 1 Tuner, 1 Tonband- oder Cassettengerät, 1 Paar Lautsprecher-Boxen, 1 Kopfhörer frontseitig, 1 Mikrophon frontseitig mit regelbarem Mixer

Tuner ST-11

Der separate Tuner empfängt die drei Wellenbereiche UKW, MW und LW. Mit dem Feldstärke-Instrument bestimmen Sie die optimale Einstellung aller 3 Empfangsbereiche. Eine zusätzliche Feineinstellung der UKW-Sender gelingt Ihnen mit dem Ratio-Mitte-Instrument. Mit der Muting-Einrichtung unterdrücken Sie beim Sendersuchen die lästigen Störgeräusche. Der gleiche Schalter erlaubt es Ihnen, Stereosendungen auf Wunsch auch mono zu hören. Daß Sie unterhalb des Geräts einen Wahlschalter eigens für die Antenne der Langwelle haben, ist eine zwar versteckte, aber nützliche Raffinesse.

- 3 Wellenbereiche:
UKW, MW, LW
- Feldstärke- und Ratio-
Mitte-Anzeiger
- FM-Muting
- Stereo-/Mono-Schalter
- Antennen-Wahlschalter
für LW



Plattenspieler PS-11

Das Direktantriebs-System ist bekannt dafür, daß es den Plattenteller konstant auf seiner Solldrehzahl hält. Denn die Achse des Motors ist auch die Achse des Plattentellers. Dazu kommt die magnetische Servosteuerung und der servoregelte Gleichstrom-Motor. Alles Aggregate, die einen präzisen Plattenlauf unterstützen. Das Leuchtstroboskop dient der Drehzahlkontrolle und Feineinstellung. Die einstellbare Antiskating-Vorrichtung wirkt der sogenannten Skatingkraft entgegen, die den Tonarm zur Plattenmitte zieht und so die Innenflanke der Schallplattenrinne unerwünscht stark belastet. Sie sehen: auch bei preiswerten HiFi-Anlagen sparen wir nicht am falschen Platz.

- Direktantrieb mit magnetischer Servosteuerung
- Servoregelter Gleichstrom-Motor
- Leucht-Stroboskop zur Drehzahlkontrolle
- Hochwertiger S-Tonarm mit eingebautem Magnet-Tonabnehmer-System
- Einstellbares Antiskating
- Halbautomatischer Betrieb
- Pausen-Taste
- Automatische Bandend-Abschaltung
- Anschlüsse für 2 Mikrofone frontseitig, 1 Kopfhörer frontseitig, 1 externe Zeituhr

Cassetten-Recorder TC-188 SD

Er paßt technisch und optisch hundertprozentig zu seinen anspruchsvollen Nachbarn im Studio 11-Turm. Sein servoregelter Gleichstrom-Motor sorgt für stets konstanten Bandlauf. Einer seiner zwei Tonköpfe ist ein SONY F&F-Kopf, der für minimalen Bandabrieb und eine extrem lange Lebensdauer geradesteht. Der Frequenzgang mit Ferrichrome-Band, unserem besten, beträgt 30 bis 15.000 Hz. Sie finden einen dreistufigen Bandarten-Wahlschalter, der auch die Funktion der Vormagnetisierung übernimmt. Die DOLBY-Einrichtung unterdrückt wirkungsvoll alle störenden Rauschgeräusche. Zwei große VU-Meter zeigen Ihnen exakt die Spitzenwerte an. Der Aufnahme-Limiter verhindert Übersteuerungen bei der

Bandaufzeichnung. Dazu Pausentaste, Bandend-Abschaltung, die Möglichkeit, auf der Frontseite zwei Mikrofone anzuschließen, ferner einen Kopfhörer und eine Zeitschaltuhr, sind bei dieser Größenordnung nicht gerade die Regel.

- Servoregelter Gleichstrom-Motor
- 2 Tonköpfe, davon 1 F&F-Tonkopf
- Frequenzgang: 30 bis 15.000 Hz mit Ferrichrome-Band
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter getrennt nach Vormagnetisierung und Entzerrung
- DOLBY-Rauschunterdrückung
- 2 große VU-Meter
- Aufnahme-Limiter

Receiver STR-11 L

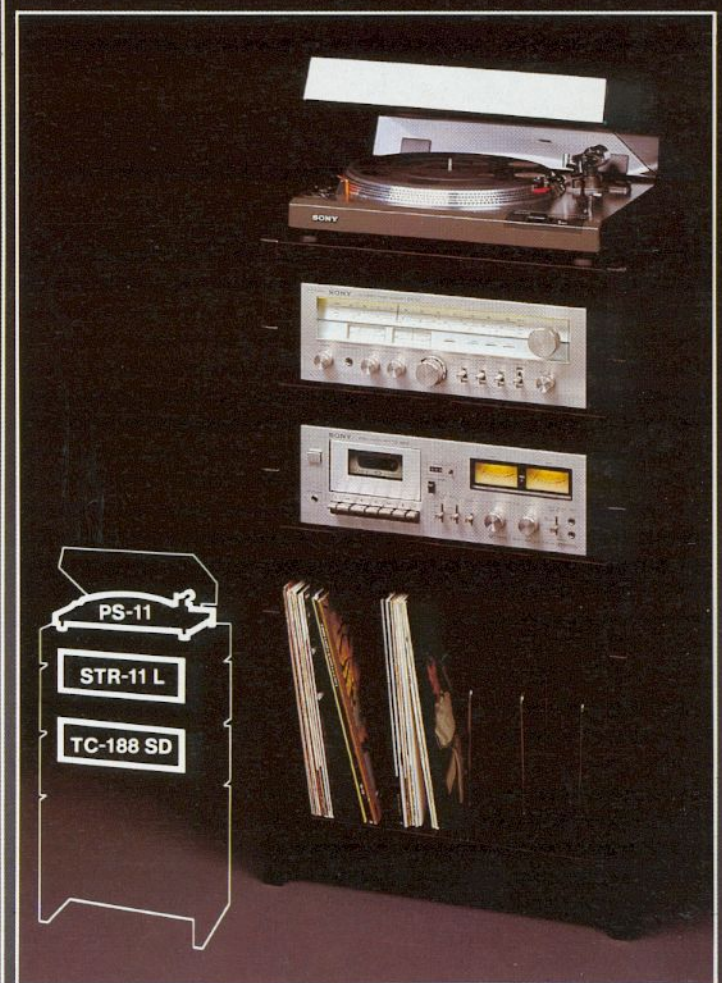
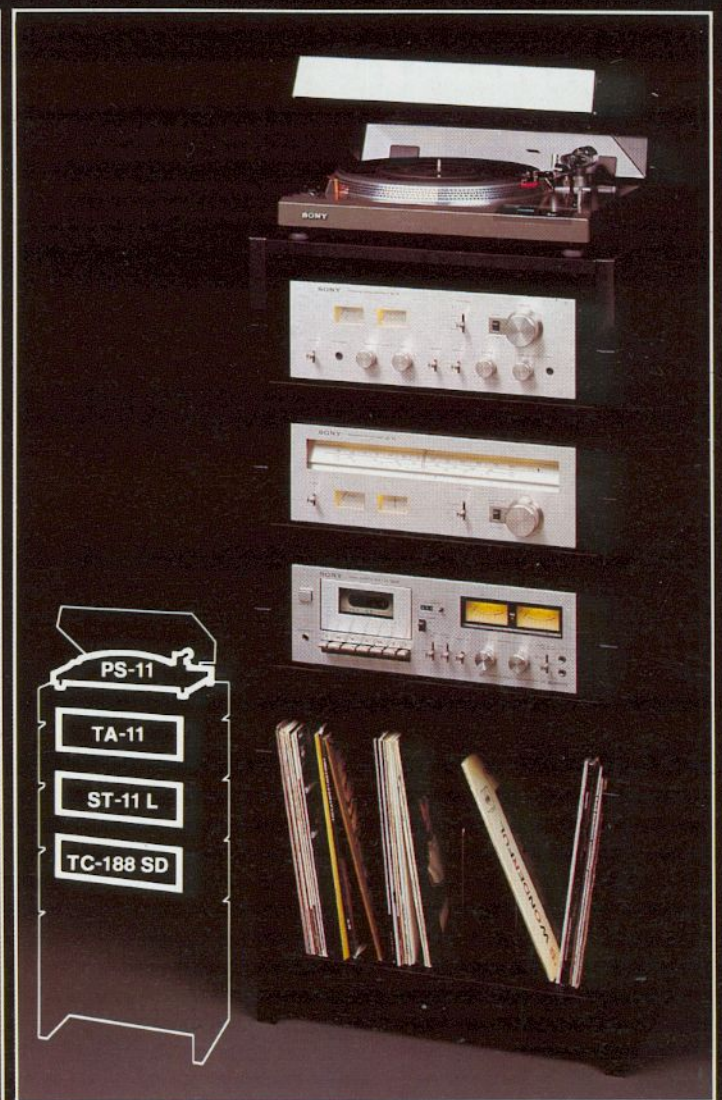
Ein weiterer Preisvorteil ohne Qualitätsabstrich: Anstelle des Vollverstärkers und des Tuners können Sie einen Receiver haben; also einen Empfänger-Verstärker, der beide Elemente zusammenfaßt. Er paßt technisch und optisch genauso gut zu den übrigen Geräten im Turm wie der Vollverstärker. Schließlich ist es ein Prinzip von uns, jedem Anspruch mit dem passenden Gerät zu begegnen.

- Ausgangsleistung: 2 x 28 Watt Sinus an 4 Ohm, 2 x 45 Watt Musik an 4 Ohm
- 4 Wellenbereiche: UKW, MW, LW und KW
- FM-Muting (zum Unterdrücken der Störgeräusche bei der Senderwahl)
- Loudness-Schaltung
- Monitor-Einrichtung
- 2 VU-Meter
- Anschlüsse für 1 Plattenspieler, 1 Tonband- oder Cassettengerät, 1 Paar Lautsprecherboxen, 1 Kopfhörer frontseitig

Wohnregal

Schwarzes Holzregal oder professioneller Metall-Einbauturm

- Abmessungen (B x H x T in cm) 52 x 110 x 39

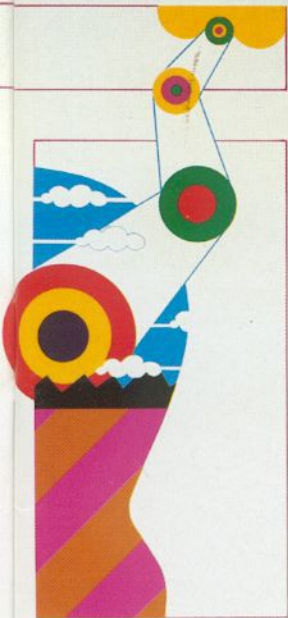


Technische Vielfalt in optischer Einheit.

Aufwendige HiFi-Stereoanlagen aus separaten Einheiten zu bauen, ist für uns kein Muß. Das beweisen die beiden folgenden Kompaktanlagen. Außer den Lautsprecherboxen finden Sie alle Gerätefunktionen in einem einzigen Gehäuse zusammengefaßt: den Verstärker, den Tuner, den Plattenspieler und den Cassetten-Recorder. Dies hat natürlich seine Vorzüge. Denken Sie nur an den geringen Platzbedarf, an den leichten Platzwechsel, an die einfache Verkabelung und nicht zuletzt an das funktionelle Design. Daß sich unsere Kompaktanlagen von Leistung und technischer Perfektion her gesehen nicht hinter unseren Einzelbausteinen zu verstecken brauchen, können Sie jetzt buchstäblich nachlesen. Und bei Ihrem SONY-Fachhändler nachhören.

HMK-77 B





Das Abstrakte

Tuner

- 4 Wellenbereiche: UKW, MW, LW, KW
- Sender-Feineinstellung durch Ratio-Mitte-Instrument und Stereo-LED-Anzeige
- FM-Muting/Mono-Umschalter zur Unterdrückung von Störgeräuschen während der Senderwahl bzw. zum reinen Mono-Empfang
- ISS-Schalter

Verstärker

- Ausgangsleistung: 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm, 2 x 70 Watt Musik an 4 Ohm
- Loudness-Einrichtung zum Anheben der Tiefen und Höhen bei geringer Lautstärke
- Höhenfilter zur Verminderung des Rauschens alter

oder defekter Schallplatten und bei schlechtem Radioempfang

- Monitor-Einrichtung zum Mithören während der Bandaufnahme

Cassetten-Recorder

- Servogeregelter Gleichstrom-Motor
- 2 Tonköpfe, davon 1 F&F-Tonkopf
- Frequenzumfang mit Ferri-Chrome-Band nach DIN: 40 bis 16.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter
- DOLBY-Rauschunterdrückung
- 2 VU-Meter
- PEAK-Level-Anzeige zur Vermeidung von Übersteuerungen
- LED-Anzeige bei Aufnahme
- Automatische Bandend-Abschaltung

Plattenspieler

- Direktantrieb
- Generator-geregelter Gleichstrom-Motor
- Leuchtstroboskop-Kontrolle zur Feinregulierung der Plattenteller-Laufgeschwindigkeit
- S-Tonarm mit eingebautem magnetischen Tonabnehmer-System
- Antiskating-Einrichtung, die der Skatingkraft (eine zur Plattenmitte hinwirkende Kraft) entgegenwirkt
- Bedienung wahlweise voll-automatisch oder manuell

Allgemeines

- Anschlüsse für 2 Mikrofone frontseitig, 1 Kopfhörer frontseitig, 1 Tonbandgerät, 2 Paar Lautsprecherboxen

Lautsprecherbox SS-2070

- 3-Weg-HiFi-Lautsprecherbox mit Kalotten-Hochtöner
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 50 Watt Sinus, 80 Watt Musik
- Frequenzumfang: 35 bis 22.000 Hz



Der erschwingliche Weg zu schwungvollen Aufnahmen.

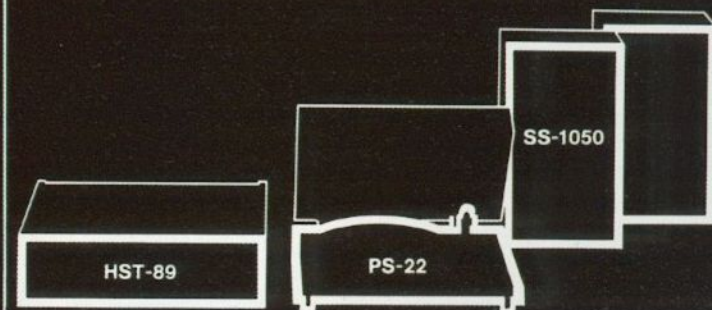
Auch ein Receiver mit eingebautem Cassettenteil fehlt nicht in unserem umfangreichen HiFi-Programm.

Er bietet Ihnen mehr Möglichkeiten als Sie auf den ersten Blick vielleicht vermuten. Vor allem können Sie auf sehr bequeme und problemlose Art und Weise Ihre Lieblings-Musik auf Cassette aufnehmen und sie dann in Ihrem Autogerät abspielen. Selbstverständlich können Sie die Anlage aber auch Schritt für Schritt weiter ausbauen, indem Sie zum Beispiel Boxen, einen Plattenspieler und ein Tonbandgerät anschließen. Wenn Sie bereits einen Plattenspieler besitzen, umso besser. In jedem Fall entscheiden Sie sich mit dem HST-89 für SONY-Niveau. Zu einem Preis, der Musik in Ihren Ohren sein wird.

Cassetten-Receiver HST-89

- 4 Wellenbereiche: UKW, MW, LW, KW
- LED-Stereo-Anzeige
- Ausgangsleistung: 2 x 12 Watt Sinus an 8 Ohm, 2 x 24 Watt Sinus an 8 Ohm
- Loudness-Schaltung zur Anhebung der Tiefen und Höhen bei kleiner Lautstärke
- Monitor-Einrichtung zum Mithören während der Tonbandaufnahme
- Cassetten-Frontlader

- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter
- DOLBY-System zur Rauschunterdrückung mit LED-Anzeige
- Anschlüsse für 2 Mikrofone frontseitig, 1 Kopfhörer frontseitig, 1 Tonband- oder Cassetten-Gerät, 1 Plattenspieler, 1 Paar Lautsprecherboxen, 1 externer Timer





Plattenspieler PS-22

Ein Musterbeispiel der neuen SONY-Generation. Mit Direktantrieb und magnetischer Servosteuerung für direkte und konstante Soll-drehzahl. Mit servogeregelter Gleichstrom-Motor. Das Leuchtstroboskop zeigt Ihnen minimale Drehzahl-Abwei-

chungen an, die Sie mittels der Feineinstellung korrigieren können. Der S-Tonarm mit eingebautem, magnetischen Tonabnehmer-System ist statisch ausbalanciert. Die Antiskating-Vorrichtung gleicht die sogenannte Skatingkraft aus, die den Tonarm in Richtung Plattenmitte zieht. So werden Platte

und Diamant geschont. Je nach Wunsch können Sie den PS-22 vollautomatisch oder manuell betreiben.

- Direktantrieb mit magnetischer Servosteuerung
- Servogeregelter Gleichstrom-Motor
- Leuchtstroboskop zur Drehzahlkontrolle
- Statisch ausbalancierter S-Tonarm mit eingebautem magnetischen Tonabnehmer-System
- Einstellbare Antiskating-Vorrichtung

- Wahlweise vollautomatischer oder manueller Betrieb

Lautsprecherbox SS-1050

Klein, aber oho. Eine HiFi-Box, die genug auf dem Kasten hat.

- Kompakte 2-Weg-HiFi-Box
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 30 Watt Sinus, 45 Watt Musik
- Frequenzumfang: 50 bis 20.000 Hz

Eine Receiver-Anlage, die Ihnen liegen wird. Aber nicht auf der Tasche.

Bei dieser und den folgenden HiFi-Stereoanlagen kommt unser Baukastensystem voll zum Tragen. Wir haben sie im Hinblick auf Ihre ganz persönlichen technischen Vorlieben, also die Gewichtung einzelner Komponenten innerhalb der Gesamtanlage, sowie im Hinblick auf Ihren finanziellen Einsatz für dies oder jenes Gerät zusammengestellt. In jedem Fall haben Sie eine HiFi-Kette zu erwarten, die Ihnen einen wahren Ohrenschaum bescheren wird.

Die Anlage, um die es auf dieser Doppelseite geht, bietet technische Vielfalt ebenso wie hervorragende klangliche Qualitäten. Eine für ihren Preis aufwendige Konstruktion.

Cassetten-Recorder TC-118 SD

Dieses Beispiel zeigt, daß sich auch ein kleiner und preiswerter Cassetten-Recorder nicht über mangelnde SONY-Technik zu beklagen braucht. Bei ihm finden Sie viele Merkmale, die Ihnen

auch auf weit höheren Sprossen der HiFi-Leiter begegnen werden.

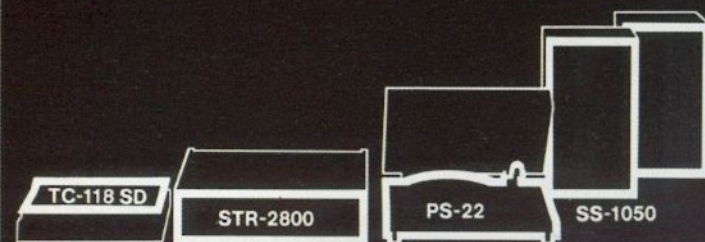
- Servogesteuerter DC-Motor
- 2 Tonköpfe
- Frequenzgang mit Ferri-Chrome-Band nach DIN: 40 bis 12.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter
- DOLBY-Rauschunterdrückung
- Bandend-Abschaltung
- 2 VU-Meter
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, 1 Kopfhörer



Receiver STR-2800 L

Mit dieser elektronischen Steuereinheit können Sie einen Tonumfang erzeugen, der über das menschliche Hörvermögen hinausgeht. Das, was Ihre Ohren dann zu hören bekommen, ist ein naturgetreues Hörerlebnis. Die Ausgangsleistung beträgt immerhin schon 2 x 25 Watt Sinus oder 2 x 40 Watt Musik.

Das Feldstärke-Instrument zeigt Ihnen an, wie stark Sie die jeweiligen Sender empfangen. Mit dem Ratio-Mitte-Instrument stellen Sie die Sender haarfein ein. Das Rauschen, Krachen und Zwitschern während der Sendersuche schaffen Sie mit der FM-Muting-Schaltung ab. Und sorgen außerdem für Funkstille um einen einmal gewählten Sender herum. Mit



dem Loudness-Schalter heben Sie die tiefen und hohen Frequenzen bei geringer Lautstärke an. Die Monitor-Einrichtung erlaubt Ihnen das Mithören während der Bandaufnahme. Wie Sie sehen, finden Sie Spitzentechnik bei uns nicht nur in den Geräten der Spitzenklasse.

- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- Ausgangsleistung: 2 x 25 Watt Sinus an 4 Ohm, 2 x 40 Watt Musik an 4 Ohm
- Feldstärke- und Ratio-Mitte-Anzeiger
- FM-Muting
- Loudness-Schaltung
- Monitor-Einrichtung
- Anschlüsse für 1 Plattenspieler, 1 Tonbandgerät, 2 Paar Boxen, 1 Kopfhörer



Plattenspieler PS-22

Ein Musterbeispiel der neuen SONY-Generation. Mit Direktantrieb und magnetischer Servosteuerung für direkte und konstante Soll-drehzahl. Mit servogeregelter Gleichstrom-Motor. Das Leuchtstroboskop zeigt Ihnen minimale Drehzahl-Abweichungen an, die Sie mittels der Feineinstellung korrigie-

ren können. Der S-Tonarm mit eingebautem, magnetischen Tonabnehmer-System ist statisch ausbalanciert. Die Antiskating-Vorrichtung gleicht die sogenannte Skatingkraft aus, die den Tonarm in Richtung Plattenmitte zieht. So werden Platte und Diamant geschont. Je nach Wunsch können Sie den PS-22 vollautomatisch oder manuell betreiben.

- Direktantrieb mit magnetischer Servosteuerung
- Servogeregelter Gleichstrom-Motor
- Leuchtstroboskop zur Drehzahlkontrolle
- Statisch ausbalancierter S-Tonarm mit eingebautem magnetischen Tonabnehmer-System
- Einstellbare Antiskating-Vorrichtung
- Wahlweise vollautomatischer oder manueller Betrieb

Lautsprecherbox SS-1050

Klein, aber oho. Eine HiFi-Box, die genug auf dem Kasten hat.

- Kompakte 2-Weg-HiFi-Box
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 30 Watt Sinus, 45 Watt Musik
- Frequenzumfang: 50 bis 20.000 Hz

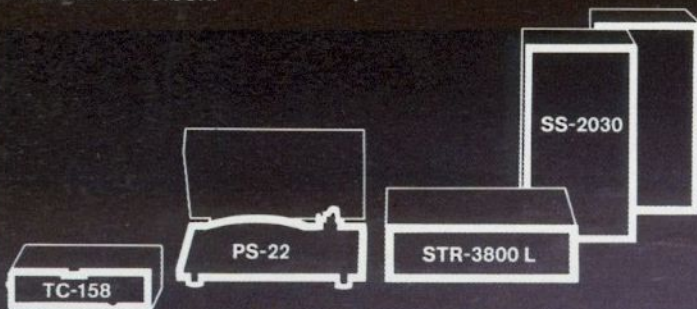
Noch mehr Musik dahinter.

Hier also der nächste HiFi-Schritt auf dem Weg nach oben. Mit einer Anlage, die außer gesteigerter Leistung auch gesteigerten technischen Komfort für Sie bereithält. Ein gesteigertes Klangerlebnis ist Ihnen gewiß.

Plattenspieler PS-22

Ein Gerät, wie es auf diese Anlage gar nicht besser zugeschnitten sein kann. Mit Direktantrieb und magnetischer Servosteuerung für eine direkte und konstante Solldrehzahl. Mit servogeregeltem Gleichstrom-Motor. Das Leuchtstroboskop zeigt Ihnen minimale Drehzahl-Abweichungen an, die Sie mittels der Feineinstellung korrigieren können. Der statisch ausbalancierte S-Tonarm mit eingebautem, magnetischen Tonabnehmer-System ist statisch ausbalanciert. Die Antiskating-Vorrichtung gleicht die sogenannte Skating-Kraft aus, die den Tonarm in Richtung Plattenmitte zieht. So werden Platte und Diamant geschont. Je nach Wunsch können Sie den PS-22 vollautomatisch oder manuell betreiben.

- Direktantrieb mit magnetischer Servosteuerung
- Servogeregelter Gleichstrom-Motor
- Leuchtstroboskop zur Drehzahlkontrolle
- Statisch ausbalancierter S-Tonarm mit eingebautem magnetischen Tonabnehmer-System
- Einstellbare Antiskating-Vorrichtung
- Wahlweise vollautomatischer oder manueller Betrieb



Cassetten-Recorder TC-158 SD

Obwohl Sie den TC-158 SD mit sich herumtragen können, ist er von seiner Konzeption her auch als Baustein für eine stationäre HiFi-Stereoanlage gedacht. Seine technischen Merkmale sprechen für sich.

- Servogeregelter DC-Motor für ausgezeichneten Gleichlauf
- 2 Tonköpfe, davon einer ein F&F-Tonkopf
- Frequenzumfang mit Ferri-Chrome-Band 30 bis 15.000 Hz nach DIN
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter; getrennt für Vormagnetisierung und Entzerrung
- DOLBY-Rauschunterdrückung
- 2 große VU-Meter mit zusätzlicher LED-Anzeige
- Aufnahme-Limiter
- Monitor-Einrichtung
- Anschlüsse für 2 Mikrophone und 1 Kopfhörer
- Stromversorgung über Netz, Batterien, Accu oder Autobatterie





Receiver STR-3800 L

Seine Ausgangsleistung fällt mit 2 x 33 Watt Sinus und 2 x 45 Watt Musik schon merklich höher aus als bei seinem kleineren Bruder STR-2800 L. Zu dem Feldstärke- und Ratio-Mitte-Instrument, der FM-Muting-Schaltung, dem Loudness-Schalter und der Monitor-Einrichtung kommt die Tape-Copy-Einrichtung. Damit können Sie zum Beispiel

gleichzeitig mit dem einen Tonband aufnehmen und mit dem zweiten wiedergeben. Oder eine Aufnahme von Tonband 1 auf Tonband 2 (oder umgekehrt) überspielen.

- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- Ausgangsleistung: 2 x 33 Watt Sinus an 4 Ohm, 2 x 45 Watt Musik an 4 Ohm
- Feldstärke- und Ratio-Mitte-Instrument

- FM-Muting
- Loudness-Schaltung
- Monitor-Einrichtung
- Tape-Copy
- Anschlüsse für 1 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte, 2 Paar Boxen, 1 Kopfhörer

Lautsprecherbox SS-2030

Von der Kapazität und vom Klangbild her passen diese Boxen ideal zur Anlage.

- 3-Weg-HiFi-Lautsprecherbox
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 30 Watt Sinus, 50 Watt Musik
- Frequenzumfang: 45 bis 20.000 Hz

Fürs Hören als Hobby.

Hier haben Sie es bereits mit unserer geborenen HiFi-Klasse zu tun. Wir betonen: mit unserer. Denn im Anlagen-Programm mancher Mitbewerber könnte man sie getrost in die Spitzenklasse einreihen. Doch sehen Sie selbst, mit welchem technischen Raffinement jedes einzelne Gerät dieser Audio-Kette ausgestattet ist.

Plattenspieler PS-X 4

Hier stellen wir Ihnen den ersten Typ der neuen Plattenspieler-Generation von SONY vor. Natürlich mit Direktantrieb und magnetischer, quartzgesteuerter Servoregelung – zusammen mit dem quartzgesteuerten Gleichstrom-Motor Garant für direkten Anlauf auf die Sollgeschwindigkeit. Quartzgesteuert ist auch die Drehzahl-Kontrolleinrichtung. Damit die Platte kein Quäntchen zu schnell oder zu langsam läuft.

Es gibt einen hochwertigen S-Tonarm mit einer Systembefestigung auch für unser elektrodynamisches Tonabnehmer-System XL-55 (SONY-Moving-Coil-System). Das Gehäuse des PS-X 4 besteht aus SBMC-Material, eine Legierung aus Metall und Kunstfaser mit extrem hoher Eigendämpfung. Den Trittschall dämpft ein neuartiger Schockabsorber. Damit Sie und Ihre Gäste beim Tanzen auch in unmittelbarer Nähe des Plattenspielers entsprechend auftreten können.

- Direktantrieb mit magnetischer, quartzgesteuerter Servoregelung
- Servogeregelter Gleichstrom-Motor
- Quartzgesteuerte Drehzahl-Kontrolle

- Hochwertiger S-Tonarm
- Antiskating-Vorrichtung
- Systembefestigung auch für SONY Tonabnehmer-System XL-55 (SONY-Moving-Coil-System)
- Gehäuse aus SBMC-Material mit minimaler Eigenresonanz
- Neuartiger Schockabsorber gegen Trittschall
- Wahlweise halbautomatischer oder manueller Betrieb

Cassetten-Recorder TC-199 SD

Der technische Aufwand des Cassetten-Recorders dieser Anlage steht dem des Plattenspielers um nichts nach. Der servogesteuerte DC-Motor hält den Bandlauf konstant. Es gibt zwei Tonköpfe. Einer davon ist ein F&F-Tonkopf, der aus einem äußerst harten und festen Material besteht und nur minimalen Bandabrieb und Eigenverschleiß zuläßt. Sie finden zwei dreistufige Bandarten-Wahlschalter, mit denen

die Vormagnetisierung bzw. die Entzerrung eingeschaltet werden. Das DOLBY-System mit zusätzlichem MPX-Filter unterdrückt das unerwünschte Rauschen. Die zwei großen VU-Meter und eine Leuchtdiode zeigen die genauen Spitzenwerte an. Der Limiter verhindert Übersteuerungen bei der Aufnahme. Sie sehen: mit dem TC-199 SD können Sie schon ganz schön etwas anfangen.

- Servogesteuerter DC-Motor
- 2 Tonköpfe, davon einer ein F&F-Tonkopf
- Frequenzgang mit Ferri-Chrome-Band nach DIN 30 bis 16.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter getrennt nach Vormagnetisierung und Entzerrung
- DOLBY-Einrichtung mit zusätzlichem MPX-Filter zur Rauschunterdrückung
- 2 große VU-Meter und 1 Leuchtdiode zur Spitzenwert-Anzeige
- Pausentaste
- Aufnahme-Limiter
- Bandend-Abschaltung
- Anschlüsse für 2 Mikrofone frontseitig, regelbar, 1 Kopfhörer frontseitig, 1 externe Zeitschaltuhr



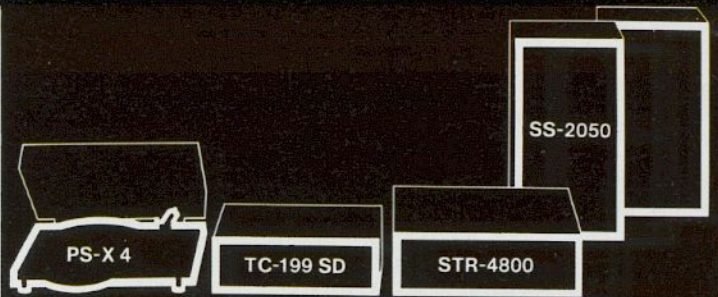
Receiver STR-4800

2 x 45 Watt Sinus an 4 Ohm oder 2 x 85 Watt Musik an 4 Ohm – das kann sich überall hören lassen. Ebenfalls sein Frequenzumfang von 10 bis 30.000 Hz. Diese über unser Gehör weit hinausreichende „Leistungsreserve“ wird ge-

braucht, um im ganzen hörbaren Bereich eine in jeder Hinsicht optimale Klangqualität erreichen zu können. Natürlich gibt es wieder die FM-Muting-Schaltung, die Störgeräusche zwischen den einzelnen Sendern unterdrückt. Es gibt die NF-Muting-Schaltung, die dazu vorüber-

gehend den Lautstärkepegel absenkt. Der Feldstärke-Anzeiger, der Ratio-Mitte-Anzeiger und der Leuchtpunkt auf dem Skalen-Anzeiger sorgen für dreifache Sender-Feinabstimmung. Mit der Acoustic-Compensator-Einrichtung gelingt es Ihnen, auf Ihr individuelles akustisches

„Raumklima“ positiv einzuwirken. Das heißt, daß Sie Einrichtungsgegenstände wie Vorhänge, Polstermöbel, Trennwände usw. glattweg überlisten können. Indem Sie nämlich die Höhen, Tiefen oder Mitten entsprechend anheben oder absenken. Mit der Tape-Copy-Einrichtung



können Sie von Band zu Band überspielen. Die Monitor-Einrichtung erlaubt es Ihnen, die jeweilige Bandaufnahme gleich mitzuhören. Mehr Hochleistungs-Technik finden Sie in den Technischen Daten.

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Ausgangsleistung: 2 x 45 Watt Sinus an 4 Ohm, 2 x 85 Watt Musik an 4 Ohm
- Feldstärke-Anzeiger, Ratio-Mitte-Anzeiger und Leuchtpunkt auf Skalen-Anzeiger (Dreifachabstimmung)

- FM-Muting
- NF-Muting
- Monitor-Einrichtung
- Acoustic-Compensator: Low/Presence/Loudness
- Höhen- und Tiefenfilter
- Anschlüsse für 1 Plattenspieler, 2-3 Tonbandgeräte, 2 Paar Boxen, 1 Kopfhörer

Lautsprecherbox SS-2050

Die Dreiweg-Box ist in Hoch-, Mittel- und Tieftöner gegliedert. Sie gibt Frequenzen im Umfang von 45 bis 22.000 Hz ab. Die Belastbarkeit beträgt 40 Watt Sinus oder 60 Watt Musik.

- 3-Weg-Lautsprecherbox mit Kalotten-Hochtöner
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 40 Watt Sinus, 60 Watt Musik
- Frequenzumfang: 45 bis 22.000 Hz

Klangfülle für kritische Ohren. *Spätestens jetzt haben Sie eine Leistungsreserve, die Ihnen schon bei „Halbgas“ die volle Klangdynamik bringt. Eine Anlage, die Sie den tiefsten Kontrabaß ebenso eindringlich erleben läßt wie den höchsten Orgelton. Kurz: eine Gerätekette, deren einzelne Glieder keinerlei Schwachpunkte aufweisen und die Hörvergnügen zu Ihrem Hobby machen wird.*



Receiver STR-5800

An diesem hochwertigen Receiver mit Stereo-Decoder in PLL-Technik finden Sie natürlich alles, was schon seine Vorgänger ausgezeichnet hat. Den Acoustic-Compensator, mit dem Sie Ihre individuellen akustischen Raumeigenschaften neutralisieren können. FM-Muting gegen Störgeräusche beim Sendersuchen. NF-Muting

zur vorübergehenden Lautstärkedämpfung. Multipath-, Feldstärke- und Ratio-Mitte-Instrumente zur Sender-Feinabstimmung. Tape-to-tape-Schaltung, Monitor-Einrichtung. Auch ein FM-Discriminator-Ausgang ist vorhanden. Damit Sie einen Oszillografen zur Überprüfung des empfangenen Signals anschließen können.

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW

- Ausgangsleistung: 2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm, 140 Watt Musik an 4 Ohm
- Feldstärke- und Ratio-Mitte-Anzeiger; Leuchtpunkt auf Skalen-Anzeiger (Dreifachabstimmung)
- Multipath-Anzeiger
- FM-Muting
- NF-Muting
- Tape-to-tape
- Monitor-Schaltung
- Acoustic-Compensator: Low/Presence/Loudness

- Höhen- und Tiefenfilter
- Anschlüsse für 1 Plattenspieler, 2-3 Tonbandgeräte, 3 Paar Boxen, 1 Kopfhörer, 1 externen Adapter (Equalizer)

Cassette-Recorder TC-206 SD

Ein HiFi-Frontlader der oberen Mittelklasse, der genauso großzügig aussieht wie er ausgestattet ist.

Plattenspieler PS-X6

Ein aufwendig konstruiertes, hochsensibles und gleichzeitig gegen äußere Einflüsse wirkungsvoll geschütztes Abspielsystem der neuen SONY-Generation. Mit technischen Merkmalen, die in der HiFi-Wissenschaft noch vor einigen Jahren undenkbar waren. Der Direktantrieb mit magnetischer, quartzgesteuerter Servoregelung sowie der servogeregelter Gleichstrom-Motor mit quartzgesteuerter Drehzahlkontrolle sorgen für äußerst exakte Solldrehzahl im direkten Anlauf. Neben dem hochwertigen S-Tonarm gibt es eine Systembefestigung für das elektrodynamische Tonabnehmer-System XL-55 (Moving-Coil-System von SONY). Das von uns entwickelte Gehäusematerial SBMC löst das Resonanzproblem auch bei großen Lautstärken. Der neuartige Schockabsorber schützt den PS-X6 behutsam gegen Trittschall. Mit der Sensorbedienung können Sie alle Funktionen nur durch leichtes Berühren der Tasten erschütterungsfrei ausführen. Natürlich läßt sich dieser komfortable Plattenspieler wahlweise manuell oder vollautomatisch in Betrieb setzen. Tun Sie es mal bei Ihrem SONY-Fachhändler.

- Direktantrieb mit magnetischer, quartzgesteuerter Servoregelung
- Servogeregelter Gleichstrom-Motor
- Quartzgesteuerte Drehzahl-Kontrolle
- Hochwertiger S-Tonarm
- Systembefestigung auch für elektrodynamisches Tonabnehmer-System XL-55 (SONY-Moving-Coil-System)
- Gehäuse aus SBMC-Material mit minimaler Eigenresonanz
- Neuartiger Schockabsorber gegen Trittschall
- Wahlweise vollautomatischer oder manueller Betrieb
- Sensorbedienung und LED-Anzeige

Lautsprecherbox SS-2070

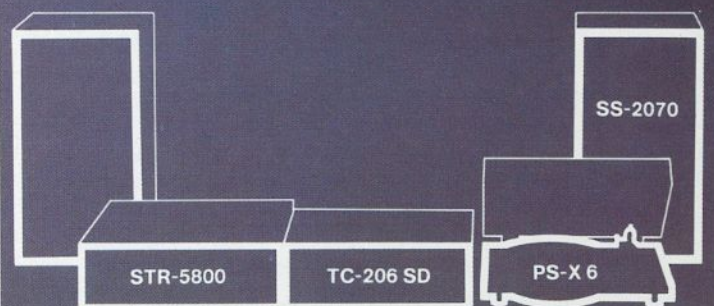
Diese 3-Weg-Lautsprecherbox ist den hohen Anforderungen der übrigen Elemente der Gesamtanlage spielend gewachsen. Sie bietet:

- 3-Weg-HiFi-Lautsprecherbox mit Kalotten-Hochtöner
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 50 Watt Sinus, 80 Watt Musik
- Frequenzumfang: 35 bis 22.000 Hz



- Servogesteuerter DC-Motor
- 2 Tonköpfe, davon ein F&F-Tonkopf
- Frequenzumfang mit Ferri-Chrome-Band nach DIN: 30 bis 15.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter; getrennt nach Vormagnetisierung und Entzerrung
- DOLBY-Rauschunterdrückung mit zusätzlichem MPX-Filter

- 2 große VU-Meter und Leuchtdiode für Spitzenwert-Anzeige
- Automatischer Aufnahme-Limiter
- Pausen-Taste
- Anschlüsse für 2 Mikrofone frontseitig, regelbar, 1 Kopfhörer frontseitig, 1 Stereo-Eingang frontseitig



Die Spitzen-Receiver-Anlage für Verwöhnte.

auf seine Kosten kommt. Mehr Ingenieur-Kunst ist in einer Receiver-Anlage einfach nicht unterzubringen.

Receiver STR-6800 SD

Hochleistungs-Verstärker und Spitzen-Tuner als optimale Einheit unter einem Dach. Mit Stereo-Decoder in PLL-

Technik. Das heißt: hoher integrierter Schaltungsaufwand mit 2 x 90 Watt Sinus und 2 x 160 Watt Musik Ausgangsleistung an 4 Ohm. Das reicht für einen kleinen Ball-

saal. Der Frequenzumfang von 10 bis 30.000 Hz reicht weit über das menschliche Hörvermögen hinaus. Also allerhand Klangreserve in jeder Beziehung. Die zukunftsweisende FM-DOLBY-Einrichtung senkt den Rauschanteil bei dolbysierten Rundfunksendungen auf ein Minimum. FM-Muting distanziert unerwünschte Nachbar-sender und verhindert Störgeräusche während der Senderwahl. NF-Muting verringert dazu kurzzeitig die Lautstärke. Die Senderfeinabstimmung ist eine dreifache. Und zwar mit der Feldstärke- und Ratio-Mitte-Anzeige sowie dem Leuchtpunkt auf dem Skalenanzeiger. Dazu kommt noch die Multipath-Anzeige. Auch alle an-

deren Delikatessen, von denen bisher die Rede war, sind vorhanden:

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Ausgangsleistung: 2 x 90 Watt Sinus an 4 Ohm, 2 x 160 Watt Musik an 4 Ohm
- Frequenzumfang: 10 bis 30.000 Hz
- Feldstärke- und Ratio-Mitte-Anzeiger sowie Leuchtpunkt auf Skalenanzeiger (Dreifachabstimmung)
- Multipath-Anzeige
- FM-Muting
- FM-DOLBY
- Monitor-Schaltung für Hinterband-Kontrolle
- Tape-to-tape
- Acoustic-Compensator: Low/Presence/Loudness
- Höhen- und Tiefenfilter (2-stufig)
- NF-Muting
- Lautstärke stufenweise in dB-Eichung regelbar
- Anschlüsse für 2 Plattenspieler, 2-3 Tonbandgeräte, 3 Paar Boxen, 1 Kopfhörer, 1 externer Adapter (Equalizer)



Cassetten-Recorder TC-229 SD

Die SONY-Technologie läßt keinen Zweifel mehr: die Cassette ist der Spule in Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität heute nahezu ebenbürtig. Vorausgesetzt natürlich, Sie setzen gleichwertige Abspiel-einheiten nebeneinander. Unser neuentwickelter Cas-setten-Recorder TC-229 SD

zählt zur absoluten Elite. Er hat zwei voneinander getrennt arbeitende Motoren. Einen servogeregelten Tonwellen-Motor für den Capstan-Antrieb und einen ebenfalls servogeregelten Motor für schnellen Vor- und Rücklauf. Von den beiden Tonköpfen ist einer ein SONY F&F-Tonkopf mit der superlangen Lebens-dauer.

Der Frequenzumfang mit Ferri-Chrome-Band nach DIN geht von 30 bis 16.000 Hz. Die DOLBY-Einrichtung unterdrückt das Band-Rauschen. Das eingebaute MPX-Filter achtet darauf, daß die DOLBY-Schaltung auch den mitaufgenommenen Pilot-Ton ausschaltet. Die zwei großen VU-Meter zeigen die Aus-steuerung und die zusätzliche

Leuchtdiode den Peak-Level, also den wirklichen Spitzenwert an. Vor Übersteuerungen bei der Bandaufzeichnung schützt der Aufnahme-Limiter. Die Memory-Taste kann das Band während des Rücklaufs an einer vorpro-grammierten Stelle stoppen oder automatisch auf Start-Funktion schalten. Besonders praktisch sind die Tiptasten mit beleuchteter Funktions-



Plattenspieler PS-X7

Unsere HiFi-Stereo-Plattenspieler gehören zu den besten auf dem Weltmarkt. Denn wohl kaum ein anderes System bewegt den Plattenteller präziser als der quartzkontrollierte SONY-Direktantrieb. Diese Qualitätsmerkmale treffen in besonderem Maße auf unsere neue Plattenspieler-Generation zu, an deren Spitze der PS-X7 steht. Neben der magnetischen, quartzgesteuerten Servoregelung des Direktantriebs sorgt der servoregelte Gleichstrom-Motor dafür, daß die Soll Drehzahl des Plattentellers im direkten Anlauf erreicht wird. Quartzgesteuert ist auch die Drehzahlkontrolle. Damit ihr auch nicht die kleinste Abweichung durchgeht. Der Tonarm aus Carbon-Fiber garantiert höchste Eigendämpfung. Am PS-X7 gibt es eine Systembefestigung für das als Zubehör von uns angebotene Tonabnehmer-System XL-55, dem SONY-Moving-Coil-System. Mit ihm können Sie aus jeder modernen Schallplatte das herausholen, was wirklich drinsteckt. Und es steckt eine Menge drin. Denn Studioaufnahmen, die ja unter akustisch optimalen Bedingungen entstehen, können Ihnen das Klangerlebnis ebenso gut vermitteln wie Live-Konzerte. Vorausgesetzt natürlich, Sie haben ein entsprechend sensibles Tonabnehmer-System. Die Eigenresonanz des Gehäuses wird

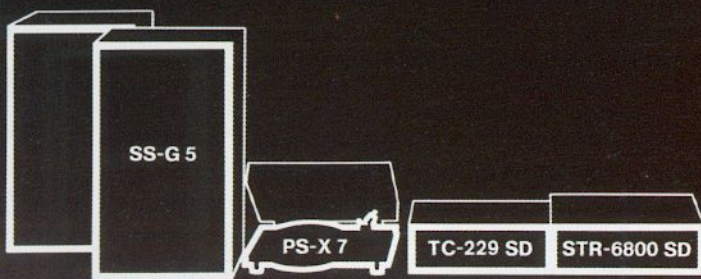
durch die Verwendung von SBMC-Material fast völlig ausgeschaltet. Für die Trittschalldämpfung sorgt ein neuartiger Schockabsorber. Die Sensortasten mit LED-Anzeige reagieren schon auf leises Antippen. Das garantiert Ihnen völlig erschütterungsfreie Bedienung.

- Direktantrieb mit magnetischer, quartzgesteuerter Servoregelung
- Servogeregelter Gleichstrom-Motor
- Quartzgesteuerte Drehzahlkontrolle
- Neuentwickelte Tonarm-Aufhängung
- Tonarm aus Carbon-Fiber
- Systembefestigung auch für Tonabnehmer-System XL-55 (SONY-Moving-Coil-System)
- Gehäuse aus SBMC-Material
- Neuartiger Schockabsorber zur Trittschalldämpfung
- Wahlweise vollautomatischer oder manueller Betrieb
- Sensorbedienung mit LED-Anzeige

Lautsprecherbox SS-G5

Diese neuentwickelte 3-Weg-Baßreflexbox ist in unserer HiFi-Spitzenklasse so hoch einzuordnen, daß sie sich nur noch ein einziges Mal steigern läßt. Die technischen Merkmale werden Musik in Ihren Ohren sein.

- Lautsprecher-Zentren in vertikaler Anordnung (Plump-In-Line). Das führt zu einem besonders sauberen, transparenten Klangbild.
- Computerberechnete Lautsprecher-Systeme
- Baß-Lautsprecher-Membrane aus Carbocon für exakte Impulsverarbeitung, Verringerung der Eigenschwingungen und äußerst verzerrungsarme Wiedergabe im Baßbereich
- Geriffelte Schallwand für noch bessere Schall-Abstrahlung (Acoustical grooved)
- Regler für Mittel- und Hochtöner auf der Schallwand zur Anpassung an akustische Unebenheiten des Raumes
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 80 Watt Sinus, 150 Watt Musik
- Frequenzgang: 35 bis 20.000 Hz



Anzeige und Voll-Logik-Schaltung. Logisch, daß sich all dem nicht mehr viel hinzufügen läßt.

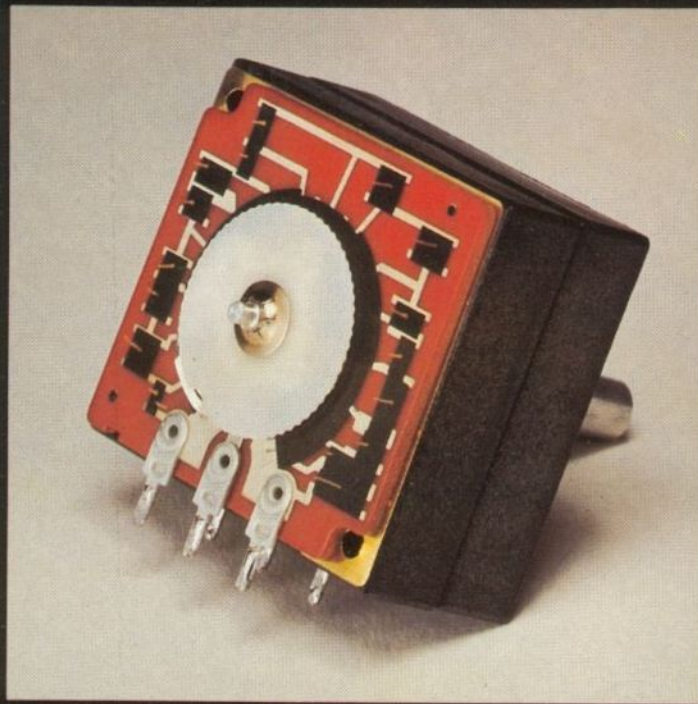
- 2 Motoren: 1 servogeregelter Tonwellen-Motor für den Capstan-Antrieb; 1 servogeregelter Motor für schnellen Vor- und Rücklauf
- 2 Tonköpfe, davon 1 F&F-Tonkopf

- Frequenzgang mit Ferri-Chrome-Band nach DIN 30 bis 16.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter; getrennt für Vormagnetisierung und Entzerrung
- DOLBY-Rauschunterdrückung mit MPX-Filter
- 2 große VU-Meter, dazu LED für PEAK-LEVEL
- Aufnahme-Limiter
- Memory-Taste

- Bandend-Abschaltung
- Tiptasten mit beleuchteter Funktions-Anzeige und Voll-Logik-Schaltung
- Anschlüsse für 2 Mikrofone frontseitig, regelbar, 1 Kopfhörer frontseitig, regelbar, 1 externe Zeitschaltuhr, SONY-Fernbedienung RM-30, 1 Stereo-Eingang frontseitig

Was ist was in der SONY-HiFi-Technik?

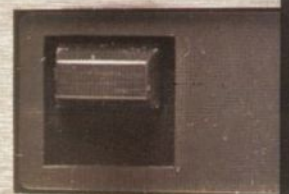
STEREO / FM-AM RECEIVER | STR-6800 SD | DOLBY SYSTEM



Feldstärke-Anzeige und Ratio-Mitte-Anzeiger

Dieses Instrument erleichtert Ihnen zusammen mit der Ratio-Mitte-Anzeige das genaue Einstellen des gewünschten Senders. Es ist also eine Abstimmungshilfe. Zunächst stellen Sie das Feldstärke-Instrument auf maximalen Ausschlag ein. Dann pegeln Sie den Zeiger des Ratio-Mitte-Instruments auf exakte Mitteneinstellung ein. So erreichen Sie eine optimale Feinabstimmung.

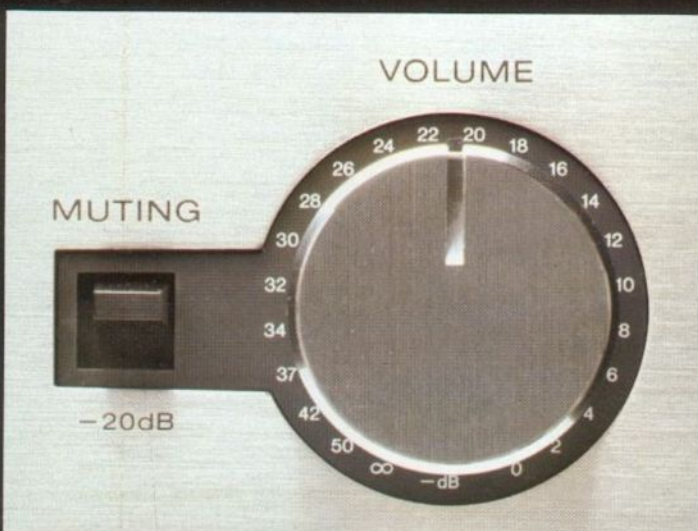
MUTING



OFF

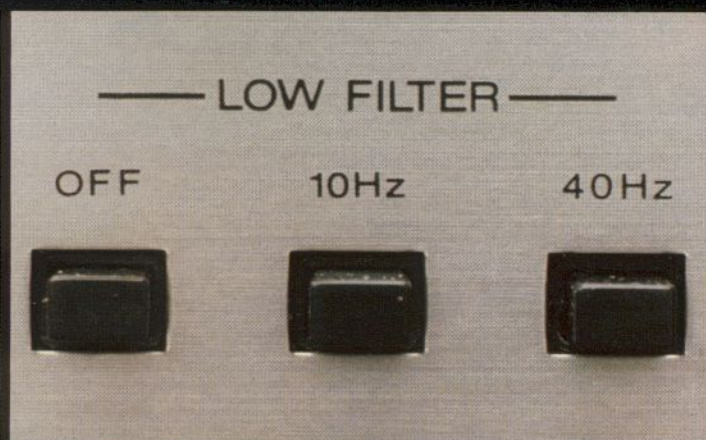
FM-Muting

Die Muting-Einrichtung oder auch Stummschaltung im Tuner oder Receiver hat die Aufgabe, das Rauschen und Zwitschern zwischen den einzelnen Sendern während des Wählvorgangs zu unterdrücken. Außerdem werden benachbarte, schwächere Sender „stumm“ gemacht.



NF-Muting-Schalter und Lautstärke-Stufenregler mit dB-Eichung

Präzisierung der Lautstärkenregelung durch Einrast-schaltung in dB-geeichten Stufen-Spreizung des Regelbereiches mit NF-Muting-Schaltung zur leichteren Feineinstellung bei geringen Lautstärken. Außerdem ermöglicht diese Schaltung ein sofortiges Absenken der Lautstärke um 20 dB.

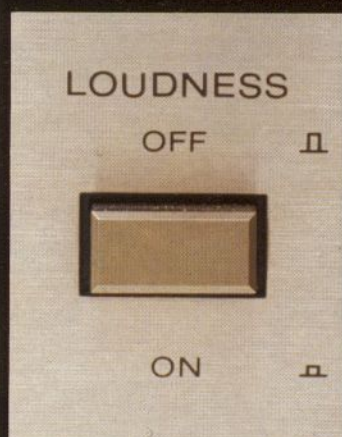
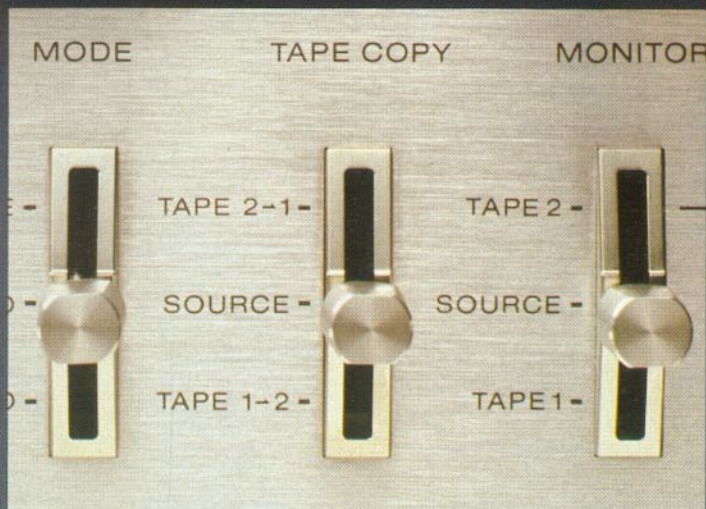


Low-Filter und High-Filter

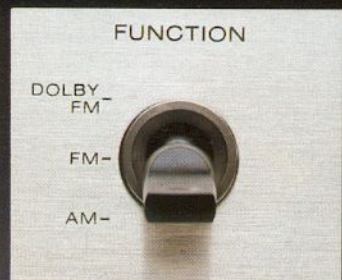
Diese Filter arbeiten im nieder- bzw. hochfrequenten Bereich. Die Low-Filter unterdrücken Resonanzen und Rumpelgeräusche, die z.B. über den Plattenspieler entstehen können. Daher heißen sie auch Rumpelfilter. High-Filter unterdrücken das Eigenrauschen oder Knistern älterer oder defekter Schallplatten, sowie das Rauschen bei schlechtem UKW-Stereo-Empfang.

Monitor
Mit ihm ist es Ihnen möglich, bei der Bandaufnahme alles mitzuhören oder bei Bandgeräten mit Hinterband-Kontrolle das gerade aufgezeichnete Signal abzuhören.

Tape-to-tape
An Geräte mit Tape-to-tape-Schaltung können Sie zwei Tonbandgeräte gleichzeitig anschließen. Indem Sie zwei Schalter betätigen, gelangen Ihnen Überspielvorgänge in jeweils beiden Richtungen. Dabei haben Sie die Möglichkeit, alles mitzuhören oder bei Bandgeräten mit Hinterband-Kontrolle das gerade aufgezeichnete Signal abzuhören (Monitor).



Loudness
Die Empfindlichkeit des menschlichen Gehörs ist physiologisch gesehen bei kleinen Lautstärken im unteren und oberen Frequenzbereich geringer als im mittleren. Um diesen „Hörfehler“ auszugleichen, bewirkt die Loudness-Schaltung eine Anhebung der hohen und tiefen Frequenzen bei kleiner Lautstärke.



FM-DOLBY*
Diese zukunftsweisende Einrichtung in Tuner und Receiver erlaubt es Ihnen, sogenannte dolbysierte Rundfunksendungen (also Sendungen, die bereits im Funkhaus „entrauscht“ wurden) zu empfangen. Damit senken Sie den Rauschanteil in Ihrem Empfänger auf ein Minimum.

*) DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES, INC.

Acoustic Compensator
Durch Anheben oder Absenken der Höhen, Mitten und Tiefen, wird das Klangbild dann neutralisiert, wenn Einrichtungs-Gegenstände, die sich nicht verändern lassen, den optimalen Schallfluß hemmen oder fehlleiten.

Eine Voll- verstärker- Anlage mit reichem Innenleben.

Bisher stellten wir Ihnen Anlagen vor, deren elektronisches Kernstück der Receiver ist, also eine Empfänger/Verstärker-Kombination in einem Gehäuse.

Jetzt sieht die Sache so aus: der Empfängerteil ist eine Sache für sich und der Verstärkerteil ist eine Sache für sich.

Warum? Erstens kann die ohnehin schon aufwendige Elektronik noch weiter optimiert werden. Denn es ist ja mehr Platz da. Zweitens erhöht sich damit der Bedienungskomfort. Und drittens können Sie die einzelnen Elemente Ihrer Anlage jetzt noch leichter, noch differenzierter untereinander austauschen. Zum Beispiel den Tuner gegen einen anderen. Oder den Verstärker gegen einen anderen. Oder den Verstärker gegen wiederum voneinander getrennte Vor- und Endverstärker. (Darüber später mehr).

Daß wir mit unserer Hochleistungs-Technik nicht am falschen Platz sparen, wissen Sie nicht erst seit diesen Geräten. Deshalb brauchen wir Ihnen die vielen bisher schon ausführlich erläuterten Ausstattungs-Merkmale nicht mehr groß und breit zu erläutern. Zumal es dafür eine eigene Rubrik in diesem Katalog gibt. Wir werden uns also im wesentlichen darauf beschränken, die Besonderheiten jeweils aufzuzählen und uns auf diejenigen Delikatessen konzentrieren, die Sie trotz allem noch erwarten können. Fangen wir bei den Anlagen-Beispielen wieder unten an, wobei „unten“ bei uns immer sehr relativ ist.

Cassetten-Recorder TC-186 SD

Nicht nur technisch, sondern auch optisch ist dieser kompakte, aber großartige Cassetten-Recorder eine ideale Ergänzung der Anlage. Aber sehen Sie selbst, was er Ihnen im einzelnen zu bieten hat.

- Servogeregelter DC-Motor
- 2 Tonköpfe, davon 1 F&F-Tonkopf
- Frequenzgang mit Ferro-Chrome-Band nach DIN: 40 bis 15.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter; getrennt nach Vormagnetisierung und Entzerrung
- DOLBY-Rauschunterdrückung

- 2 große VU-Meter
- Aufnahme-Limiter
- Bandend-Abschaltung
- Anschlüsse für 2 Mikrophone frontseitig, regelbar, 1 Kopfhörer frontseitig

Vollverstärker TA-2650

Dieser Verstärker leistet 2 x 58 Watt Sinus an 4 Ohm oder 2 x 85 Watt Musik an 4 Ohm. NF-Muting senkt den Lautstärke-Pegel um - 20 dB. Es gibt die Monitor-Schaltung für zwei Tonbandgeräte. Die Tape-Copy-Einrichtung zum Überspielen von Band zu Band. Die in dB-Eichung regelbare Lautstärke. Die

getrennten Höhen- und Tiefenregler in Stufen von 2 dB. Den Acoustic-Compensator (Presence/Loudness) zum Anheben der Mitten bzw. der Tiefen und Höhen bei kleiner Lautstärke. Das will schon was heißen.

- Ausgangsleistung: 2 x 58 Watt Sinus an 4 Ohm, 2 x 85 Watt Musik an 4 Ohm
- Frequenzumfang: 10 bis 40.000 Hz

- NF-Muting
- Lautstärke stufenweise in dB-Eichung regelbar
- Monitor-Schaltung (2 Tonband-Geräte)
- Tape-Copy-Einrichtung
- Tape-2-Ein-/Ausgang auf der Frontseite
- Acoustic-Compensator: Presence/Loudness
- Anschlüsse für 1 Plattenspieler, 3 Tonbandgeräte, 1 Tuner, 2 Paar Boxen, 1 Kopfhörer

Tuner ST-2950 F

Schon die vielen, übersichtlich angeordneten Bedienungselemente lassen auf das reiche Innenleben dieses Tuners schließen. Die vier Wellenbereiche wählen Sie über leichtgängige Drucktasten. Mit dem Feldstärke- und Ratio-Mitte-Instrument stellen Sie exakt die Sender ein. Das Stereo- oder High-Blend-Filter unterdrückt das



Plattenspieler PS-22

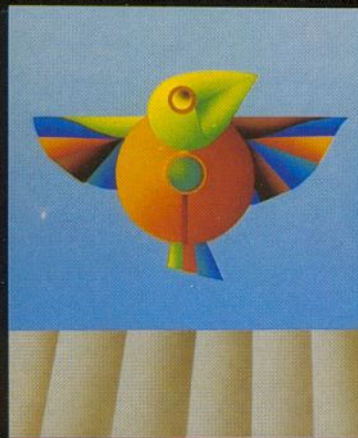
Zu der Vollverstärker-Anlage paßt am besten der neue Plattenspieler PS-22. Mit Direktantrieb und magnetischer Servosteuerung für direkte und konstante Soll-drehzahl. Mit servogeregelter Gleichstrom-Motor. Mit einem Leuchtstroboskop, das Ihnen minimalste Drehzahl-Abweichungen anzeigt, die Sie mittels der Feineinstellung sofort korrigieren können. Der S-Tonarm mit eingebautem, magnetischen Ton-Abnehmer-System ist statisch ausbalanciert. Die Antiskating-Einrichtung wirkt der Skatingkraft entgegen, die den Tonarm in Richtung Plattenmitte zieht, damit Platte und Diamant noch mehr geschont werden. Je nach Wunsch können Sie den PS-22 vollautomatisch oder manuell betreiben.

- Direktantrieb mit magnetischer Servosteuerung
- Servogeregelter Gleichstrom-Motor
- Leuchtstroboskop zur Drehzahl-Feinkontrolle
- Statisch ausbalancierter S-Tonarm mit eingebautem magnetischen Tonabnehmer-System
- Einstellbare Antiskating-Einrichtung
- Wahlweise vollautomatischer oder manueller Betrieb

Lautsprecherbox SS-2030

Die Leistung dieser 3-Weg-Boxen ist so ausgelegt, daß sie das von der Gesamtanlage ausgehende Klangspektrum voll reflektieren.

- 3-Weg-HiFi-Box
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 30 Watt Sinus, 50 Watt Musik
- Frequenzumfang: 45 bis 20.000 Hz



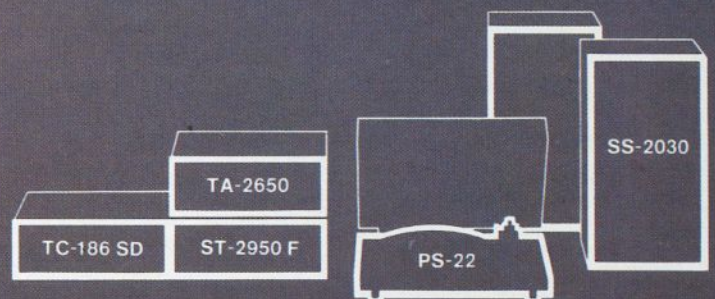
SONY

SONY



Rauschen beim UKW-Stereo-Empfang. Es gibt die FM-Muting-Einrichtung zur Unterdrückung der Störgeräusche bei der Senderwahl. PLL-Decoder für hohe Trennschärfe. Einen Tiefpassfilter am Ausgang des Stereo-Decoders zur optimalen Trennung der beiden Kanäle. Und vieles andere mehr.

- 4 Wellenbereiche: UKW, MW, KW, LW
- Feldstärke- und Ratio-Mitte-Instrument
- LED-Anzeige bei Stereo-Empfang
- FM-Muting
- High-Blend-Filter
- Anschlüsse für einen Vor- oder Vollverstärker



Die satte Leistungsreserve.

Ausgezeichneter Rundfunk-Empfang, erstaunlicher Klangreichtum von Platte und Band und eine satte Leistungsreserve – das haben Sie zu erwarten, wenn Sie diese Anlage einschalten. Und sehen Sie sich mal das äußere Erscheinungsbild unserer Geräte an. Da finden Sie keine Effekthascherei, sondern ein Design, das so gut aussieht wie die Technik funktioniert. Schließlich sollen Ohr und Auge auf ihre HiFi-Kosten kommen.

Vollverstärker TA-3650

Seine Ausgangsleistung ist mit 2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm oder 2 x 100 Watt Musik an 4 Ohm recht imponierend. Weiter imponiert: der Lautstärkereger in dB-Stufen. Der Lautstärke-Dämpfungsschalter (NF-Muting) –20 dB. Der 2 dB-Stufenschalter mit Übergangsfrequenz-Umschalter zur Regelung der Höhen und Tiefen. Tiefen- und Höhenfilter. Das Tiefen- oder Rumpelfilter (Low-Filter) unterdrückt Fremdgeräusche angeschlossener Geräte oder Resonanzen im niederfrequenten Bereich. Das Höhenfilter (High-Filter) unterdrückt das Rauschen oder Knistern von alten oder defekten Platten oder Bändern. Vorhanden sind weiter: Der Loudness-Schalter zum Anheben der Höhen und Tiefen bei kleiner Lautstärke. Der Presence-Schalter zur plastischeren Wiedergabe von Gesang und Sprache. Selbstverständlich sind auch Tape-Copy und die Monitor-Schaltung.

- Ausgangsleistung: 2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm, 2 x 100 Watt Musik an 4 Ohm
- NF-Muting
- Lautstärke stufenweise in dB-Eichung regelbar
- Übergangsfrequenz-Umschalter für Tiefen und Höhen
- Loudness-Schalter
- Presence-Schalter
- Tape-to-tape
- Monitor-Schalter
- Schalter für Mono/Stereo und Stereo-Reverse
- Anschlüsse für 2 Plattenspieler, 3 Tonbandgeräte, 1 Tuner, 2 Paar Boxen, 1 Kopfhörer

Ausgezeichneter Rundfunk-Empfang, erstaunlicher Klangreichtum von Platte und Band und eine satte Leistungsreserve –

das haben Sie zu erwarten, wenn Sie diese Anlage einschalten.

Cassetten-Recorder TC-206SD

Konstanter Bandlauf, minimaler Bandabrieb, minimaler Tonkopfschleiß, fast vollständig unterdrücktes Rauschen, genaue Spitzenwertanzeige, Limiter-Schaltung für übersteuerungsfreie Aufnahme. Das alles und vieles mehr ist Ihnen bei diesem hochwertigen Cassetten-Recorder gewiß.

- Servogesteuerter DC-Motor
- 2 Tonköpfe, davon 1 F&F-Tonkopf
- Frequenzumfang mit Ferri-Chrome-Band nach DIN: 30 bis 15.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter; getrennt nach Vormagnetisierung und Entzerrung
- DOLBY-Rauschunterdrückung mit zusätzlichem MPX-Filter
- 2 große VU-Meter und Leuchtdiode für Spitzenwert-Anzeige
- Automatischer Aufnahme-Limiter
- Pausentaste
- Anschlüsse für 2 Mikrofone frontseitig, regelbar, 1 Kopfhörer frontseitig, 1 Stereo-Eingang frontseitig

Tuner ST-3950

Selbstverständlich für einen so aufwendigen Tuner sind: Hohe Stereo-Kanaltrennung durch PLL-IC-Technik im Stereodecoder. Dreifachabstimmung durch Feldstärke-Ratio-Mitte-Instrument und Leuchtpunkt auf dem Skalen-Anzeiger. Störungsarme Senderwahl durch FM-Muting-Einrichtung. Sauberer Empfang von UKW-Sendungen durch High-Blend-Filter. Und und und.

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Feldstärke- und Ratio-Mitte-Anzeiger; Leuchtpunkt auf Skalenanzeiger (Dreifachabstimmung)
- FM-Muting
- High-Blend-Filter
- Ausgangsanpassung
- Anschlüsse für 1 Vor- oder Vollverstärker, 1 Kopfhörer



Lautsprecherbox SS-2070

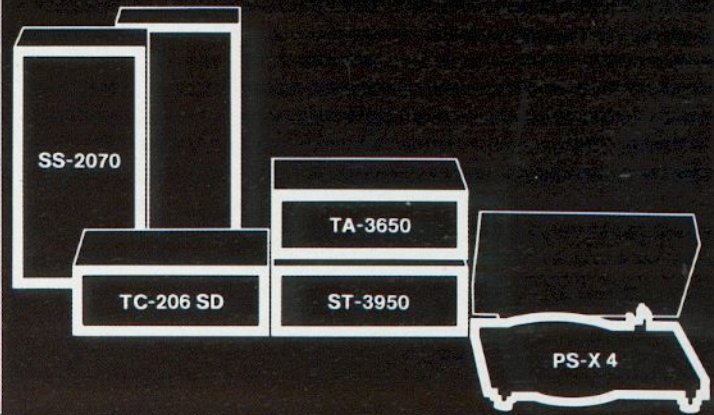
- 3-Weg-Box mit Kalottenhochtöner
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 50 Watt Sinus, 80 Watt Musik
- Frequenzumfang: 35 bis 22.000 Hz

Plattenspieler PS-X 4

Das ist die Technologie der neuen SONY-Generation. Natürlich mit Direktantrieb und magnetischer, quarzgesteuerter Servoregelung – zusammen mit dem quarzgesteuerten Gleichstrom-Motor Garant für direkten Anlauf auf die Sollgeschwindigkeit. Quarzgesteuert ist auch die Drehzahl-Kontrolleinrichtung. Damit die Platte kein Quäntchen zu schnell oder zu langsam läuft. Es gibt einen hochwertigen S-Tonarm mit einer Systembefestigung auch für unser elektrodynamisches Tonabnehmer-System XL-55 (SONY-Moving-Coil-System). Das Gehäuse des PS-X 4 besteht aus SBMC-Material, einer Legierung aus Metall und Kunstfaser mit extrem hoher Eigendämpfung. Ein neuartiger Schockabsorber

dämpft den Trittschall. Damit Ihr Tanzbein keinerlei Erschütterung beim Plattenteller auslöst.

- Direktantrieb mit magnetischer, quarzgesteuerter Servoregelung
- Servogeregelter Gleichstrom-Motor
- Quarzgesteuerte Drehzahl-Kontrolle
- Hochwertiger S-Tonarm
- Systembefestigung auch für Tonabnehmer-System XL-55 (SONY-Moving-Coil-System)
- Gehäuse aus SBMC-Material mit minimaler Eigenresonanz
- Neuartiger Schockabsorber gegen Trittschall
- Wahlweise halbautomatischer oder manueller Betrieb



Tonband-Maschine TC-378

Auch eine kompakte und preisgünstige Viertelspur-Tonband-Maschine kann eine Fülle ausgereifter Technik bieten. Hätten Sie etwa drei verschiedene Bandgeschwindigkeiten und drei SONY F&F-Tonköpfe erwartet?

- Vibrationsfreier 1-Motoren-Antrieb

- 3 Bandgeschwindigkeiten: 19/9,5/4,8 cm/sec
- Spulendurchmesser bis zu 18 cm
- 3 SONY F&F-Tonköpfe
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter
- 2 VU-Meter und 1 LED für Spitzenwert-Anzeige
- Monitor-Schalter für Vor- und Hinterbandkontrolle
- Ausführung: pultförmiges Gehäuse für senkrechten und waagerechten Betrieb



Mit Hochleistungs-Technik nur so vollgepackt.

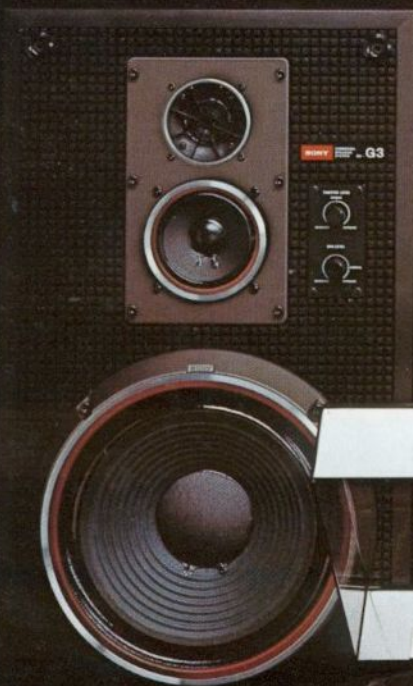
Ist nun das menschliche Gehör in der Lage, weitere Verfeinerungen des Klangbildes überhaupt noch wahrzunehmen? Die Antwort heißt unbedingt ja. Vielleicht wird Ihnen der Unterschied

zu anderen guten Anlagen nicht sofort bewußt. Doch es ist bekannt, daß unser Gehör mit der Güte des klanglichen Angebots mitwächst.

Lautsprecherbox SS-G3

Eine sehr baßtüchtige 3-Weg-Box nach dem Vorbild unserer Spitzenbox SS-G-7. Mit hervorragenden elektro-akustischen Eigenschaften und naturgetreuer Wiedergabe auch in kritischen Frequenzbereichen.

- Lautsprecher-Schallzentren sind auf einer vertikalen Linie angeordnet (Plump-In-Line)
- Computerberechnete Lautsprecher-Systeme
- Baß-Lautsprecher-Membrane aus Carbocon
- Geriffelte Schallwand (Acoustical grooved)
 - Regler für Mittel- und Hochtöner
 - Frequenzumfang: 30 bis 20.000 Hz
 - Impedanz: 8 Ohm
 - Belastbarkeit: 60 Watt Sinus, 120 Watt Musik



Viertelspur-Tonband-Maschine TC-765

Nirgendwo sonst in der HiFi-Übertragungskette ist das reibungslose Zusammenspiel von Elektronik und Mechanik so ausschlaggebend wie beim Tonbandgerät. Diese Tatsache hat unsere Ingenieure immer wieder dazu angespornt, extrem hohe Genauigkeiten bei der Aufnahme und der Wiedergabe zu verwirklichen.

Die Tonband-Maschine TC-765 ist eine Viertelspur-Ausführung mit Bandgeschwindigkeiten von wahlweise 9,5 oder 19 cm/sec. Drei Motoren, davon ein direkt antreibender, servogesteuerter Tonwellenmotor, garantieren extrem guten Gleichlauf, der Tonschwankungen gar nicht erst aufkommen läßt. Der Frequenzumfang mit Ferri-Chrom-Band reicht von 30-25.000 Hz. Auch der Bedienungskomfort ist weit über Durchschnitt. Die Logik-Steuerung über Kurzhubtasten verhindert Fehlbe-

dienungen, da Sie von jeder Funktion direkt in jede andere schalten können.

- 3 Motoren
- Doppel-Capstan-Antrieb
- 2 Bandgeschwindigkeiten: 19/9,5 cm/sec
- Spulendurchmesser bis zu 26,5 cm
- 3 Tonköpfe; davon 2 F&F-Tonköpfe und 1 Ferrit-Tonkopf
- Bandarten-Wahlschalter 3-stufig (getrennt für Vormagnetisierung und Entzerrung)
- 2 große VU-Meter
- Blinkende Anzeige für Aufnahme-Bereitschaft
- Line und Mikrofon-Mischeinrichtung
- Elektronische Tipptasten mit Leuchtringen zur Funktions-Anzeige
- Anschlüsse für 2 Mikrofone frontseitig, mischbar, 1 Kopfhörer frontseitig, Zeitschaltuhr, Fernbedienung



Plattenspieler PS-X 6

Dieses aufwendig konstruierte und gleichzeitig gegen äußere Einflüsse wirkungsvoll geschützte Abspielsystem der neuen SONY-Generation verfügt über technische Merkmale, die vor einigen Jahren noch unvorstellbar waren. Der Direktantrieb mit magnetischer, quarzgesteuerter Servoregelung sowie der servoregelte Gleichstrom-Motor mit quarzgesteuerter Drehzahlkontrolle sorgen für

äußerst exakte Soll-drehzahl in direktem Anlauf.

- Direktantrieb mit magnetischer, quarzgesteuerter Servoregelung
- Servogeregelter Gleichstrom-Motor
- Quarzgesteuerte Drehzahl-Kontrolle
- Hochwertiger S-Tonarm
- Systembefestigung auch für Tonabnehmer-System

XL-55 (SONY-Moving-Coil-System)

- Gehäuse aus SBMC-Material mit minimaler Eigenresonanz
- Neuartiger Schockabsorber gegen Trittschall
- Wahlweise vollautomatischer oder manueller Betrieb
- Sensorbedienung mit LED-Anzeige

ELCASET

Cassettendeck EL-5

Zum erstenmal in diesem Katalog taucht nun ein neuer Begriff auf: ELCASET. Mit diesem SONY-Cassettensystem ist es gelungen, die gewohnten Vorteile der Kompakt-Cassette mit denen

Tuner ST-5950 SD

Für diese Anlage haben wir unseren Spitzen-Tuner vorgesehen. Die Verwendung von MOS-FET (Feldeffekt-Transistoren für Leistungsanwendung) macht ihn zu einem hochempfindlichen Empfangsgerät, mit dem Sie das umfangreiche Angebot der UKW-Sender optimal nutzen können. Das gilt auch für entferntere Stationen. Neben der hohen Eingangsempfindlichkeit wird ein äußerst niedriger Klirrfaktor erzielt. Der integrierte Schaltungsaufwand der PLL-Technik im Stereo-Decoder steigert die stereophone Wiedergabe-Qualität durch erhöhte Übersprechdämpfung (Kanaltrennung). Das im UKW-Teil integrierte DOLBY-System mit Leuchtanzeige ermöglicht Ihnen den „entrauschten“ Empfang sogenannter dolbysierter Sendungen, die es in naher Zukunft geben wird. Ein Verstärker Ausgang mit festem Pegel und einer mit variablem Pegel ermöglichen einen

gleichmäßigen Lautstärke-Eindruck aller weiteren Programmquellen. An den FM-Discriminator-Ausgang können Sie einen Oszillografen anschließen, der Ihnen die meßgenaue Prüfung des FM-Signals ermöglicht.

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Feldstärke- und Ratio-Mitte-Anzeiger, Leuchtpunkt auf Skalen-Zeiger, Multipath-Anzeige
- Stereo-DOLBY-Indikator
- FM-DOLBY
- FM-Muting
- High-Blend-Filter
- AFC
- Wahlschalter: Mono/Stereo/nur Stereo
- MOS-FET für hohe Eingangsempfindlichkeit
- Anschlüsse für 1 Vor- oder Vollverstärker, 1 Kopfhörer.

Vollverstärker TA-5650

Ausgezeichnete Linearität, optimales Impulsverhalten und minimale Verzerrung – das ist das eindeutige Verdienst der SONY V-FET's, der vertikalen Feldeffekt-Transistoren. Auch sonst haben wir an Top-Technik nicht gespart. Greifen wir heraus:

- V-FET für ausgezeichnete Linearität, Impulsverhalten und minimale Verzerrung
- Ausgangsleistung: 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm, 2 x 70 Watt Musik an 4 Ohm

- Anschlußmöglichkeiten für 2 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte, 3 AUX, 1 Tuner
- 2 Paar Boxen, 1 Kopfhörer, 2 externe Adapter (Equalizer)
- NF-Muting
- Monitor-Schalter (für 2 Tonbandgeräte)
- Höhen- und Tiefenfilter
- Höhen- und Tiefenregler (schaltbar)
- Übergangsfrequenz – Umschalter für Bässe und Höhen
- Loudness-Schaltung
- Tape-to-tape



der offenen Spule zu verschmelzen. Also die geringen Abmessungen, die einfache Handhabung und das geschützte Band mit dem hohen Rauschabstand, dem hohen Frequenzumfang und den minimalen Gleichlaufschwankungen der Offen-spulen-Technik. Das ELCASET-Band ist mit 6,3 mm (1/4") so breit wie das normale

Offenspulen-Band und mit 9,5 cm/sec doppelt so schnell wie das Kompakt-Cassetten-Band. Mit der Band- und Geräteausstattung ELCASET bieten wir Ihnen eine echte Alternative zu unseren aufwendigen Spulentonband-Maschinen und damit Klangfülle in Studio-Qualität.

- 1 DC-Servo-Motor
- 2 F&F-Tonköpfe
- Frequenzgang mit Ferri-Chrome-Band nach DIN: 20 bis 22.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter; getrennt nach Vormagnetisierung und Entzerrung
- DOLBY-Rauschunterdrückung mit MPX-Filter
- 2 große VU-Meter

- Memory-Schalter
- Timer in Verbindung mit externer Zeitschaltuhr
- Tiptasten mit Funktions-Leuchtanzeige
- Anschlüsse für 2 Mikrofone frontseitig, mischbar, 1 Kopfhörer frontseitig, regelbar, 1 Stereoeingang frontseitig, Fernbedienung SONY RM-30

Eine Edelbaustein-Anlage nach allen Regeln der Tonkunst.

Die klassische Dreiteilung in Tuner, Vorverstärker und Endverstärker ist das aufwendigste Bau-

prinzip der HiFi-Elektronik. Alte HiFi-Hasen wissen, warum das so ist. Die Anlage kann jetzt konsequent nach dem Baukasten-Prinzip ergänzt oder umgebaut werden. Schritt für Schritt. Je nach Lust und Laune, je nach Raum und Geldbeutel. Und: jedes Gerät hat nun noch mehr Platz, auch das Letzte an Hochleistungs-Elektronik in sich aufzunehmen, was die moderne HiFi-Technologie heute hergibt. Schon die folgende Anlage ist dafür ein guter Beweis.

TC-164 SD

Zur Ergänzung dieser Anlage paßt natürlich auch der tragbare Cassetten-Recorder TC-164 SD mit dem Sie außergewöhnliche Klangergebnisse erzielen können.

- 2-Motoren-Antrieb
- 2 Tonköpfe, davon 1 F&F-Tonkopf
- Frequenzgang mit Ferri-Chrome-Band nach DIN: 30 bis 17.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter; getrennt für Vormagnetisierung und Entzerrung
- DOLBY-Rauschunterdrückung
- 2 Spitzenpegel-Anzeiger mit Peakhold-Einrichtung
- Geschwindigkeit um 1/2 Ton regelbar
- Aufnahme-Limiter
- Eingebauter Monitor-Lautsprecher (mono)
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, 1 Kopfhörer
- Spannung über eingebautes Netzteil, externes 12 V-Netzteil und Batterien

Tuner ST-5950 SD

Die Verwendung von MOS-FET (Feldeffekt-Transistor für Leistungsanwendung) macht diesen Spitzen-Tuner zu einem hochempfindlichen Empfangsgerät, mit dem Sie das umfangreiche Angebot der UKW-Sender optimal nutzen können.

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Feldstärke- und Ratio-Mitte-Anzeiger, Leuchtpunkt auf Skalen-Anzeiger, Multipath-Anzeige
- Stereo-DOLBY-Indikator
- FM-DOLBY
- FM-Muting
- High-Blend-Filter
- AFC (Automatische Frequenzkontrolle)
- Wahlschalter: Mono/Stereo/nur Stereo
- MOS-FET für hohe Eingangs-Empfindlichkeit
- Oszilloskop-Anschluß
- Anschlüsse für 1 Vor- oder Vollverstärker, 1 Kopfhörer

Vorverstärker TAE-5450

Die Vielzahl der Anschlußmöglichkeiten macht erkennbar, auf welcher HiFi-Ebene Sie sich jetzt befinden: ein Tuner, zwei Plattenspieler und zwei Tonbandmaschinen können angeschlossen werden. Die Ausgänge sind regelbar. Es gibt drei zusätzliche Eingänge (AUX). Ausgänge für zwei externe Adapter, zum Beispiel SQ-Decoder oder Equalizer, zwei Endverstärker, einen Kopfhörer. Damit kann man schon ganz schön etwas anfangen. Aber auch sonst finden Sie allerhand nützliche Raffinessen, um Ihren Musikgenuß auf die Spitze zu treiben.



- Lautstärke stufenweise in dB-Eichung regelbar
- NF-Muting
- Höhen und Bässe jeweils links und rechts getrennt regelbar (schaltbar)
- Übergangsfrequenz-Umschalter für Tiefen und Höhen
- Tiefen- und Höhenfilter 2-stufig schaltbar
- Schalter Mono links und rechts, Stereo links und rechts, Stereo-seitenverkehrt,
- Tape-to-tape
- Monitor-Einrichtung



Auto-Reverse-Tonband-Maschine TC-758

Diese Viertelspur-Tonbandmaschine ist genauso wie alle anderen Glieder der HiFi-Stereo-Kette für den anspruchsvollen Amateur gedacht, der eine Auto-Reverse-Einrichtung zu schätzen weiß, mit der er in beiden Richtungen aufnehmen, bzw. wiedergeben kann. Und die es erlaubt, Musikuntermalung am laufenden Band zu produzieren. Eine Delikatesse besonderer Art ist das extrem robuste und bandschonende Roto-Bilateral-Kopfsystem, das sich um 180° dreht.

- Doppel-Capstan-Antrieb für konstanten Bandzug und Bandandruck
- 2 Bandgeschwindigkeiten: 19/9,5 cm/sec

- 3 Motoren
- Spulendurchmesser bis zu 26,5 cm
- Auto-Reverse-Einrichtung für Aufnahme und Wiedergabe in beiden Richtungen
- SONY Roto-Bilateral-Kopfsystem (Aufnahme- und Wiedergabekopf werden für jede Laufrichtung um 180° gedreht)
- 4 SONY F&F-Tonköpfe
- 2 VU-Meter
- Tipptasten mit Voll-Logikschaltung
- Anschlüsse für 2 Mikrophone, mischbar, 1 Kopfhörer

Lautsprecherbox SS-G 3

Eine sehr baßtüchtige 3-Weg-Box nach dem Vorbild unserer Spitzenbox SS-G 7. Mit hervorragenden elektro-akustischen Eigenschaften und naturgetreuer Wiedergabe auch in kritischen Frequenzbereichen.

- Lautsprecher-Schallzentren sind auf einer vertikalen Linie angeordnet (Plump-In-Line)
- Computerberechnete Lautsprecher-Systeme
- Baß-Lautsprecher-Membrane aus Carbocon

- Geriffelte Schallwand (Acoustical grooved) für eine konsequente Verfeinerung der Schallabstrahlung
- Regler für Mittel- und Hochtöner auf der Schallwand
- Frequenzgang: 30 bis 20.000 Hz
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 60 Watt Sinus, 120 Watt Musik



Endverstärker TAN-5550

SONY V-FET's (Vertikale Feldeffekt-Transistoren) vereinigen in sich die akustischen Vorteile der Röhre mit den überlegenen elektrischen Eigenschaften des Transistors. Das Ergebnis ist ein äußerst natürliches Klangbild. Die gut dimensionierte Lei-

stung: 2 x 50 Watt Sinus oder 2 x 70 Watt Musik. Der Eingangspegel-Regler für links und rechts tritt dann in Aktion, wenn zum Beispiel Vorverstärker mit sehr hohem Ausgangspegel oder Boxen mit extrem hohem Wirkungsgrad verwendet werden. Sie sehen: es gibt schon ein paar Gründe, Vor- und Endver-

stärker nicht in ein gemeinsames Gehäuse zu sperren.

- Anschlüsse für 1 Tuner, 2 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte, 2 Endverstärker, 2 externe Adapter (Equalizer), 1 Kopfhörer, 3 AUX

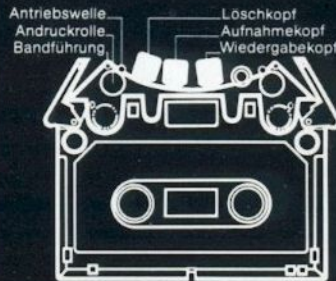
- V-FET für ausgezeichnete Linearität, Impulsverhalten und minimale Verzerrung
- Ausgangsleistung: 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm, 2 x 70 Watt Musik an 4 Ohm
- Eingangspegel-Regler
- Eingangs-Wahlschalter

Was ist was in der SONY-HiFi-Technik?

Das ELCASET-Band ist mit 6,3 mm (1/4") so breit wie das normale Offenspulenband. Es wird mit der Standard-Laufgeschwindigkeit von 9,5 cm/sec gefahren.

Das Band wird aus der Cassette herausgezogen und wie bei der Offenspulenteknik an den Tonköpfen vorbeigeführt. Das löst mechanische Probleme bei der Bandführung; so wird z.B. „wow and flutter“ reduziert.

ELCASET gibt es mit 60 min. und 90 min. Laufzeit in den Bandqualitäten SLH und FeCr. Der Frequenzgang bei Ferri-Chrome-Band: 20 bis 25.000 Hz.

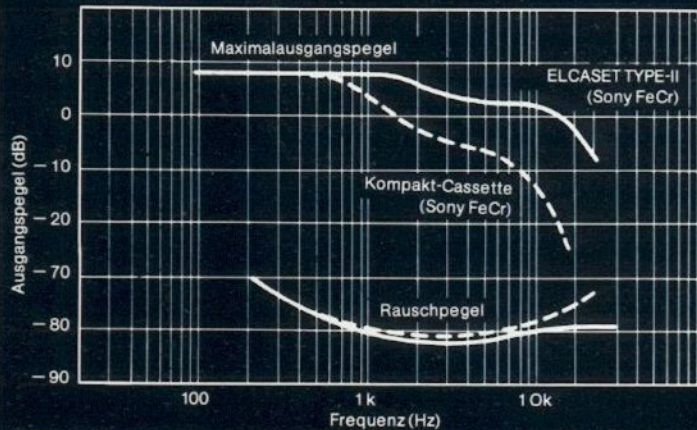


Prinzipdarstellung: Riemenantrieb



Prinzipdarstellung: Direktantrieb

Dynamischer Bereich



Direktantrieb

Die effektivste Methode, den Plattenteller auf seiner jeweiligen Solldrehzahl zu halten, ist der Direktantrieb. Die Achse des Motors ist dabei gleichzeitig auch die Achse des Plattentellers. Daher rotiert der Motor nur so schnell wie es die eingestellte Geschwindigkeit vorschreibt. Natürlich gibt es weder ein Treibrad noch einen Riemen als Übersetzungselement. Wegen seiner geringen Drehzahl schließt der Direktantrieb das Rumpeln praktisch aus. Einige unserer Antriebe werden von einem sogenannten Bruhs- und slotless-Motor bewegt, bei dem ein kontaktloser Rotor für einen vibrationslosen Lauf des Motors sorgt.

ELCASET

Mit ELCASET wurde eine neue Dimension im Bereich der Tonaufzeichnungstechnologie geschaffen. Erstmals werden dadurch höchste HiFi-Ansprüche mühelos in einem Cassetten-System verwirklicht.

Nicht zuletzt durch das SONY-know-how aus der Video-Cassetten-Technik wurde die Kombination von Bedienungskomfort und Klangqualität möglich.

ELCASET verbindet die einzigartigen Vorteile der Kompakt-Cassette

- geringe Abmessungen, einfache Handhabung, geschütztes Band im geschlossenen Cassetten-Körper – mit den herausragenden Merkmalen der Offenspulenteknik
- große Dynamik, hoher Rauschabstand und minimale Gleichlaufschwankungen durch Bandbreite, Geschwindigkeit und Bandführung

ELCASET wird damit höchsten HiFi-Ansprüchen gerecht.



Sensor-Tasten

Sensor-Tasten beim Plattenspieler garantieren leichte und absolut erschütterungsfreie Bedienung.

XL-55 Moving-Coil-System



Kleiner Magnetkreis aus spezifisch leichtem magnetischen Metall.

Spule in geschlossener Achteckspiralwicklung mit Gengentaktfunktion für sehr geringe Verzerrung und hohe Leistungsfähigkeit.

Verwendung von Carbonfaserüberzug an sehr leichtem Spezialmetall für naturgetreue Wiedergabe bei Vermeidung unerwünschter Vibrationen.

Genauere Stellung des Nadelträgers mit Hilfe eines Spannkabels und der Rundspule für minimale Verzerrung und optimales Gleichgewicht zwischen den Kanälen.

Runde Tauchspule ohne Stahlkern auf dem vibrierenden Teil für natürliche Bewegung in alle Richtungen.

Carbon-Fiber

Um Resonanz-Probleme beim Tonarm zu lösen, suchte SONY nach neuen Technologien. Das Ergebnis ist Carbon-Fiber – ein Material, das sehr leicht und trotzdem verwindungssteif ist. Carbon-Fiber senkt die durch den Tonarm bedingte Resonanz auf ein Minimum. Die Kombination von SBMC-Material für Plattenspieler-Gehäuse und Plattenteller und Carbon-Fiber für den Tonarm und die Systemhalterung ergeben eine optimale Resonanzdämpfung für die gesamte Abspielereinheit.

SBMC

Was die Resonanz-Problematik beim Plattenspieler betrifft, bringen Holz- oder Metallzargen nur unbefriedigende Ergebnisse. Darum hat SONY für Laufwerk-Chassis, Gehäuse und Plattenteller ein neues, extrem resonanzarmes Material entwickelt: SBMC (SONY Bulk Mould Compound). Es ist eine Legierung aus Metall und Kunstfasern. Hohe Eigendämpfung, besondere Festigkeit und geringes Gewicht machen SBMC zum idealen Werkstoff. So werden resonanzbedingte Störteile auf ein Minimum reduziert.

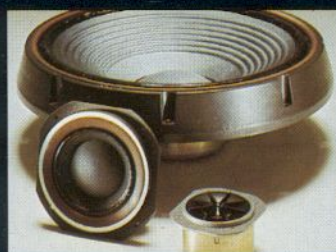
Carbocon

Es handelt sich um ein neuartiges Membran-Material, mit dem die gleichnamigen SONY-Lautsprecher ausgestattet sind. Dieses supersteife und leichte Carbon-Fiber-Material bildet in Verbindung mit normalem Membranpapier eine Mischung, deren positive Eigenschaften bisher unerreicht waren. Die geringe steife Masse von CARBOCON garantiert eine minimale Behinderung der Membrane beim Einschwingen. Die hohe Eigendämpfung sorgt für bessere Resonanzunterdrückung. Dadurch werden die bisher nur schwer reduzierbaren Teilschwingungen der Membrane nahezu vollkommen unterdrückt. CARBOCON wird nicht nur für Baßlautsprecher, sondern auch für Kalotten-Hoch- und Mittelton-Systeme verwendet.



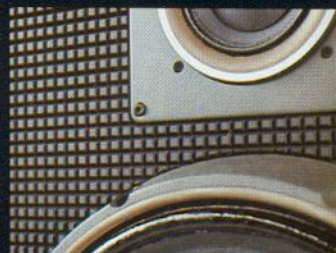
- HOCHTONLAUTSPRECHER
- TITANIUM-MEMBRANE
- MITTELTONLAUTSPRECHER
- FERRIT-MAGNET
- 38 cm Ø BASS-LAUTSPRECHER
- ALNICO-MAGNET
- CARBOCON-MEMBRANE
- ALUGUSS-RAHMEN
- AG-BOARD (Geriffelte Schallwand)

SS-G 7



Hoch-, Mittel- und Tief-töner der SS-G 7

Die einzelnen Lautsprecher-Chassis unserer Top-Box SS-G 7 sind computerberechnet. Die Baß-Lautsprecher-Membrane besteht aus Carbocon und der Hochtöner im Vordergrund aus Titanium.



Riffelung der Schallwand

AG-Schallwand für eine konsequente Verfeinerung der Schallabstrahlung. Die Schallwand besteht aus einer 30 mm starken Lärchenholz-Preßplatte, deren Besonderheit in der Gestaltung der Oberfläche liegt.

Diese Konstruktion wurde von SONY entwickelt und trägt die Bezeichnung AG (Acoustical Grooved).

Sie unterstützt die Abstrahlung der mittleren und hohen Frequenzen und verbessert außerdem die Präsenz.



Lautsprecherbox SS-G7 im schalltoten Raum



Lautsprecherbox SS-G7 im Echoraum

Schalltoter Raum und Echoraum

Diese beiden Räume dienen bei der Entwicklung der Lautsprecherboxen zur Abstimmung des akustischen Verhaltens der Boxen auch in extrem ungünstigen Schallsituationen. Zu diesem Zweck stehen unseren Entwicklungs-Ingenieuren speziell ausgestattete Räume zur Verfügung, in denen die Extremfälle – Echo-Raum sowie schalltoter Raum – erprobt werden.

Klares Klangbild und große Präsenz durch PLUMB-IN-LINE

Bei der normalen IN-LINE-Lautsprecheranordnung wird durch die senkrechte Lautsprecheranordnung (Fig. 2) (von vorne gesehen) schon eine sehr gute Klangabstrahlung erreicht. Bei der SS-G 7 wurde die Lautsprecheranordnung weiter verfeinert, und zwar im Hinblick auf ein optimales Klangbild. Wie Sie in Fig. 1 sehen, wird die theoretische Urform der Schallwelle eines jeden Lautsprechers in einer senkrechten Linie angeordnet.

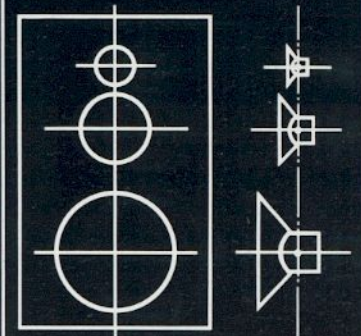


Fig. 1 PLUMB-IN-LINE Arrangement Schallzentrum jedes Lautsprechers auf einer Senkrechten.

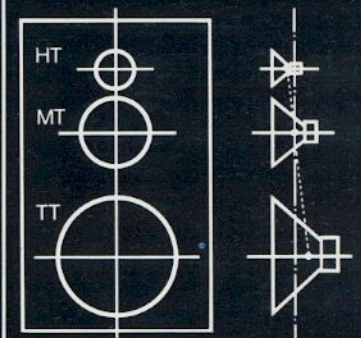


Fig. 2 IN-LINE Arrangement Lautsprecher in einer Linie.

Die reine Ohrenweide.

Das wird die Vollverstärker-Anlage der Spitzenklasse für jeden Kenner perfekt dargebotener High Fidelity sein. An diesem musikalischen Feuerwerk sind sieben wertvolle Einzelbausteine beteiligt. Jeder für sich eine geballte technische Ladung. Und alle zusammen eine fest aufeinander eingeschworene Übertragungskette.

Halbspur-Studio-Tonband-Maschine TC-880-2

Wenn Sie sich den Aufwand dieser Halbspur-Tonstudio-Maschine vor Augen und Ohren führen, werden Sie überall auf unsere mehr als 25-jährige Erfahrung im Bau hochwertiger Tonband-Maschinen stoßen. Ihre zukunftsweisende Elektronik und ihre herausragende Ferti-

gungsqualität verhalten ihr zur Spitzenstellung auf dem Weltmarkt. Aus der Fülle von Hochleistungs-Technik hier eine Auswahl:

- Doppel-Capstan-Antrieb
- 3 servogesteuerte Motoren
- 2 Bandgeschwindigkeiten: 38 und 19 cm/sec
- Spulendurchmesser bis 26,5 cm
- Einstellbarer Bandzug für 26,5 cm- oder 18 cm-Spulen
- 4 SONY F&F-Tonköpfe für Löschen, Aufnahme und Wiedergabe in Halbspur sowie Wiedergabe in Viertelspur
- 2-stufige Vormagnetisierung, 3-stufige Entzerrung
- PEAK-Program-Meter; umschaltbar auf 3 Funktionen: Peak, Peak-Hold, VU

- Geeichter Bandlängen-Zähler in Minuten und Sekunden bei 38 cm/sec
- Tiptasten mit Leuchtringen für Funktionsanzeige
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, mischbar, 1 Kopfhörer

Vollverstärker TA-8650

Er ist der Größte und Stärkste unter unseren Vollverstärkern. Mit seiner Ausgangsleistung von 2 x 100 Watt Sinus an 4 Ohm oder 2 x 130 Watt Musik an 4 Ohm entwickelt er auch in sehr großen Räumen spielend seine volle Kraft. Für seine ausgezeichnete Linearität, sein hervorragendes Impulsverhalten und seine minimale Verzerrung sind SONY-V-FET's verantwortlich. Die nahezu unbegrenzten Möglichkeiten stereophoner HiFi-Wiedergabe deuten die nachstehenden technischen Daten an.

- V-FET für ausgezeichnete Linearität, Impulsverhalten und minimale Verzerrung

- Ausgangsleistung: 2 x 100 Watt Sinus an 4 Ohm oder 2 x 130 Watt Musik an 4 Ohm
- NF-Muting
- Höhen- und Tiefenfilter (je 2-stufig schaltbar)
- Höhen- und Tiefenregler (schaltbar)
- Übergangsfrequenz-Umschalter für Höhen und Tiefen
- Acoustic-Compensator: Low (2-stufig)/Presence/Loudness
- Schalter für Stereo/Stereo-Reverse/Mono links und rechts/Test links und rechts
- Tape-to-tape
- Monitor-Einrichtung
- Ausgang-/Eingang-Begrenzungs-Kontrollanzeige
- Anschlüsse für 1 Tuner, 2 Plattenspieler, 2 Tonband-Maschinen, 2 Mikrofone (einmischbar), 1 Kopfhörer, 1 externen Adapter (Equalizer), 2 Paar Boxen, 3 AUX, Vorverstärker-Ausgang, Endverstärker-Eingang



Anpaßverstärker HA-55

Er hat die Aufgabe, das Tonabnehmer-System XL-55 (SONY-Moving-Coil-System) an den üblichen Magnet-

verstärker-Eingang anzupassen. Deshalb muß er immer dann vorgeschaltet werden, wenn der Verstärker selbst keinen eigenen Eingang für Moving-Coil hat.

- Frequenzgang: 6 bis 50.000 Hz
- Spannungsverstärkung: 27 dB
- Verzerrung (Klirrgrad): 0,003% bei 1 kHz

Plattenspieler PS-X7

Ein Star unserer neuen Plattenspieler-Generation ist der PS-X7. Daß neben seinem geschmackvollen Design alle Qualitätsmerkmale auf ihn

Tuner ST-5950 SD

Mit diesem hochempfindlichen Empfangsgerät können Sie das umfangreiche Angebot der UKW-Sender optimal nutzen. Das gilt auch für entferntere Sender. Möglich wird diese Sensibilität durch die Verwendung von MOS-FET (Feldeffekt-Transistor für Leistungsanwendung). Neben der hohen Eingangsempfindlichkeit wird ein äußerst niedriger Klirrfaktor erzielt. Der integrierte Schaltungsaufwand und die PLL-Technik steigern die stereophone Wiedergabe-Qualität.

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Feldstärke- und Ratio-Mitte-Anzeiger, Leuchtpunkt auf Skalen-Anzeiger, Multipath-Anzeige
- Stereo-DOLBY-Indikator
- FM-DOLBY
- FM-Muting
- High-Blend-Filter
- AFC (Automatische Frequenzkontrolle)

- Wahlschalter: Mono/Stereo/nur Stereo
- MOS-FET für hohe Eingangs-Empfindlichkeit
- Oszilloskop-Anschluß
- Anschlüsse für 1 Vor- oder Vollverstärker, 1 Kopfhörer, regelbar

Cassetten-Recorder TC-229 SD

Unser neuentwickelter Cassetten-Recorder TC-229 SD zählt zur absoluten Elite.

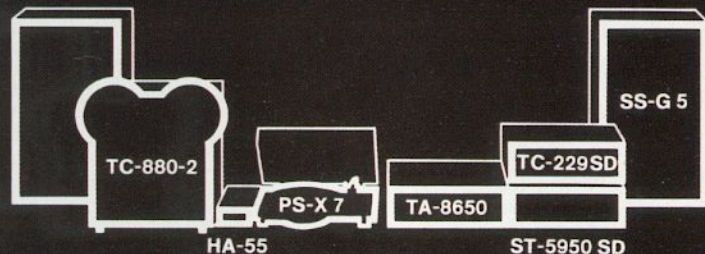
- 2 Motoren: 1 servogeregelter Tonwellen-Motor für den Capstan-Antrieb; 1 servogeregelter Motor für schnellen Vor- und Rücklauf
- 2 Tonköpfe, davon 1 F&F-Tonkopf
- Frequenzgang mit Ferri-Chrome-Band nach DIN: 30 bis 16.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter; getrennt nach Vormagnetisierung und Entzerrung
- DOLBY-Rauschunterdrückung mit MPX-Filter
- 2 große VU-Meter; dazu LED für PEAK-LEVEL

- Aufnahme-Limiter
- Memory-Taste
- Bandend-Abschaltung
- Tipptasten mit beleuchteter Funktions-Anzeige und Voll-Logik-Schaltung
- Anschlüsse für 2 Mikrofone frontseitig, mischbar, 1 Kopfhörer frontseitig, regelbar, 1 externe Zeitschaltuhr, SONY-Fernbedienung RM 30, 1 Stereo-Eingang frontseitig

Lautsprecherbox SS-G5

Diese neue 3-Weg-Baßreflex-Box der HiFi-Spitzenklasse wird nur noch von unserer Superbox SS-G7 überboten, von der Sie natürlich eine ganze Menge gelernt hat.

- Lautsprecher-Schallzentren auf einer vertikalen Linie angeordnet (Plump-In-Line)
- Computerberechnete Lautsprecher-Systeme
- Baß-Lautsprecher-Membrane aus Carbocon
- Geriffelte Schallwand (Acoustical grooved) für eine konsequente Verfeinerung der Schallabstrahlung
- Regler für Mittel- und Hochtöner auf der Schallwand
- Frequenzgang: 30 bis 20.000 Hz
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 80 Watt Sinus, 150 Watt Musik



zutreffen, die man von der internationalen Plattenspieler-Elite erwartet, ist nicht zu überhören.

- Direktantrieb mit magnetischer, quartzgesteuerter Servoregelung

- Servogeregelter Gleichstrom-Motor
- Quartzgesteuerte Drehzahl-Kontrolle
- Neuentwickelte Tonarm-Aufhängung
- Tonarm aus Carbon-Fiber

- Systembefestigung auch für Tonabnehmer-System XL-55 (SONY Moving-Coil-System)
- Gehäuse aus SBMC-Material
- Neuartiger Schockab-

- sorber zur Trittschall-dämpfung
- Wahlweise vollautomatischer oder manueller Betrieb
- Sensorbedienung mit LED-Anzeige

Akustisch eine wahre Wucht.

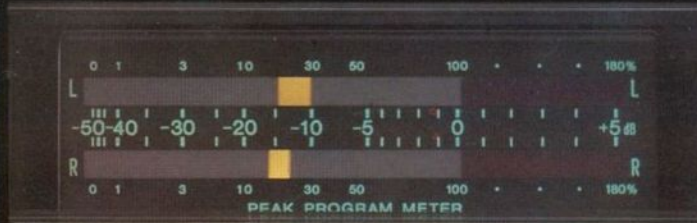
Jedes Musikinstrument erzeugt außer seinen hörbaren Grundtönen auch unhörbare Unter- und Obertöne, die ihm seine charakteristische Klangfarbe geben. Um nun den gesamten Tonumfang absolut naturgetreu wiedergeben zu können, ist Frequenzreserve erforderlich. Das ist der Grund, warum die gemessenen Werte unserer Spitzenanlagen besser liegen als überhaupt nötig ist. Ähnlich ist es mit der Ausgangsleistung, also dem „Saft“ einer Anlage. Je mehr Leistungsreserve sie hat, desto weniger brauchen Sie aufzudrehen, um „volle Kraft voraus“ fahren zu können. Sehen Sie sich daraufhin einmal die Werte der hier vorgestellten Super-Anlage an. Ganz zu schweigen von den übrigen Spitzendaten jedes einzelnen Geräts: von der Eingangs-Empfindlichkeit des Tuners bis hin zur Musik-Belastbarkeit der Lautsprecherboxen.

Das Funktionsprinzip des V-FET ist der senkrechte Verlauf der Ladungsträger im Transistor. Daher die Bezeichnung V-FET = vertikaler FET.

Endverstärker TAN-8550

Dieses hochwertige Kraftpaket arbeitet ohne Koppel-Kondensatoren. Angefangen von den V-FET-Eingangs-Transistoren bis zu den Lautsprecherklemmen. Damit ist das Gerät echt „durchsichtig“ und läßt auch den komplexesten Signalen bei allen Leistungspegeln allerbesten Durchlauf. Der TAN-8550 ist mit 12 SONY V-FET bestückt. Das PEAK-Program-Meter garantiert eine äußerst genaue Anzeige der abgegebenen Leistung, so daß die Lautsprecher entsprechend exakt angesteuert werden können. Das Lichtzeiger-Instrument, das auf Ausgangsleistung geeicht ist, zeigt den tatsächlichen Spitzenwert auch bei impulsartigen Signalen mit steilen Anstiegen an.

- Ausgangsleistung: 2 x 110 Watt Sinus an 4 Ohm oder 2 x 140 Watt Musik an 4 Ohm
- V-FET für ausgezeichnete Linearität, Impulsverhalten und minimale Verzerrung
- Eingangspegel-Regler
- Eingangs-Wahlschalter
- PEAK-Program-Meter für Spitzenwert-Anzeige (2-stufig 1/1 und 1/10 schaltbar)
- Pegel-Regler für Lautsprecher
- Anschlüsse für 2 Paar Boxen, 2 Vorverstärker



Peak-Program-Meter

(Instrument für Spitzenwert-anzeige)

SONY HiFi-Geräte sind teilweise mit einem Anzeigeelement für Spitzenwerte ausgestattet. Es handelt sich dabei nicht um herkömmliche VU-Meter, die nur Durchschnittswerte anzeigen, sondern um Instrumente, die in der Lage sind, Spitzenwerte anzuzeigen.

Normale Anzeigeelemente eignen sich nur begrenzt für optimale Anzeigebedingungen. Impulsartige Signalsprünge werden verzögert und unvollständig angezeigt. Der angezeigte Bereich geht nur von -20 dB bis +3 dB.

Bei dem neuen Spitzenwert-Instrument haben wir eine wesentliche Erweiterung des Anzeigebereiches (-50 dB bis +5 dB).

Die Abbildung zeigt den mechanischen Aufbau des neuen Instrumentes. Das Licht einer Lampe wird über eine Schlitzblende und eine Linse auf einen Spiegel abgestrahlt. Dieser reflektiert den Lichtstreifen auf eine Skala. Der Lichtstreifen übernimmt die Funktion eines Zeigers.

Der Spiegel ist auf der Achse eines Drehpulmeßwerkes montiert, das den Winkel des Spiegels in Abhängigkeit vom Signalpegel verändert. Dabei kann mit sehr kleinen Winkeländerungen ein großer Skalenbereich bestrichen werden. Das mechanische Trägheitsmoment (ein großer Nachteil von normalen Zeigerinstrumenten) tritt dadurch kaum noch in Erscheinung.

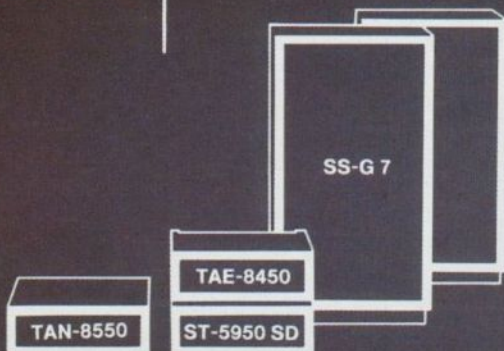


V-FET

Das Funktionsprinzip des V-FET ist der senkrechte Verlauf der Ladungsträger im Transistor. Daher die Bezeichnung V-FET = vertikaler FET.

Mit dem V-FET ist es gelungen, die akustischen Vorzüge der Röhre mit den elektrischen Vorzügen des Transistors in einem Bauelement zu vereinen. Seine entscheidenden Vorteile sind: minimale Verzerrung, optimale Linearität, ausgezeichnetes Impulsverhalten und eine hohe Grenzfrequenz. Die hohe Grenzfrequenz resultiert aus der geringen Eingangskapazität des V-FET.

Wegen seines negativen Temperatur-Koeffizienten entfallen aufwendige Schutzschaltungen oder temperaturabhängige Gegenkopplungen. Der V-FET schützt sich vor Überhitzungs-Schäden selbst.



Vorverstärker TAE-8450

Was das Schalten und Walten in Sachen HiFi-Stereophonie betrifft, kommen Sie bei diesem aufwendigen Vorverstärker voll auf Ihre Kosten. Mehr dazu können wir Ihnen in den nachstehenden Technischen Daten aufzeigen.

- Anschlüsse für 2 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte, 1 Tuner, 2 Endverstärker, 2 Mikrofone (einmischbar), 1 Kopfhörer, 1 externen Adapter (Equalizer), 3 AUX
- Eingebauter Anpaßverstärker für SONY-Moving-Coil-System XL-55
- NF-Muting
- Lautstärke stufenweise in dB-Eichung regelbar
- Höhen und Tiefen links und rechts getrennt regelbar (schaltbar)
- Übergangsfrequenz-Umschalter für Höhen und Tiefen je 2-stufig
- Höhen- und Tiefenfilter 2-stufig schaltbar
- Schalter Mono links und rechts, Mono links, Mono rechts, Stereo, Stereo-Reverse, Test links, Test rechts
- PEAK-Programm-Meter mit Anzeige für Spitzenwert, VU-Anzeige
- Tape-to-tape
- Monitor-Schaltung

Lautsprecherbox SS-G7

Wer diese von uns neu entwickelte Baßreflex-Box nicht selbst gesehen und gehört hat, wird kaum glauben, was sie wirklich auf dem Kasten hat. Sie verdient sowohl in technologischer als auch in elektro-akustischer Hinsicht das Prädikat „Stand der Technik“. Die vertikale Anordnung der computerberechneten Schallzentren (Plumb-In-Line) unterstützen das ohnehin selten saubere und durchsichtige Klangbild. Die Titanium-Hochtöner-

Membrane gibt die Höhen frei von Verfärbungen und ohne metallene Schärfe wieder. Der großformatige Ferrit-Magnet des Mitteltöners garantiert äußerst verzerrungsarme Wiedergabe. Und dann der Baßlautsprecher! Seine Carbocon-Membrane schaltet Eigenschwingungen und damit Verzerrungen im Baßbereich praktisch aus. Und der hochwertige Alnico-Magnet läßt es zu keinerlei Vibration kommen. Für eine noch konsequentere Verfeinerung der

Schallabstrahlung sorgt die geriffelte Schallwand (Acoustical grooved). Natürlich sitzen die Regler für Mittel- und Hochtöner vorne auf der Schallwand. Die Belastbarkeit: 100 Watt Sinus und sage und schreibe 200 Watt Musik. Dazu sparen wir uns den Kommentar.

- Lautsprecher-Schallzentren (Hoch-, Mittel- und Tieftöner) auf vertikaler Linie (Plumb-In-Line)
- Computerberechnete Lautsprecher-Systeme
- Titan-Hochtöner-

- Membrane
- Mitteltöner mit großdimensioniertem Ferrit-Magnet
- 38 cm Baßlautsprecher mit Carbocon-Membrane
- Geriffelte Schallwand (Acoustical grooved) zur konsequenten Verfeinerung der Schallabstrahlung
- Regler für Mittel- und Hochtöner auf der Schallwand
- Frequenzgang: 30 bis 20.000 Hz
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 100 Watt Sinus, 200 Watt Musik



Tuner ST-5950 SD

Die Verwendung von MOS-FET (Feldeffekt-Transistor für Leistungsanwendung) macht diesen Spitzen-Tuner zu einem hochempfindlichen Empfangsgerät, mit dem Sie das umfang-

reiche Angebot der UKW-Sender optimal nutzen können.

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Feldstärke- und Ratio-Mitte-Anzeiger, Leuchtpunkt auf Skalen-Anzeiger, Multipath-Anzeige

- Stereo-DOLBY-Indikator
- FM-DOLBY
- FM-Muting
- High-Blend-Filter
- AFC (Automatische Frequenzkontrolle)
- Wahlschalter: Mono/ Stereo/nur Stereo
- MOS-FET für hohe Eingangsempfindlichkeit
- Oszilloskop-Anschluß
- Anschlüsse für 1 Vor- oder Vollverstärker, 1 Kopfhörer

Tuner ST-A7

Quarzgesteuerte digitale Frequenzanzeige zur exakten Einstellung und Auswahl der UKW-Sender. Stereo-Indicator für außergewöhnlich stabilen Empfang. Eingangsempfindlichkeit 1,5 Micro-Volt/30 dB, Multipath-Anzeige um Mehrweg-Empfang auszusuchen. Das sind nur ein paar Leckerbissen des neuen ST-A7.

Der Stereo-Decoder in PLL-Technik verbessert durch integrierten Schaltungsaufwand die stereophone Wiedergabequalität. FM-Muting unterdrückt das Rauschen, Krachen und Zwitschern während der UKW-Senderwahl. Die Normal/Narrow-Schaltung verändert die Bandbreite bei sehr eng aneinanderliegenden Sendern. Seine technischen Werte demonstrieren eindrucksvoll den Abstand zu vergleichbaren Tunern.

- UKW-Tuner
- Stereo-Decoder in PLL-Technik
- Quarzgesteuerte digitale Frequenzanzeige
- Feldstärke-Anzeige
- Multipath-Anzeige
- MOS-FET
- FM-Muting (schaltbar)
- FM-Schaltung Normal/Narrow

Halbspur-Tonband-Maschine TC-766-2

Diese Halbspur-Tonband-Maschine mit Viertelspur-Wiedergabekopf erlaubt es Ihnen, wie ein Professioneller zu arbeiten. Die Daten werden Sie schneller überzeugen als lange Erklärungen.

- 3 Motoren
- Doppel-Capstan-Antrieb
- 2 Bandgeschwindigkeiten: 38 und 19 cm/sec
- Spulendurchmesser bis zu 26,5 cm
- 4 Tonköpfe (3 F&F-Tonköpfe, 1 Ferrit-Tonkopf)
- Viertelspur-Wiedergabemöglichkeit
- Bandarten-Wahlschalter (3-stufig); getrennt nach Vormagnetisierung und Entzerrung
- 2 VU-Meter
- blinkende Aufnahme-Bereitschafts-Anzeige
- Elektronische Tipptasten mit Leuchtringen zur Funktionsanzeige
- Anschlüsse für 2 Mikrofone frontseitig, mischbar, 1 Kopfhörer frontseitig, Zeitschaltuhr, Fernbedienung

Lautsprecherbox SS-G7

Diese von uns entwickelte Baßreflex-Box verdient sowohl in technologischer als auch in elektroakustischer Hinsicht das Prädikat „Stand der Technik“.

- Lautsprecher-Schallzentren (Hoch-, Mittel- und Tieftöner) auf vertikaler Linie (Plumb-In-Line)
- Computerberechnete Lautsprecher-Systeme
- Titanium-Hochtöner-Membrane
- Mitteltöner mit großdimensioniertem Ferrit-Magnet
- 38 cm Baßlautsprecher mit Carbocon-Membrane

- Geriffelte Schallwand (Acoustical grooved) zur konsequenten Verfeinerung der Schallabstrahlung
- Regler für Mittel- und Hochtöner auf der Schallwand
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 100 Watt Sinus, 200 Watt Musik



Spule. Also die geringen Abmessungen, die einfache Handhabung und das geschützte Band mit der großen Dynamik, dem hohen Rauschabstand, dem hohen Frequenzumfang und den minimalen Gleichlaufschwankungen der Offenspulen-Technik. Das Cassettendeck EL-7 wird



mit der SONY-Fernbedienung RM-30 geliefert, damit Sie die nachstehenden technischen Delikatessen von Ihrem Sessel aus genießen können.

- 3 DC-Servo-Motoren
- Doppel-Capstan-Antrieb
- 3 F&F-Tonköpfe
- Frequenzgang mit Ferrichrome-Band nach DIN: 20 bis 25.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter; getrennt nach Vormagnetisierung und Entzerrung
- DOLBY-Rauschunterdrückung mit MPX-Filter
- 2 große VU-Meter

- Memory-Counter
- Timer in Verbindung mit externer Zeitschaltuhr
- Tipptasten mit Funktions-Leuchtanzeige
- Fernbedienung ebenfalls mit Tipptasten
- Anschlußmöglichkeiten für 2 Mikrofone frontseitig, mischbar, 1 Kopfhörer frontseitig, regelbar, 1 Stereo-Eingang frontseitig, 1 externer Timer und mitgelieferte Fernbedienung RM-30

Power-Team der Spitzenklasse.

Nachdem wir mit der zuvor geschilderten Anlage eine neue Dimension der

Klangdynamik realisiert hatten, ließ uns der Ehrgeiz keine Ruhe, diesen Aufwand noch ein Stück aufwendiger zu machen. Das gelang uns, indem wir die Fülle an Hochleistungs-Technik in einen Vorverstärker einerseits und einen Endverstärker andererseits unterbrachten. Zusammen mit dem Tuner ST-A7 haben Sie drei Kraftpakete der Spitzenklasse vor sich, mit denen Sie alles bisher Gehörte hinter sich lassen.

Vorverstärker TA-E7

Die Klasse eines Vollverstärkers läßt sich leicht an Art und Anzahl der Anschlußmöglichkeiten ablesen. Neben Eingängen für zwei Endverstärker, einen Tuner, zwei Tonband-Geräte und einen Kopfhörer mit regelbarer Lautstärke gibt es beim TA-E7 zwei Plattenspieler-Eingänge. Einer davon fällt deshalb aus dem Rahmen,

weil Sie an ihn einen Plattenspieler mit dem hochwertigen Tonabnehmer-System XL-55 (SONY-Moving-Coil-System) ohne den sonst notwendigen Anpaßverstärker HA-55 anschließen können. Auch Systeme mit unterschiedlichen Impe-

danzen machen keine Probleme mehr.

- dB-geeichte Lautstärke-regelung in Pegelschritten
- schaltbares NF-Muting
- Empfangsarten-Wahlschalter für Stereo/Stereo-seitenvertauscht/Mono/Mono-links, Mono-rechts/ Stereo-Test links und rechts
- Schaltbares Klangregelwerk: Höhen- und Tiefenregler einrastend, 2-stufiger Festfrequenzschalter für Höhen und Tiefen, schaltbare Höhen- und Tiefenfilter
- 2 große VU-Meter, umschaltbar für Spitzenwert-Anzeige (Peak), Spitzenspeicherung-Anzeige (Peak-Hold), Mittelwert-Anzeige (Average) und Empfindlichkeit bei geringen Lautstärken

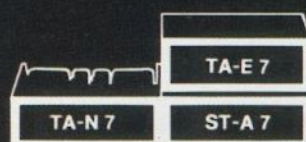
- Tape-to-tape-Einrichtung
- Monitor-Schaltung
- Nichtbenutzte Eingänge schalten automatisch ab. Ergebnis: kein Brummen offener Eingänge

Tuner ST-A7

Dieser Spitzentuner steckt voller Raffinessen. Von der quartzesteuerten Frequenzanzeige für digitale Einstellung und Auswahl der UKW-Sender über den Stereo-Indicator für außergewöhnlich stabilen Empfang, die Eingangs-Empfindlichkeit von 1,5 Micro-Volt, die Multipath-Anzeige zur bequemen Auswahl des am stärksten einfallenden Senders bis hin

zum Stereo-Decoder in PLL-Technik zur Verbesserung der stereophonen Wiedergabequalität. Dazu kommen NF-Muting, die Normal/Narrow-Schaltung zur Veränderung der Bandbreite bei sehr dicht beieinander liegenden Sendern und vieles mehr.

- UKW-Tuner
- Stereo-Decoder in PLL-Technik
- Quartzesteuerte digitale Frequenzanzeige
- Feldstärke-Anzeige
- Multipath-Anzeige
- MOS-FET
- FM-Muting
- FM-Schaltung Normal/Narrow



Endverstärker TA-N7

Die Daten dieses Spitzen-Endverstärkers sprechen für sich:

- V-FET (Vertikale Feldeffekt-Transistoren)
- Ausgangsleistung: 2 x 100 Watt Sinus an 8 Ohm
- Frequenzgang: bis 100.000 Hz

- 2 getrennte Endstufen
- Zusätzlicher C-gekoppelter Eingang für den Vorverstärker
- Hohe Übersprechdämpfung und Geräuschspannungsabstand von mehr als 120 dB
- Anschluß für 2 Paar Lautsprecherboxen
- Netzteil mit 4 Trafos ausgestattet

Digitale Senderabstimmung Tuner ST-A7

Digitale Senderabstimmung für einfache, bequeme und hochpräzise Sender-Einstellung.



Für versierte Außenseiter

stellen wir hier zwei Tonbandgeräte für grundlegend verschiedene Anwendungsbereiche vor, die jedoch eins gemeinsam haben: absolute SONY-Profi-Technik.



Mobile Halbspur-Tonband-Maschine TC-510-2

Wie dieses Beispiel zeigt, braucht auch eine tragbare Tonband-Maschine nicht auf den hohen technischen Aufwand ihrer stationären Schwestern zu verzichten. Schließlich kommt es außerhalb der eigenen vier Wände auf hohe Klangqualität ebenso an.

- DC-Servo-Motor für Direktantrieb
- 2 Bandgeschwindigkeiten: 19 und 9,5 cm/sec
- Geschwindigkeiten-Feinregler zur Tonhöhen-Verstellung um einen Halbton
- Spulendurchmesser bis 13 cm
- 3 SONY F&F-Tonköpfe
- Getrennte 3-stufige Wahlschalter für Vormagnetisierung und Entzerrung
- 2 VU-Meter
- Aufnahme-Limiter
- Wiedergabe über eingebauten Monitor-Lautsprecher
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, 1 Kopfhörer
- Spannungsversorgung: Netzteil, 8 Monozellen-Batterien oder Accu

Vierkanal-Tonband-Maschine TC-788-4

Diese Vierkanal-Tonband-Maschine mit professioneller Ausstattung läßt das Herz jedes Amateurs mit Ambitionen für Quadrophonie höher schlagen. Sie bietet unter anderem:

- Doppel-Capstan-Antrieb
- 2 Bandgeschwindigkeiten: 38 und 19 cm/sec
- Spulendurchmesser bis zu 26,5 cm
- 3 SONY F&F-Tonköpfe
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter getrennt für Vormagnetisierung und Entzerrung
- Aufnahme und Wiedergabe in Viertelspur-Stereo oder diskretem Vierkanal
- 4 VU-Meter
- Panorama-Potentiometer (Pan Pot), womit die hinteren Kanäle zu den vorderen gemischt werden können
- Tipptasten mit Voll-Logik-Schaltung
- Anschlüsse für 4 Mikrofone, mischbar, 2 Kopfhörer

High Fidelity total.

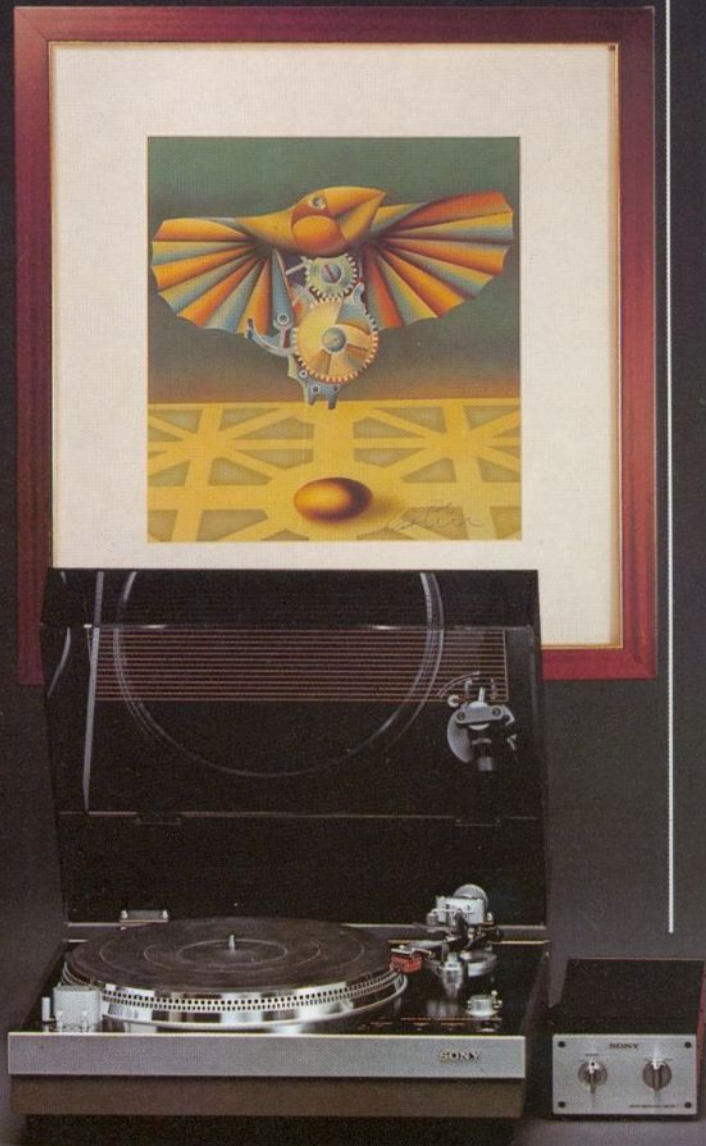
HiFi-Perfektionisten haben jetzt allen Grund, die Ohren zu spitzen. Denn es geht um eine Anlage, die alles, aber auch wirklich alles in sich vereinigt, was sich mit Blick auf die Zukunft überhaupt vereinigen läßt. Die auf die Spitze getriebene Technologie ist ebenso beeindruckend wie die enorme Kraftfülle, der totale Bedienungskomfort und die unversellen Einsatzmöglichkeiten. Wer bereit ist, wegen ein paar tausend Mark weniger irgendwelche Kompromisse zu schließen, sollte die Hände von dieser Anlage lassen.

Lautsprecherbox SS-G7

Hier wieder unsere absolute Spitzenbox. Von uns so weit entwickelt, daß Sie sowohl in technologischer als auch in elektroakustischer Hinsicht das Prädikat „Stand der Technik“ verdient.

- Lautsprecher-Schallzentren (Hoch-, Mittel- und Tieftöner) auf vertikaler Linie (Plumb-In-Line)
- Computerberechnete Lautsprecher-Systeme

- Titan-Hochtöner-Membrane
- Mitteltöner mit großdimensioniertem Ferrit-Magnet
- 38 cm Baßlautsprecher mit Carbocon-Membrane
- Geriffelte Schallwand (Acoustical grooved) zur konsequenten Verfeinerung der Schallabstrahlung
- Regler für Mittel- und Hochtöner auf der Schallwand
- Impedanz: 8 Ohm
- Belastbarkeit: 100 Watt Sinus, 200 Watt Musik



Plattenspieler PS-8750

Hier wurde ein Plattenspieler verwirklicht, dessen technisches Format jeden Kritiker verstummen läßt. Das gesamte Wissen der SONY-Forschung steckt in diesem Spitzenstar.

- Quarzkontrollierter Direktantrieb

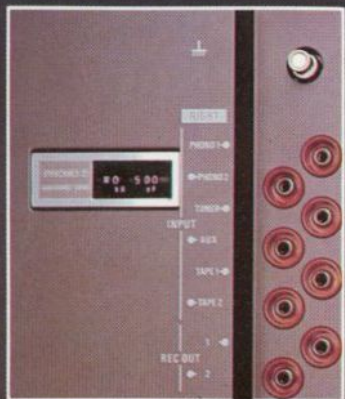
- AC-Servomotor
- Separater Tonarm-Motor
- Elektronisch gesteuerte Tonarm-Rückführung
- Quarzstabilisierte Drehzahl-Kontrolle
- Tonarm und Tonarm-Halterung aus Carbon-Fiber
- Systemhalterung auch für Tonabnehmer-System

- XL-55 (SONY Moving-Coil-System)
- Gehäuse aus SBMC-Material mit minimaler Eigenresonanz
- Flüssigkeitsgepolsterte Plattenteller-Auflage
- Wahlweise halbautomatischer oder manueller Betrieb

Vorverstärker TA-E88

Absolute Spitzenklasse, absolute Spitzendaten:

- Anschlüsse für 2 Plattenspieler, 2 Tonband-Maschinen, 1 Tuner, 1 Endverstärker (TA-N 88), 1 externen Adapter (z.B. Equalizer, SQ-Decoder usw.)
- Lautstärkeregelung in dB-Stufen geeicht
- Kein Klangregelwerk. Denn die Konzeption dieses Top-Vorverstärkers ist in jeder nur erdenklichen Hinsicht so ausgewogen, daß sich Klangkorrekturen erübrigen. Vorausgesetzt, es sind optimale Aufstellmöglichkeiten vorhanden. Vorausgesetzt, man weiß die Vorteile des linearen Klangeindrucks zu schätzen
- Tiefen-Filter (Low). Das einzige Zugeständnis in Sachen Klangkorrektur
- Betriebsarten-Wahlschalter für Stereo/Stereo-seitenvertauscht/Mono/Mono-nur-rechts/Mono-nur-links (über Pre-out)



Zur optimalen Eingangs-Anpassung kann die Eingangs-Impedanz und -Kapazität vorgewählt werden.

- Tape-to-tape-Einrichtung
- Monitor-Schaltung
- Eingangsimpedanz- und Kapazität des Phonoeinganges ist einstellbar
- Integrierter Head-Amplifier für SONY-Moving-Coil-System XL-55

Endverstärker TA-N88

Endstufe der absoluten Spitzenklasse nach dem PWM-Prinzip (Plus Width Modulation). Herkömmliche Leistungs-Transistoren können sehr hohe Frequenzen nicht ausreichend verstärken. Deshalb konnte erst mit der Entwicklung der SONY V-FET's an die Realisierung von PWM herangegangen werden. Die PWM-Technologie beruht auf dem Prinzip der Umwandlung analoger Tonsignale in digitale Impulssignale. Das Ergebnis: ausgezeichnete elektroakustische Eigenschaften und weniger Verlustleistung durch Wärme. Also auch längere Lebensdauer und ein besserer Wirkungsgrad. Dahinter brauchen sich auch alle anderen Spitzendaten nicht zu verstecken.

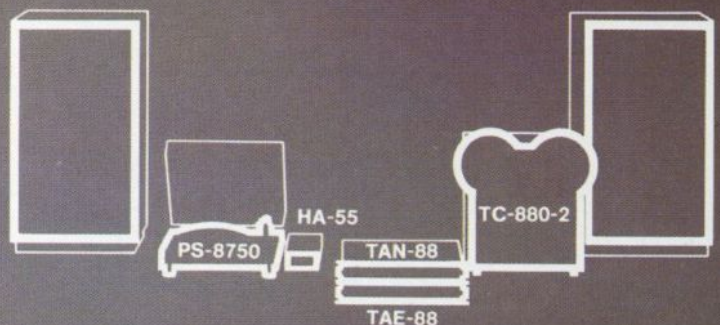
- Ausgangsleistung: 2 x 160 Watt Sinus an 8 Ohm

Halbspur-Studio Tonband-Maschine TC-880-2

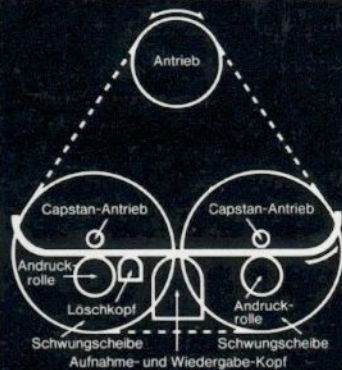
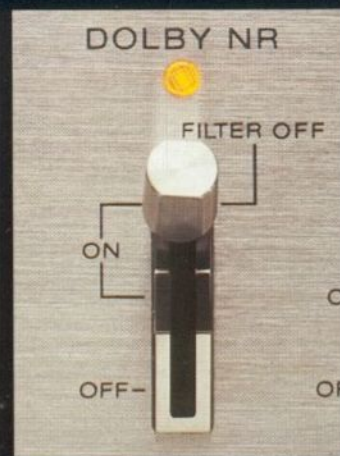
Elektronik und Fertigungsqualität dieser Spitzen-Studio-Maschine in Halbspur-Technik sind so herausragend, daß eine Spitzenstellung auf dem Weltmarkt nicht ausbleiben konnte. Hier wieder eine Auswahl aus der Fülle von Hochleistungs-Technik:

- Doppel-Capstan-Antrieb
- 3 servogesteuerte Motoren
- 2 Bandgeschwindigkeiten: 38 und 19 cm/sec
- 2-stufige Vormagnetisierung, 3-stufige Entzerrung

- PEAK-Program-Meter; umschaltbar auf 3 Funktionen: Peak, Peak-Hold, VU
- Geeichter Bandlängen-Zähler in Sekunden und Minuten bei 38 cm/sec
- Tipptasten mit Leuchtringen für Funktionsanzeige
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, mischbar, 1 Kopfhörer
- Einstellbarer Bandzug für 26,5 cm- oder 18 cm-Spulen
- 4 SONY F&F-Tonköpfe für Löschen, Aufnahme und Wiedergabe in Halbspur sowie Wiedergabe in Viertelspur



Was ist was in der SONY-HiFi-Technik?



Doppel-Capstan-Antrieb

Bei dieser Antriebs-Technik für Tonband-Maschinen sorgen zwei Tonwellen zusammen mit zwei Gummi-Andruckrollen für den Bandantrieb. Die Folgen sind gleichmäßiger Bandzug einerseits und gleichbleibender Bandandruck an den Tonköpfen. Der Bandlauf, zum Beispiel bei Start und Stop, wird nicht mehr negativ beeinflusst. Die erzielten Werte erreichen die Grenzen der Meßbarkeit.

Tipptasten mit Leucht-Funktionsanzeige

Großflächige runde Tipptasten mit beleuchteter Funktionsanzeige ermöglichen in Verbindung mit einer Voll-Logik-Schaltung eine einfache und narrensichere Bedienung.

Die Voll-Logik-Schaltung arbeitet wie folgt: Die zuerst gewählte Funktion wird immer auch zuerst zu Ende geführt, bevor die nächstgewählte ausgeführt wird. Hierdurch vermeiden Sie Bedienungsfehler und damit Bandrisse.

Bandarten-Wahlschalter (Tape Select)

Dieser Schalter hat die Aufgabe, die Vormagnetisierung und die Entzerrung zu optimieren, die je nach Bandart verschieden einwirken müssen. Es handelt sich um die drei Bandsorten Eisenoxyd, Chromdioxyd und Doppelschicht- oder Ferri-Chrome. Das gilt auch für Cassetten. Auf den Geräten ist die Vormagnetisierung mit „Bias“ und die Entzerrung mit „EQ“ bezeichnet.

Limiter

Der Aufnahme-Limiter verhindert Übersteuerungen während der Bandaufnahme immer dann, wenn Dynamikspitzen übersteuernd wirken.



Memory-Counter

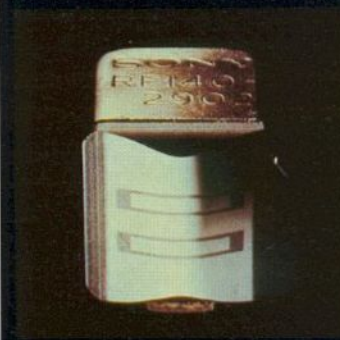
Der Memory-Counter ist in der Lage, das Band während des Rücklaufs an einer vorprogrammierten Stelle zu stoppen oder automatisch auf Start-Funktion zu schalten.

DOLBY

DOLBY ist ein Verfahren zur Rauschunterdrückung, das in der Lage ist, das störende Bandrauschen auf ein Minimum zu reduzieren. Zusätzlich ist eine Filtereinrichtung vorgesehen (MPX-Filter), die bei Rundfunk-Stereo-Aufnahmen den störenden Pilotton unterdrückt.

F & F-Tonkopf

Der SONY F & F-Tonkopf (Ferrit und Ferrit) besteht aus dem äußerst festen und harten Ferritmaterial, das eine sehr genaue mechanische Bearbeitung zuläßt. Das Ergebnis sind optimale Spaltkanten und ein besonders glatter Kopfspiegel. Die Folge: minimale Verschleiß-Tendenzen und minimaler Bandabrieb. Der F & F-Tonkopf selbst lebt etwa 200 mal länger als der normale Permalloykopf.



Unsere Cassetten und Bänder. Präzision am laufenden Band.

Cassetten- und Bandmaterial ist für uns nicht nur eine notwendige Nebenerscheinung, die eben dazugehört. An seine Entwicklung geben wir mit dem gleichen Ehrgeiz heran wie an unsere Geräte. Nicht umsonst haben wir alle Cassetten und Bänder selbst entwickelt. Damit Sie sichergehen, daß sie auch hundertprozentig auf unsere hochwertigen Cassetten- und Spulen-Tonbandgeräte abgestimmt sind.

Unsere Bandcassetten gibt es in vier verschiedenen Qualitäten mit je drei verschiedenen Bandlängen.

HF-Cassette (Low Noise)

- C- 60 HF = 2 x 30 min
- C- 90 HF = 2 x 45 min
- C-120 HF = 2 x 60 min

Chrome-Dioxyd-Cassette

- C-60 CR = 2 x 30 min
- C-90 CR = 2 x 45 min

Ferri-Chrome-Cassette

- C-60 FeCr = 2 x 30 min
- C-90 FeCr = 2 x 45 min

Ekaset-Cassetten

SLH-Cassette

- LC-60 SLH = 2 x 30 min
- LC-90 SLH = 2 x 45 min

Ferri-Chrome-Cassette

- LC-60 FeCr = 2 x 30 min
- LC-90 FeCr = 2 x 45 min

Unsere Spulenbänder gibt es in zwei verschiedenen Qualitäten.

SLH-Band

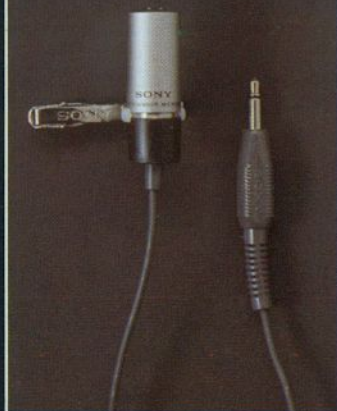
- SLH- 5- 275 BL = 275 m
- SLH- 7- 550 BL = 550 m
- SLH-11-1100 BL = 1100 m

Ferri-Chrome-Band

- FeCr- 5- 275 BL = 275 m
- FeCr- 7- 550 BL = 550 m
- FeCr-11-1100 BL = 1100 m



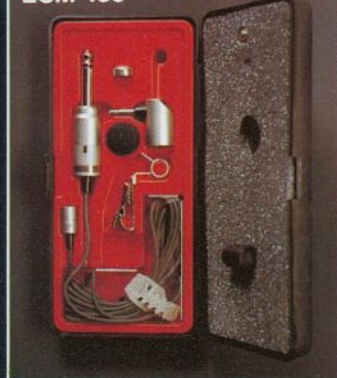
ECM-16



ECM-16

MINI-Elektret-Kondensator-Mikrofon mit minimalen Abmessungen. Besonders geeignet für Aufnahmen mit den SONY-Notier- und Diktiergeräten TC-44, TC-55 und TC-150.

ECM-150



ECM-150

Dieses Mikrofon ist das aller-kleinste Elektret-Konden-sator-Mikrofon der Welt (Lavalier-Mikrofon).

Mikrofonschachtel kann gleichzeitig als Mikrofon-halter benutzt werden, durch teleskopartige Mikrofon-haltung.

Das Mikrofon selbst ist sehr leicht, da die Batterie im Stecker untergebracht ist. Kugelcharakteristik.

Technische Daten:

Impedanz: 200 Ohm.

Ausgangspegel: 0,1 mV pro μ bar.

Signalrauschspannungs-abstand: 44 dB.

Abmessungen: 8,5 \varnothing x 15 mm.

Mitgeliefertes Zubehör:

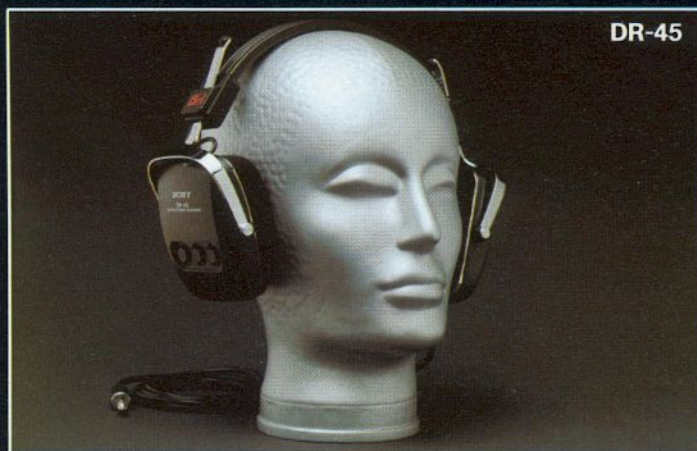
Mikrofonanstecknadel, Stecker für 6,3 mm Klinkenbuchse, Stecker für 3,0 mm Klinkenbuchse, Bedienungs-anleitung.

Unsere Kopfhörer. Für Hörer mit Köpfchen.

Ausstattung und Wieder-gabe-Qualität unserer Kopfhörer werden den hohen An-sprüchen all derer gerecht, die auch das ganze Drum und Dran nicht nur am Rande betrachten.



DR-35



DR-45



ECR-400

DR-35

Das Leichtgewicht. Dyna-mischer Stereo-Kopfhörer mit ausgezeichneter Wieder-gabequalität in leichter Bau-weise. Ausführung: matt-schwarz. Anschluß mit 6,3 mm Klinkenstecker.

DR-45

Dieser Stereo-Kopfhörer ist prinzipiell gebaut wie DR-35, allerdings in Ausstattung und Wiedergabequalität auf-wendiger.

ECR-400

Als Elektret-Kondensator-Kopfhörer garantiert er Ihnen allerhöchste Wiedergabe-qualität. Trotz leichter Bau-weise läßt er große Wieder-gabemembranen zu. Zum Kopfhörer gehört ein Adapter, der an den Lautsprecher-Aus-gängen angeschlossen wird.

Unsere Misch- pulte. Für professionelles Mitmischen.



MX-710

Unser Spitzenreiter. 4-Kanal-Stereo-Mischpult. 8 Kanäle sind abmischbar auf 4 oder 2 Ausgänge für Vierkanal oder Stereo. Jeder der 8 Eingänge kann auf einen der vier Ausgänge geschaltet werden. Ausgänge mit fester oder variabler Spannung. Ausgänge für Vor- und Ausgangsverstärker. Anschlüsse für Entzerrer, Hallgeräte usw. Zusammenschaltung zu Cascaden möglich. Stromversorgung über Netz oder Gleichspannung mit 48 V.

MX-510

Flach, leicht und mobil. 5 Kanäle, Kanal 5 mit Panorama-Regler. Summenregler für den Ausgang. Eingänge für 4 Mono- oder 2 Stereo-Mikrofone. 3 mittelpiegelige Quellen wie Tonband oder Radio. 2 Mikrofoneingänge sind auf magnetische Tonabnehmer umschaltbar. Stromversorgung durch Batterien oder Netzteil AC-12.



MX-650

Portables Mischpult mit 6 Eingängen. Zwei Panorama-Reglern für die Kanäle 5 und 6. Eingänge umschaltbar auf Mikrofon mit Absenkung, mittelpegelige Quellen und Phono für magnetische Tonabnehmer. Eingang für vorgeschaltetes Mischpult für Cascaden-Zusammenstellung. Eingebauter 400 Hz Pegelgenerator, zum Einpegeln der VU-Meter von Mischpult und Tonbandgerät. Stromversorgung durch Batterien oder Netzteil AC-12.



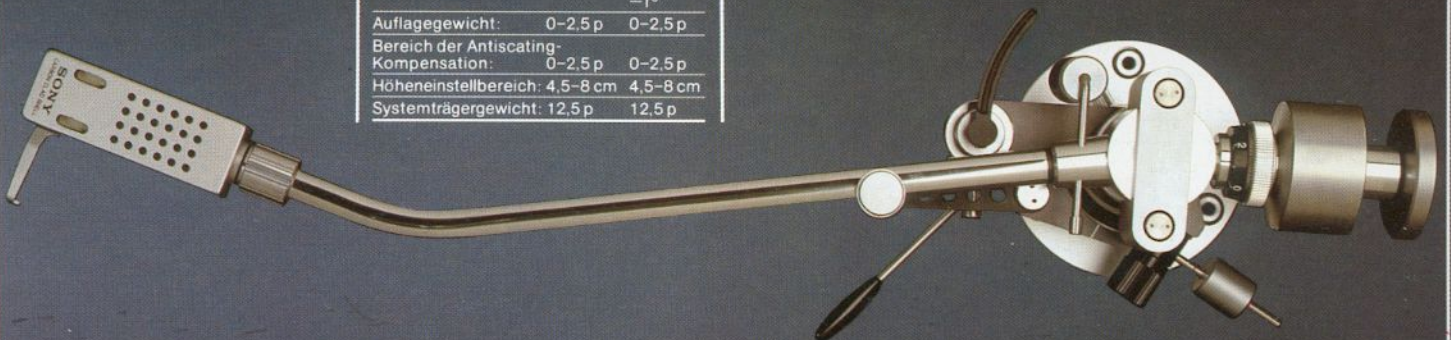
Zum guten Schluß.

Tonarmer SONY PUA-1600 S/1600 L

Präzisionstonarm für höchste Ansprüche in kurzer oder langer Ausführung. Extrem geringe Lagerreibung durch Edelstein-Spitzenlager für die vertikale Bewegung und Miniatur-Kugellager für die horizontale Bewegung. Vergoldete Kontakte. Leichte Systemhalterung aus Carbon-Fiber. Dieser Faser-Kunststoff hat ausgezeichnete Dämpfungseigenschaften gegenüber evtl. auftretenden Resonanzen. Zentrallochbefestigung des Tonarmes, daher leichter Einbau.

Technische Daten: PUA-1600 S/1600 L

	1600 L	1600 S
Gesamt-Tonarmlänge:	370 mm	320 mm
Überhang:	14 mm	15 mm
Kröpfungswinkel:	18°	21° 30'
Spurfehlwinkel:	±1°	+2° -1°
Auflagegewicht:	0-2,5 p	0-2,5 p
Bereich der Antiscating-Kompensation:	0-2,5 p	0-2,5 p
Höheneinstellbereich:	4,5-8 cm	4,5-8 cm
Systemträgergewicht:	12,5 p	12,5 p



Technische Daten Receiver

	STR-11 L (Studio 11)	STR-2800 L	STR-3800 L	STR-4800	STR-5800	STR-6800 SD
FM-TUNER-TEIL:						
Empfangsbereich in MHz:	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108
FM-Antenne:	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial
Empfindlichkeit (mono) nach IHF: für Rauschabstand:	1,9 µV bei 26 dB 1,7 µV	1,9 µV	1,9 µV	1,9 µV bei 30 dB 1,7 µV	bei 26 dB 1,5 µV	1,7 µV bei 26 dB 1,5 µV
Geräuschspannungsabstand:	70 dB	70 dB	70 dB	73 dB	73 dB	73 dB
Gleichwellen-Selektion (Capture ratio):	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	1 dB	1 dB
Selektion:	–	40 dB	40 dB	80 dB	80 dB	80 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung:	45 dB	45 dB	45 dB	40 dB	75 dB	75 dB
Nebenwellen-Unterdrückung:	75 dB	75 dB	75 dB	75 dB	100 dB	100 dB
AM-Unterdrückung:	54 dB	54 dB	54 dB	54 dB	54 dB	54 dB
Frequenzgang:	40–12 500 Hz	40–12 500 Hz	40–12 500 Hz	30–15.000 Hz	30–15.000 Hz	30–15.000 Hz
Klirrfaktor bei 400 Hz und 100% Modulation						
Mono:	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%
Stereo:	0,5%	0,5%	0,5%	0,4%	0,3%	0,3%
FM-Kanalrennung bei 400 Hz mindestens:	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Pilotton-Unterdrückung:	–	–	–	60 dB	60 dB	60 dB
de-Emphasis umschaltbar 50/75 µs:	nein	ja	ja	ja	ja	ja
AM-TUNER-TEIL:						
Empfangsbereich in kHz:	MW: 530–1.605, KW: 5,8–15,8, LW: 150–350	MW: 530–1.605, LW: 150–350	MW: 530–1.605, LW: 150–350	530–1.605	530–1.605	530–1.605
AM-Antenne:	Ferritstab, Anschluß für Außenantenne	Ferritstab, Anschluß für Außenantenne	Ferritstab, Anschluß für Außenantenne	Ferritstab, Anschluß für Außenantenne	Ferritstab, Anschluß für Außenantenne	Ferritstab, Anschluß für Außenantenne
Empfindlichkeit:	100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne
Zwischenfrequenz:	–	–	–	–	–	–
Klirrfaktor:	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%
Spiegelfrequenz-Unterdrückung bei 1.000 kHz:	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Geräuschspannungsabstand:	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
VERSTÄRKER-TEIL:						
Musikleistung nach IHF 4 Ohm:	90 W (8 Ohm)	80 W	90 W	170 W	280 W	320 W
Sinusleistung (RMS), beide Kanäle gleich- zeitig angesteuert bei 1.000 Hz 4 Ohm:	2 x 28 W (8 Ohm)	2 x 25 W	2 x 33 W	2 x 45 W	2 x 75 W	2 x 90 W
Ausgangsleistung im Bereich von 20–20.000 Hz 8 Ohm:	2 x 25 W (8 Ohm)	2 x 20 W	2 x 25 W	2 x 35 W	2 x 55 W	2 x 80 W
Klirrfaktor maximal:	0,5%	0,3%	0,3%	0,2%	0,2%	0,15%
Leistungsbandbreite nach IHF:	10–40.000 Hz	10–30.000 Hz	10–30.000 Hz	10–35.000 Hz	10–35.000 Hz	10–35.000 Hz
Dämpfungsfaktor an 8 Ohm:	30	25	25	35	40	40
Intermodulationsverzerrung maximal (60/7.000 Hz – 4:1):	0,5%	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%	0,15%
Frequenzgang:	10–40.000 Hz	10–30.000 Hz	10–30.000 Hz	10–30.000 Hz	10–30.000 Hz	10–30.000 Hz + 0 dB – 2 dB
Geräuschspannungsabstand nach IHF						
PHONO	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB	72 dB	72 dB
TAPE/AUX	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Klangbeeinflussung/Klangregler						
Regelbereich Bässe 100 Hz:	± 8 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB
Höhen 10 kHz:	± 8 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB
Filter Rumpel:	–	–	–	6 dB/Okt./35 Hz	6 dB/Okt./35 Hz	6 dB/Okt. - 50/25 Hz
Höhen:	–	–	–	6 dB/Okt./6 kHz	6 dB/Okt./6 kHz	6 dB/Okt. - 5/10 kHz
Gehörliche Lautstärkenregelung bei -30 dB:	+ 8 dB bei 50 Hz 0 dB bei 10 kHz	+ 8 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz	+ 8 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz	+ 10 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz	+ 10 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz	+ 10 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz
EINGÄNGE:						
Phono	1	1	1	2	2	2
Eingangsspannung:	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV
Impedanz:	47 kOhm	50 kOhm	50 kOhm	50 kOhm	50 kOhm	50 kOhm
Entzerrung RIAA:	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB
Empfindlichkeit/Impedanz:	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm
Mikrofon						
Eingänge insgesamt:	–	–	–	–	–	–
AUX				1	1	1
Eingänge insgesamt:	–	–	–	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm
Empfindlichkeit/Impedanz:	–	–	–	–	–	–
TAPE						
Eingänge in Cinch:	2	2	2	2	2	2
Empfindlichkeit/Impedanz:	150 mV/100 kOhm	250 mV/80 kOhm	250 mV/80 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm
DIN-Buchse:						
Empfindlichkeit/Impedanz:	250 mV/80 kOhm	250 mV/80 kOhm	250 mV/80 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm
Extern Adapter:	–	–	–	–	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm
AUSGÄNGE:						
Lautsprecher:	1 Paar	2 Paar	2 Paar	2 Paar	3 Paar	3 Paar
Ausgang für Extern Adapter:	–	–	–	–	1	1
Ausgangsspannung/Impedanz:	–	–	–	–	250 mV/4,7 kOhm	250 mV/4,7 kOhm
Ausgänge für Tonband-Aufnahme in Cinch und DIN insgesamt:	1/1	1/1	2/1	2/1	2/1	2/1
Ausgangsspannung/Impedanz Cinch:	250 mV/4,7 kOhm	250 mV/4,7 kOhm	250 mV/4,7 kOhm	250 mV/4,7 kOhm	250 mV/4,7 kOhm	250 mV/4,7 kOhm
Ausgangsspannung/Impedanz DIN:	40 mV/82 kOhm	40 mV/82 kOhm	40 mV/82 kOhm	40 mV/82 kOhm	40 mV/82 kOhm	40 mV/82 kOhm
Ausgang für Kopfhörer auf der Frontplatte:	1	1	1	1	1	1
Mindest-Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
ALLGEMEINE DATEN:						
Halbleiter:	3 IC's, 24 Transistoren, 6 Dioden	2 IC's, 3 FET's, 36 Transistoren, 19 Dioden	21C's, 3 FET's, 38 Transistoren, 19 Dioden	4 IC's, 1 FET, 53 Transistoren, 36 Dioden, 1 LED	4 IC's, 3 FET's, 59 Transistoren, 38 Dioden, 1 LED	6 IC's, 3 FET's, 62 Transistoren, 38 Dioden, 1 LED
Leistungsaufnahme:	110 Watt	170 Watt	190 Watt	420 Watt	570 Watt	710 Watt
Abmessungen in cm (B x H x T):	41,0 x 14,5 x 27,0	48,5 x 14,5 x 37,5	48,5 x 14,5 x 37,5	49 x 17 x 41,5	49 x 17 x 41,5	49 x 17 x 41,5
Gewicht:	7,0 kg	9,5 kg	10,5 kg	13,9 kg	15,4 kg	16,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör:	Wurfantenne, Netzkabel, Reinigungstuch	Wurfantenne, Netzkabel, Reinigungstuch	Wurfantenne, Netzkabel, Reinigungstuch	Wurfantenne, Reinigungstuch, Netzkabel	Wurfantenne, Reinigungstuch, Reinigungstuch, Netzkabel	Wurfantenne, Kurzschlußstecker, Reinigungstuch, Netzkabel
Zubehör auf Wunsch:	Kopfhörer z.B. DR-35 oder DR-45	Kopfhörer z.B. DR-35 oder DR-45	Kopfhörer z.B. DR-35 oder DR-45	Kopfhörer z.B. DR-35 oder DR-45	Kopfhörer z.B. DR-45 oder ECR-400	Kopfhörer z.B. DR-45 oder ECR-400
Spannungsversorgung:	110–240 V, 50/60 Hz	110–240 V, 50/60 Hz	110–240 V, 50/60 Hz	110–240 V, 50/60 Hz	110–240 V, 50/60 Hz	110–240 V, 50/60 Hz

Technische Daten Tuner		ST-11 L (Studio 11)	ST-2950 F	ST-3950	ST-5950	ST-A7
FM-TUNER-TEIL:						
Empfangsbereich in MHz:	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	
FM-Antenne:	300 Ohm symmetrisch, 75 Ohm (koaxial)	300 Ohm symmetrisch, 75 Ohm (koaxial)	300 Ohm symmetrisch, 75 Ohm (koaxial)	300 Ohm symmetrisch, 75 Ohm (koaxial)	300 Ohm symmetrisch, 75 Ohm (koaxial)	
Empfindlichkeit (Mono) nach IHF: für 26 dB Rauschabstand:	1,8 µV -	2 µV 1,7 µV	1,7 µV 1,5 µV	1,5 µV 1,4 µV	1,5 µV 1,4 µV	
Geräuschspannungsabstand:	70 dB Mono, 68 dB Stereo	73 dB	75 dB	75 dB	76 dB	
Gleichwellen-Selektion: (capture-ratio)	1 dB	1 dB	1 dB	1 dB	1 dB	
Selektion:	45 dB (1 kHz)	50 dB (400 kHz)	80 dB (400 kHz)	85 dB (400 kHz)	85 dB (400 kHz)	
Spiegelfrequenz-Unterdrückung:	45 dB	45 dB	80 dB	80 dB	90 dB	
Stereo-Übersprechdämpfung:	-	40 dB bei 1 kHz	40 dB bei 1 kHz	40 dB bei 1 kHz	50 dB bei 1 kHz	
AM-Unterdrückung:	50 dB	54 dB	56 dB	56 dB	56 dB	
Frequenzgang:	30-15.000 Hz + 0,5 dB, - 2,0 dB	40-12.500 Hz + 0,5 dB, - 1,5 dB	40-12.500 Hz + 0,3 dB, - 0,8 dB	40-12.500 Hz + 0,2 dB, - 1,0 dB	20-15.000 Hz + 0,2 dB, - 1,0 dB	
Klirrfaktor bei 1 kHz:	Mono: 0,2%, Stereo: 0,3%	Mono: 0,2%, Stereo: 0,3%	Mono: 0,15%, Stereo: 0,25%	Mono: 0,1%, Stereo: 0,2%	Mono: 0,1%, Stereo: 0,2%	
Pilottonunterdrückung:	-	50 dB	60 dB	60 dB	70 dB	
AM-TUNER-TEIL:						
Empfangsbereiche:	MW: 530-1.605 kHz LW: 150-350 kHz	MW: 530-1.605 kHz KW: 6-18 MHz LW: 150-350 kHz	530-1.605 kHz	530-1.605 kHz	530-1.605 kHz	
AM-Antenne:	MW, LW: eingebaute Ferritantenne	MW: eingebaute Ferritantenne KW: Außenantennenanschl. LW: eingebaute Ferrit- antenne	eingebaute Ferritantenne, externer 300-Ohm-Anschluß	eingebaute Ferritantenne, externer 300-Ohm-Anschluß	eingebaute Ferritantenne, externer 300-Ohm-Anschluß	
Empfindlichkeit:	MW: 250 µV bei eingeb. Antenne	MW: 250 µV bei eingeb. Antenne/ 100 µV bei externer Antenne KW: 30 µV bei externer Antenne LW: 100 µV bei externer Antenne	250 µV/m = eingebaute Antenne 100 µV = bei externem Anschluß	250 µV/m mit eingebauter Ferritantenne 100 µV = bei externem Anschluß	250 µV/m mit eingebauter Ferritantenne 100 µV = bei externem Anschluß	
Klirrfaktor:	0,5%	0,5% (50 mV/m, 400 Hz)	0,5% (bei 50 mV/m, 400 Hz)	0,5% (50 mV/m, 400 Hz)	0,5% (50 mV/m, 400 Hz)	
Spiegelfrequenz-Unterdrückung:	40 dB (1 kHz)	MW: 40 dB, LW: 70 dB	40 dB	40 dB	45 dB	
Geräuschspannungsabstand:	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	
ALLGEMEINE DATEN:						
Halbleiter:	2 IC's, 1 FET, 10 Transistoren, 8 Dioden	2 IC's, 1 FET, 12 Transistoren, 8 Dioden	2 IC's, 5 FET's, 1 LED, 32 Transistoren, 15 Dioden	7 IC's, 7 FET's, 1 LED, 54 Transistoren, 31 Dioden	7 IC's, 7 FET's, 1 LED, 54 Transistoren, 31 Dioden	
Abmessungen (B x H x T in cm):	40,6 x 14,5 x 24,5	38,8 x 14,5 x 31	46 x 17 x 33,5	46 x 16,8 x 33,1	46 x 16,8 x 33,1	
Gewicht:	3,5 kg	6 kg	8,1 kg	9,3 kg	9,3 kg	
Mitgeliefertes Zubehör:	Wurfantenne, Verbindungskabel	Wurfantenne, Verbindungskabel	Wurfantenne, Verbindungskabel, Koaxialstecker	Wurfantenne, Koaxialstecker, Verbindungskabel	Wurfantenne, Koaxialstecker, Verbindungskabel	
Spannungsversorgung:	110-240 V; 50/60 Hz	110-240 V; 50/60 Hz	110-240 V; 50/60 Hz	110-240 V; 50/60 Hz	110-240 V; 50/60 Hz	

Technische Daten lagen bei Drucklegung nicht vor.
Sie können diese zu einem späteren Zeitpunkt anfordern.

Technische Daten Voll-Verstärker

END-VERSTÄRKER:	TA-11	TA-2650	TA-3650	TA-5650	TA-8650	TA-F7
Musikleistung nach IHF 4 Ohm: 8 Ohm:	- 2 x 50 Watt	2 x 85 Watt 2 x 75 Watt	2 x 100 Watt 2 x 85 Watt	2 x 70 Watt 2 x 80 Watt	2 x 150 Watt 2 x 130 Watt	-
Sinusleistung (RMS), beide Kanäle gleich- zeitig ausgesteuert bei 1.000 Hz 4 Ohm: 8 Ohm:	- 2 x 25 Watt	2 x 58 Watt 2 x 48 Watt	2 x 70 Watt 2 x 60 Watt	2 x 50 Watt 2 x 60 Watt	2 x 90 Watt 2 x 100 Watt	- 2 x 70 Watt
Ausgangsleistung im Bereich von 20-20.000 Hz 8 Ohm:	2 x 25 Watt	2 x 43 Watt	2 x 55 Watt	2 x 50 Watt	2 x 80 Watt	2 x 70 Watt
Leistungsbandbreite IHF:	15-30.000 Hz	10-40.000 Hz	5-40.000 Hz	5-40.000 Hz	5-50.000 Hz	5-40.000 Hz
Dämpfungsfaktor:	25 bei 1 kHz, 8 Ohm	25 bei 1 kHz, 8 Ohm	35 bei 1 kHz, 8 Ohm	50 bei 1 kHz, 8 Ohm	200 bei 1 kHz, 8 Ohm	60 bei 1 kHz, 8 Ohm
Klirrfaktor bei Nennleistung: bei 1 Watt Ausgangsleistung:	0,2% 0,1%	0,2% 0,15%	0,1% 0,03%	0,1% 0,08%	0,1% 0,05%	0,015% 0,015%
Frequenzgang:	15-30.000 Hz	10-40.000 Hz	3-100.000 Hz -2 dB	2-100.000 Hz -2 dB	2-100.000 Hz -1 dB	0-100.000 Hz -1 dB
Intermodulationsverzerrungen (60/7.000 Hz - 4 : 1):	0,2% 0,1%	0,20% bei Nennleistung 0,15% bei 1 Watt	0,18% bei Nennleistung 0,1% bei 1 Watt	0,1% bei Nennleistung 0,08% bei 1 Watt	0,1% bei Nennleistung 0,05% bei 1 Watt	0,015% bei Nennleistung 0,015% bei 1 Watt
Geräuschspannungsabstand bewertet nach IHF/bei Nennempfindlichkeit:	-	-	-	70 dB	75 dB	-
Phono:	68 dB	70 dB	über 70 dB	55 dB	70 dB	-
Tape/Aux:	96 dB	90 dB	über 90 dB	90 dB	85 dB	-
Mic:	63 dB	-	-	-	40 dB bei 0,2 mV/ 55 dB bei 0,1 mV	-
End-Verstärker:	-	-	-	110 dB	100 dB	-
Klangbeeinflussung/Klangregler:	Bässe und Höhen getrennt	Bässe und Höhen getrennt, Stufen je 2 dB	Bässe und Höhen getrennt, Stufen je 2 dB	Bässe und Höhen getrennt, Stufen je 2 dB	Bässe und Höhen getrennt, Stufen je 2 dB	Bässe und Höhen getrennt, Stufen je 2 dB
Regelbereich Bässe:	±8 dB	±9 dB bei 100 Hz Übergangs- frequenz 250 Hz	±10 dB bei 50 Hz Übergangs- frequenz 250 Hz ±10 dB bei 100 Hz Übergangs- frequenz 500 Hz	±10 dB bei 100 Hz Übergangs- frequenz 500 Hz ±10 dB bei 50 Hz Übergangs- frequenz 250 Hz	±10 dB bei 100 Hz Übergangs- frequenz 500 Hz ±10 dB bei 50 Hz Übergangs- frequenz 250 Hz	±10 dB bei 30 Hz Übergangs- frequenz 150 Hz ±10 dB bei 60 Hz Übergangs- frequenz 300 Hz
Regelbereich Höhen:	±8 dB	±6,5 dB bei 10 kHz Übergangs- frequenz 4 kHz	±10 dB bei 10 kHz Übergangs- frequenz 2,5 kHz ±10 dB bei 20 kHz Übergangs- frequenz 5 kHz	±10 dB bei 10 kHz Übergangs- frequenz 2,5 kHz ±10 dB bei 20 kHz Übergangs- frequenz 5 kHz	±10 dB bei 10 kHz Übergangs- frequenz 2,5 kHz ±10 dB bei 20 kHz Übergangs- frequenz 5 kHz	±10 dB bei 20 kHz Übergangs- frequenz 4 kHz ±10 dB bei 40 kHz Übergangs- frequenz 8 kHz
Filter Rumpel:	-	-	6 dB/Oktave über 10 kHz	12 dB/Oktave über 30 Hz	12 dB/Oktave über 40 Hz/10 Hz	-
Höhen:	-	-	6 dB/Oktave unter 30 Hz	12 dB/Oktave unter 9 kHz	12 dB/Oktave 20.000/9.000 Hz	-
Gehörrichtige Lautstärkenregelung:	+8 dB bei 100 Hz	+8,8 dB bei 50 Hz	+10 dB bei 50 Hz	+10 dB bei 50 Hz	Low 1 20Hz+10dB 50Hz+ 6dB 100Hz+ 3dB	Low 2 20Hz+11dB 59Hz+ 9dB 100Hz+ 6dB
Presence-Schalter:	-	+2,5 dB bei 1 kHz	+2,5 dB bei 1 kHz	-	+3 dB bei 1 kHz	-

VOR-VERSTÄRKER:						
EINGÄNGE:						
Phono	Eingänge insgesamt: Empfindlichkeit/Impedanz:	1 2,6 mV/47 kOhm	1 2,5 mV/50 kOhm	2 2,5 mV/50 kOhm	2 2,5 mV/50 kOhm	2 2,5 mV/50 kOhm für Phono 1 2,5 mV/50 kOhm für Phono 2
Moving-Coil Eingang:		-	-	-	-	4,5 mV/100 kOhm, 0,1 mV/30 kOhm
Mikrofon	Eingänge insgesamt: Empfindlichkeit/Impedanz:	1 (einmischbar) 1,4 mV	-	-	-	1 (einmischbar) 0,2 mV/50 kOhm
AUX	Eingänge insgesamt: Empfindlichkeit/Impedanz:	1 250 mV/100 kOhm	1 150 mV/100 kOhm	1 150 mV/100 kOhm	3 150 mV/250 kOhm	3 (1 auf Frontplatte) 150 mV/250 kOhm
Tape	Eingänge insgesamt: Empfindlichkeit/Impedanz:	1 250 mV/100 kOhm	2 150 mV/100 kOhm	2 150 mV/100 kOhm	2 150 mV/250 kOhm	2 150 mV/50 kOhm
DIN	Empfindlichkeit/Impedanz:	-	150 mV/100 kOhm	150 mV/100 kOhm	150 mV/250 kOhm	-
Tuner	Eingänge insgesamt: Empfindlichkeit/Impedanz:	1 250 mV/100 kOhm	1 150 mV/100 kOhm	1 150 mV/100 kOhm	1 150 mV/250 kOhm	1 150 mV/250 kOhm
AUSGÄNGE:						
Lautsprecher:		1 Paar mind. 4 Ohm	2 Paar mind. 4 Ohm	2 Paar mind. 4 Ohm	2 Paar mind. 4 Ohm	3 Paar (2 Paar wählbar) mind. 4 Ohm
Ausgänge für Tonband-Aufnahme in CINCH und DIN gesamt:		1	3	3	3	2
Ausgangsspannung/Imp. CINCH:		250 mV/10 kOhm	150 mV/10 kOhm	150 mV/10 kOhm	150 mV/4,7 kOhm	150 mV/600 Ohm
Ausgangsspannung/Imp. DIN:		-	17 mV/82 kOhm	17 mV/82 kOhm	17 mV/ 82 kOhm	-
Zusatzausgang:		-	-	-	150 mV/4,7 kOhm	150 mV/10 kOhm
Ausgang für Kopfhörer auf Frontplatte: Mindest-Impedanz:	ja 8 Ohm	ja 8 Ohm	ja 8 Ohm	ja 8 Ohm	ja 8 Ohm	ja 8 Ohm
Ausgang für Vor- und Endverstärker:		-	-	1 V/1,8 kOhm	-	1 V/600 Ohm
ALLGEMEINE DATEN:						
Halbleiter:		25 Transistoren, 8 Dioden	2 IC's, 2 DUAL-Transistoren, 21 Transistoren, 11 Dioden	2 FET's, 2 Doppel-Gate-FET's, 2 DUAL-Transistoren, 41 Transistoren, 27 Dioden	10 V-FET's, 8 FET's, 42 Transistoren, 31 Dioden	7 IC's, 2 DUAL-FET's, 12 V-FET's, 78 Transistoren, 58 Dioden, 2 LED's, 2 SCR's
Spannungsversorgung:		110-240 V, 50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V/50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V/50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V/50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V/50/60 Hz
Leistungsaufnahme:		140 Watt	400 Watt	540 Watt	440 Watt	800 Watt
Abmessungen in cm (B x H x T):		40,6 x 14,5 x 25,3	39 x 14,5 x 29	46 x 16,8 x 32,3	43 x 16,8 x 32,3	44 x 17 x 42,5
Gewicht:		5,5 kg	8,7 kg	12 kg	12,5 kg	20,8 kg
Zubehör auf Wunsch:		Tragegriffe AH-4	SONY-Kopfhörer DR-35, DR-45 oder ECR-400	SONY-Kopfhörer DR-35, DR-45 oder ECR-400	SONY-Kopfhörer DR-35, DR-45 oder ECR-400	SONY-Kopfhörer DR-35, DR-45 oder ECR-400

Technische Daten				
Vorverstärker	TAE-5450	TAE-8450	TA-E7	TA-E88
Klirrfaktor bei Sinus-Ausgangsspannung 1 V/1.000 Hz:	0,03%	0,03%		
		0,1% bei 14 V		
Intermodulationsverzerrung 60/7.000 Hz - 4 : 1 bei Sinus-Ausgangsspannung 1 V:	0,05%	0,05%		
		0,1% bei 14 V		
Frequenzgänge	Phono: ± 0,4 dB (RIAA) Mikrofon: - Tuner, Aux, Tape, DIN: 10-10.000 Hz - 1 dB Zusatzeingang: -	± 0,2 dB (RIAA) 20- 20.000 Hz - 3 dB 10-100.000 Hz - 1 dB -		
Geräuschspannungsabstand bewertet nach IHF				
Phono 1 (hoher Pegel) und Phono 2:	1,5 mV/70 dB	1,5 mV/70 dB		
Tuner, Tape, Aux, DIN:	150 mV/90 dB	150 mV/90 dB		
Zusatzeingänge:	150 mV/90 dB	150 mV/90 dB		
Klangbeeinflussung				
Klangregler als Stufenschalter:	in 2 dB-Stufen	in 2 dB-Stufen		
Regelbereich		wie TAE-5450		
Bässe +10 dB:	bei 100 Hz	Übergangsfrequenz 500 Hz		
	bei 50 Hz	Übergangsfrequenz 250 Hz		
Höhen +10 dB:	bei 10 kHz	Übergangsfrequenz 2,5 kHz		
	bei 20 kHz	Übergangsfrequenz 5 kHz		
Filter Rumpel:	12 dB Oktave/30 Hz	12 dB Oktave/30 Hz		
Höhen:	12 dB Oktave/ 9 kHz	12 dB Oktave/ 9 kHz		
Präsenzschalter:	-	3,5 dB bei 1.000 Hz		
EINGÄNGE:				
Phono				
Eingänge insgesamt:	2	2		
Phono 1				
Empfindlichkeit/Impedanz:	1,5 mV/50 kOhm	1,5 mV/50 kOhm		
Phono 2				
Empfindlichkeit/Impedanz:	1,5 mV/50 kOhm	1,5 mV/ 50 kOhm 1,5 mV/ 100 kOhm 4,5 mV/ 50 kOhm 4,5 mV/100 kOhm		
Zusatzeingang:	-	1		
Empfindlichkeit/Impedanz:	-	150 mV/50 kOhm		
Tonkopfeingang:	0,16 mV/60 dB	0,16 mV/niederohmig		
Mikrofon				
Eingänge insgesamt:	-	1 einmischbar		
Empfindlichkeit/Impedanz:	-	0,16 mV/50 kOhm		
Aux				
Eingänge insgesamt:	3 (1 auf Frontplatte)	2 (1 auf Frontplatte)		
Empfindlichkeit/Impedanz:	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm		
Tape				
Eingänge insgesamt:	2	2		
Empfindlichkeit/Impedanz:	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm		
AUSGÄNGE:				
Endverstärker-Anschlüsse:	2	2		
Ausgangsspannung/Impedanz:	1 V, max. 14 V (Ausgang 1 = 1 kOhm Ausgang 2 = 2 kOhm)	1 V, max. 14 V; 1 kOhm		
Ausgänge für Tonband-Aufnahme				
insgesamt:	2	2		
Ausgangsspannung/Impedanz CINCH:	150 mV/1 kOhm	150 mV/1 kOhm		
Ausgang für Kopfhörer auf der Frontplatte:	ja	ja		
Mindest-Impedanz Kopfhörer:	8 Ohm	8 Ohm		
Zusatzausgang:	1	1		
Ausgangsspannung/Impedanz:	150 mV/1 kOhm	150 mV/10 kOhm		
ALLGEMEINE DATEN:				
Halbleiter:	2 IC's, 12 FET's, 40 Transistoren, 12 Dioden	2 IC's, 51 FET's, 83 Transistoren, 38 Dioden		
Spannungsversorgung:	110, 127, 220, 240 V 50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V 50/60 Hz		
Leistungsaufnahme:	20 Watt	20 Watt		
Abmessungen (B x H x T in cm):	46 x 16,8 x 32,3	44 x 17 x 34		
Gewicht:	11,6 kg	11,8 kg		
Mitgeliefertes Zubehör:	Verbindungskabel, Kurzschlußstecker	Verbindungskabel, Kurzschlußstecker		
Endverstärker				
Musikleistung nach IHF	4 Ohm: 2 x 70 Watt 8 Ohm: 2 x 80 Watt	2 x 140 Watt 2 x 120 Watt		
Sinusleistung (RMS), beide Kanäle gleichzeitig angesteuert bei 1.000 Hz	4 Ohm: 2 x 50 Watt 8 Ohm: 2 x 60 Watt	2 x 110 Watt 2 x 110 Watt		
Ausgangsleistung im Bereich von 20-20.000 Hz	8 Ohm: 2 x 50 Watt	2 x 100 Watt		
Leistungsbandbreite IHF:	5-50.000 Hz	5-50.000 Hz		
Dämpfungsfaktor:	100 bei 1 kHz/8 Ohm	200 bei 1 kHz/8 Ohm		
Klirrfaktor bei Sinusleistung:	0,1%	0,1%		
bei 1 Watt Ausgangsleistung:	0,08%	0,05%		
Intermodulationsverzerrung				
Maximal (60/7.000 Hz - 4 : 1):	0,1%	0,1%		
bei 1 Watt:	0,08%	0,05%		
Frequenzgang:	DC-100.000 Hz - 2 dB	DC-100.000 Hz - 3 dB		
EINGÄNGE:				
Vor-Verstärker-Eingänge:	1	2		
Empfindlichkeit/Impedanz:	1 V/50 kOhm	1 V/50 kOhm wählbar von Frontplatte		
AUSGÄNGE:				
Lautsprecher-Ausgänge:	2 Paar	2 Paar		
Impedanz:	4 Ohm	4 Ohm		
ALLGEMEINE DATEN:				
Halbleiter:	2 DUAL FET's, 8 V-FET's, 45 Transistoren, 29 Dioden	2 DUAL FET's, 12 V-FET's, 56 Transistoren, 54 Dioden		
Spannungsversorgung:	110, 120, 220, 240 V 50/60 Hz	110, 120, 220, 240 V 50/60 Hz		
Abmessungen (B x H x T in cm):	46 x 16,8 x 30,5	44 x 17 x 41		
Gewicht:	12,4 kg	19 kg		

Technische Daten lagen bei Drucklegung nicht vor.
Sie können diese zu einem späteren Zeitpunkt anfordern.

Technische Daten lagen bei Drucklegung nicht vor.
Sie können diese zu einem späteren Zeitpunkt anfordern.

Technische Daten		TC-378	TC-510-2	TC-758	TC-765	TC-766-2	TC-788-4	TC-880-2
Betriebsart:		4 Spur/Stereo	2 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo (Auto Reverse)	4 Spur/Stereo	2 Spur/Stereo 4 Spur Wieder- gabemöglichkeit	4 Spur/Quadro/ Stereo	2 Spur/Stereo 4 Spur Wieder- gabemöglichkeit
Frequenzgänge nach DIN mit Low-Noise-Band bei:	9,5 cm/sec.: 19 cm/sec.: 38 cm/sec.:	40-16.000 Hz 30-24.000 Hz -	30-16.000 Hz 30-25.000 Hz -	40-16.000 Hz 30-24.000 Hz -	30-15.000 Hz 30-18.000 Hz -	- 30-18.000 Hz 30-22.000 Hz	- 20-28.000 Hz (NAB) 20-35.000 Hz (NAB)	- 25-25.000 Hz (NAB) 25-35.000 Hz (NAB)
mit Ferri-Crome-Band bei:	9,5 cm/sec.: 19 cm/sec.: 38 cm/sec.:	40-18.000 Hz 30-27.000 Hz -	30-18.000 Hz 30-27.000 Hz -	- - -	30-18.000 Hz 30-25.000 Hz -	- 30-25.000 Hz 30-30.000 Hz	- - -	- 30-30.000 Hz (NAB) 20-40.000 Hz (NAB)
Signalrauschabstand nach DIN mit Ferri-Crome-Band:		58 dB	64 dB	56 dB (mit Low- Noise-Band)	61 dB	64 dB	56 dB (NAB)	65 dB (NAB)
Klirrfaktor:		0,8%	0,8%	1,2%	0,7%	0,5%	1,2%	0,5%
Lösch- und Vormagnetisierungs- frequenz:		160 kHz	160 kHz	160 kHz	160 kHz	160 kHz	160 kHz	160 kHz
Antriebsart:		1 Synchron-Motor	1 servogesteuerter Gleichstrommotor	3 Motoren, davon einer servogest. Dual-Capstan	3 Motoren, davon einer servogest. Dual-Capstan	3 Motoren, davon einer servogest. Dual-Capstan	3 Motoren, davon einer servogest. Dual-Capstan	3 Motoren Dual-Capstan
Anzahl der Köpfe:		3	3	3, Wiedergabekopf um 180° drehbar	3	4, davon 1 Vierspur- Wiedergabekopf	3	4, davon 1 Vierspur- Wiedergabekopf
Bandgeschwindigkeit in cm/sec.:		4,75; 9,5; 19	9,5; 19	9,5; 19	9,5; 19	19; 38	19; 38	19; 38
Spulendurchmesser bis zu cm:		18	13	26,5	26,5	26,5	26,5	26,5
Umpulgeschwindigkeit:		120 sec. mit 370 m Band	120 sec. mit 275 m Band	150 sec. für 740 m Band	150 sec. für 740 m Band	150 sec. für 740 m Band	150 sec. für 740 m Band	150 sec. für 740 m Band
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN bei:	4,75 cm/sec.: 9,5 cm/sec.: 19 cm/sec.: 38 cm/sec.:	- ±0,12% ±0,09% -	- ±0,12% ±0,08% -	- ±0,10% ±0,07% -	- ±0,15% ±0,07% -	- ±0,07% ±0,035% -	- ±0,08% ±0,05% -	- ±0,04% ±0,03% -
INGÄNGE:								
MIC:		2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	4 (6,3 mm Klinkenbuchse)	1 Paar, Klinkenbuchse auf Front, 1 Paar Canon-Buchsen auf Rückseite
Eingangsspannung/Impedanz:		-72 dB (0,2 mV) niederohmig	-72 dB (0,2 mV) niederohmig	-72 dB (0,19 mV) niederohmig	-72 dB (0,2 mV) niederohmig	-72 dB (0,2 mV) niederohmig	-72 dB (0,2 mV) niederohmig	-72 dB (0,2 mV) niederohmig
LINE:		2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	4 (Cinch)	2 (Cinch)
Eingangsspannung/Impedanz:		-22 dB (60 mV) 100 kOhm	-22 dB (60 mV) 100 kOhm	-22 dB (60 mV) 100 kOhm	-22 dB (60 mV) 100 kOhm	-22 dB (60 mV) 100 kOhm	-22 dB (60 mV) 100 kOhm	-22 dB (60 mV) 100 kOhm
DIN:		1	-	1	1	1	-	-
Eingangsspannung/Impedanz:		unter 10 kOhm	-	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	-	-
AUSGÄNGE:								
LINE:		2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	4 (Cinch)	2 (Cinch)
Ausgangsspannung/Impedanz:		regelbar 0,775 V (0 dB) 100 kOhm	0,435 V (-5 dB) 100 kOhm	regelbar 0,775 V (0 dB) 100 kOhm	regelbar 0,775 V (0 dB) 100 kOhm	regelbar 0,775 V (0 dB) 100 kOhm	regelbar 0,44 V (-5 dB) 100 kOhm	regelbar 0,435 V (-5 dB) 100 kOhm
DIN:		1	-	1	1	1	-	-
Ausgangsspannung/Impedanz:		unter 10 kOhm	-	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	-	-
Kopfhörer:		1 8 Ohm (6,3 mm Klinkenbuchse)	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkenbuchse)	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkenbuchse)	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkenbuchse)	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 8 Ohm (6,3 mm Klinkenbuchse)	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkenbuchse)
Sonstige Daten:		-	eingeb. Laut- sprecher, 0,5 Watt	-	-	-	-	-
ALLGEMEINE DATEN:								
Halbleiterbestückung:		27 Transistoren, 7 Dioden, 1 LED	4 IC's, 4 FET's, 56 Transistoren, 17 Dioden, 2 LED's	1 IC, 2 FET's, 81 Transistoren, 75 Dioden	2 IC's, 3 FET's, 104 Transistoren, 89 Dioden	2 IC's, 3 FET's, 103 Transistoren, 86 Dioden	13 IC's, 4 FET's, 103 Transistoren, 67 Dioden	5 IC's, 4 FET's, 150 Transistoren, 13 Dual-FET's, 114 Dioden
Stromversorgung:		110, 127, 220, 240 V 50/60 Hz	220 V, 8 Monozellen, Akku, Auto- batteriekabel	100, 110, 120, 127, 220, 240 V, 50/60 Hz	110, 120, 220, 240 V 50/60 Hz	110, 120, 220, 240 V 50/60 Hz	100, 110, 120, 127, 220, 240 V, 50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme:		48 Watt	-	60 Watt	90 Watt	90 Watt	110 Watt	120 Watt
Ausführung:		Gehäuse Nuß- baum, Front silber- metallic, pult- förmiges Gehäuse	professionelles Design, Gehäuse anthrazit, silberne Frontplatte, tragbar	Gehäuse Nuß- baum, Front silber- metallic	Gehäuse Nuß- baum, Front silber-/ anthrazitmetallic	Gehäuse Nuß- baum, Front silber-/ anthrazitmetallic	Gehäuse Nuß- baum, Front silber- metallic	Gehäuse Nuß- baum, Front silber- metallic
Abmessungen (B x H x T in cm):		42 x 40 x 17,5	33,3 x 13,6 x 29,6	45,1 x 43,5 x 22,1	44,5 x 52,5 x 23,5	44,5 x 52,5 x 23,5	44 x 55,8 x 22,1	46,5 x 51,5 x 26,5
Gewicht:		12 kg	6,8 kg mit Batterien	24,5 kg	27 kg	27 kg	26,5 kg	36,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör:		Leerspule Verbindungskabel	Leerspule Verbindungskabel Trageriemen Netzteil AC-26	Leerspule Verbindungskabel NAB-Adapter Bandklebefolie für Reverse-Betrieb	Leerspule Verbindungskabel NAB-Adapter für 26,5 cm Spulen	Leerspule Verbindungskabel NAB-Adapter für 26,5 cm Spulen	Leerspule NAB-Adapter Verbindungskabel Staubschutzhülle DP-22	Leerspule NAB-Adapter Verbindungskabel Staubschutzhülle Blendschutz für PEAK-Anz.
Zubehör auf Wunsch:		Staubschutzhülle DP-16, Kopfhörer DR-35 und DR-45 Metalleerspule, silber o. schwarz Mikrofone ECM-99 A, ECM-990, ECM-250 u.a. Tonkopfmagne- tischer HE-3	Akku BP-55 Autobatteriekabel DCC-129, Kopfhörer DR-35 und DR-45 Mikrofone ECM-99 A, ECM-990, ECM-250 u.a. Tragetasche LC-30 Tonkopfmagne- tischer HE-3	Metalleerspule Kopfhörer DR-35 und DR-45 Mikrofone ECM-99 A, ECM-990, ECM-250 u.a. Tonkopfmagne- tischer HE-3	Metalleerspule Kopfhörer DR-35 und DR-45 Mikrofone ECM-99 A, ECM-990, ECM-250 u.a. Fernbedienung RM-30 Tonkopfmagne- tischer HE-3 Staubschutzhülle DP-30	Metalleerspule Kopfhörer DR-35 und DR-45 Mikrofone ECM-99 A, ECM-990, ECM-250 u.a. Fernbedienung RM-30 Tonkopfmagne- tischer HE-3 Staubschutzhülle DP-30	Metalleerspule Kopfhörer DR-35 und DR-45 Mikrofone ECM-99 A, ECM-990, ECM-250 u.a. Tonkopfmagne- tischer HE-3	Metalleerspule Kopfhörer DR-35 und DR-45 Mikrofone ECM-99 A, ECM-990, ECM-250 u.a. Fernbedienung RM-30 Tonkopfmagne- tischer HE-3

Technische Daten	TC-118 SD	TC-158 SD	TC-164 SD	TC-186 SD
Betriebsart:	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo
Antriebsart:	servogesteuerter DC-Motor	servogesteuerter DC-Motor	2 Motoren-Antrieb, servogesteuert	servogesteuerter DC-Motor
Anzahl der Köpfe:	2	2	2	2
Bandgeschwindigkeit:	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach NAB: DIN:	0,18% -	0,08% ± 0,2%	0,065% ± 0,16%	0,09% ± 0,2%
Umpulgeschwindigkeit:	90 sec. für 60 Min.-Cassette	90 sec. für 60 Min.-Cassette	70 sec. für 60 Min.-Cassette	90 sec. für 60 Min.-Cassette
Frequenzgänge nach DIN: mit Low-Noise-Band: mit Ferri-Crome-Band:	- 63-11.000 Hz	30-12.000 Hz 30-15.000 Hz	30-13.000 Hz 30-17.000 Hz	40-12.000 Hz 40-15.000 Hz
Signal-Rauschabstand nach DIN: ohne Dolby: mit Dolby:	40 dB mit Ferri-Crome-Band -	57 dB mit Ferri-Crome-Band 67 dB mit Ferri-Crome-Band	59 dB mit Ferri-Crome-Band 69 dB mit Ferri-Crome-Band	48 dB mit Ferri-Crome-Band 58 dB mit Ferri-Crome-Band
Klirrfaktor:	3%	1,3%	1,2%	1,7%
Vormagnetisierungsfrequenz:	80 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz
EINGÄNGE:				
MIC:	2 (6,3 mm Klinkebuchse)	2 (6,3 mm Klinkebuchse)	2 (6,3 mm Klinkebuchse)	2 (6,3 mm Klinkebuchse)
Eingangsspannung/Impedanz:	0,2 mV (- 72 dB), niederohmig	0,2 mV (- 72 dB), niederohmig	0,2 mV (- 72 dB), niederohmig	0,2 mV (- 72 dB), niederohmig
LINE:	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)
Eingangsspannung/Impedanz:	60 mV (- 22 dB), 100 kOhm	60 mV (- 22 dB), 100 kOhm	60 mV (- 22 dB), 100 kOhm	60 mV (- 22 dB), 100 kOhm
DIN:	1	1	-	1
Impedanz:	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	-	unter 10 kOhm
AUSGÄNGE:				
LINE:	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)
Ausgangsspannung/Impedanz:	0,435 V (- 5 dB), 100 kOhm	0,435 V (- 5 dB), 100 kOhm	0,435 V (- 5 dB), 100 kOhm	0,435 V (- 5 dB), 100 kOhm
DIN:	1	1	-	1
Ausgangsspannung/Impedanz:	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	-	unter 10 kOhm
Kopfhörer:	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkebuchse)	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkebuchse) eingeb. Lautsprecher, 700 mW	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkebuchse) eingeb. Lautsprecher, 500 mW	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkebuchse)
ALLGEMEINE DATEN:				
Halbleiter:	2 IC's, 15 Transistoren, 6 Dioden	-	7 IC's, 58 Transistoren, 24 Dioden	2 IC's, 22 Transistoren, 12 Dioden
Stromversorgung:	220 V/50 Hz	110, 120, 220, 240 V, 50/60 Hz; 4 Monozellen, Akku BP-8 H, Autobatteriekabel DCC-129	220 V, 50/60 Hz mit SONY- Netzadapter AC-20 (mitgeliefert), 8 Monozellen, Autobatteriekabel DCC-129	110, 127, 220, 240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme:	7 Watt	12 Watt	-	8 Watt
Abmessungen (B x H x T in cm):	36,2 x 10,5 x 23,8	35 x 10 x 24	37 x 11 x 24	39 x 15 x 29,5
Gewicht:	3,6 kg	4,8 kg (mit Batterien)	5,2 kg (mit Batterien)	6,3 kg
Ausführung:	Tape Deck, Gehäuse Nußbaum	Tragbar, Gehäuse schwarz/grau	Tragbar, Gehäuse schwarz	Seitenteile Nußbaum, Front silbermetallisch
Mitgeliefertes Zubehör:	Verbindungskabel	Verbindungskabel, Tragriemen	Netzadapter AC-20, Verbindungskabel, Batteriehalter, Tragriemen	Verbindungskabel
Zubehör auf Wunsch:	Kopfhörer DR-35 oder DR-45, Mikrofon ECM-99 A, ECM-990	Kopfhörer DR-35 oder DR-45, Akku BP-8 H, Autobatteriekabel DCC-129, Mikrofon ECM-99 A, ECM-990, ECM-250	Kopfhörer DR-35 oder DR-45, Autobatteriekabel DCC-129, Mikrofon ECM-99 A, ECM-990, ECM-250	Kopfhörer DR-35 oder DR-45, Mikrofon ECM-99 A, ECM-990, ECM-250

Technische Daten	TC-188 SD (Studio 11)	TC-199 SD	TC-206 SD	TC-229 SD
Betriebsart:	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo
Antriebsart:	servogesteuerter DC-Motor	servogesteuerter DC-Motor	servogesteuerter DC-Motor	2 Motoren-Antrieb, servogesteuert
Anzahl der Köpfe:	2	2	2	2
Bandgeschwindigkeit:	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach NAB: DIN:	0,08% ± 0,2%	0,08% ± 0,2%	0,08% ± 0,2%	0,06% ± 0,12%
Umpulgeschwindigkeit:	90 sec. für 60 Min.-Cassette	90 sec. für 60 Min.-Cassette	90 sec. für 60 Min.-Cassette	70 sec. für 60 Min.-Cassette
Frequenzgänge nach DIN: mit Low-Noise-Band: mit Ferri-Crome-Band:	30-13.000 Hz 30-15.000 Hz	30-13.000 Hz 30-16.000 Hz	30-12.000 Hz 30-15.000 Hz	30-13.000 Hz 30-16.000 Hz
Signal-Rauschabstand nach DIN: ohne Dolby: mit Dolby:	56 dB mit Ferri-Crome-Band 66 dB mit Ferri-Crome-Band	57 dB mit Ferri-Crome-Band 67 dB mit Ferri-Crome-Band	50 dB mit Ferri-Crome-Band 60 dB mit Ferri-Crome-Band	59 dB mit Ferri-Crome-Band 69 dB mit Ferri-Crome-Band
Klirrfaktor:	1,3%	1,3%	1,7%	1,3%
Vormagnetisierungsfrequenz:	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz
EINGÄNGE:				
MIC:	2 (6,3 mm Klinkebuchse)	2 (6,3 mm Klinkebuchse)	2 mischbar (6,3 mm Klinkebuchse)	2 mischbar (6,3 mm Klinkebuchse)
Eingangsspannung/Impedanz:	0,2 mV (- 72 dB), niederohmig	0,2 mV (- 72 dB), niederohmig	0,2 mV (- 72 dB), niederohmig	0,2 mV (- 72 dB), niederohmig
LINE:	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)
Eingangsspannung/Impedanz:	60 mV (- 22 dB), 100 kOhm	60 mV (- 22 dB), 100 kOhm	60 mV (- 22 dB), 100 kOhm	60 mV (- 22 dB), 100 kOhm
DIN:	1	1	1	1
Impedanz:	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm
AUSGÄNGE:				
LINE:	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)
Ausgangsspannung/Impedanz:	0,435 V (- 5 dB), 100 kOhm	0,435 V (- 5 dB), 100 kOhm	0,775 V (0 dB), 100 kOhm	0,775 V (0 dB), 100 kOhm
DIN:	1	1	1	1
Ausgangsspannung/Impedanz:	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm
Kopfhörer:	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkebuchse)	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkebuchse)	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkebuchse)	1 8 Ohm (6,3 mm Klinkebuchse)
ALLGEMEINE DATEN:				
Halbleiter:	32 Transistoren, 17 Dioden, 1 Leuchtdiode	1 IC, 42 Transistoren, 17 Dioden, 2 Leuchtdioden	3 IC's, 24 Transistoren, 17 Dioden	2 IC's, 90 Transistoren, 71 Dioden, 1 Leuchtdiode, 1 FET
Stromversorgung:	110, 120, 220, 240 V, 50/60 Hz	110, 120, 220, 240 V, 50/60 Hz	110, 120, 220, 240 V, 50/60 Hz	110, 120, 220, 240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme:	11 Watt	11 Watt	11 Watt	35 Watt
Abmessungen (B x H x T in cm):	44 x 14,5 x 29	44 x 14,5 x 29	46 x 17 x 32	46 x 17 x 31
Gewicht:	6,3 kg	7 kg	8,5 kg	11 kg
Ausführung:	Frontlader, Front silbermetallisch	Frontlader, Seitenteile Nußbaum, Front silbermetallisch	Frontlader, Gehäuse anthrazit, Front silbermetallisch	Frontlader, Gehäuse anthrazit, Front silbermetallisch
Mitgeliefertes Zubehör:	Verbindungskabel	Verbindungskabel	Verbindungskabel	Verbindungskabel
Zubehör auf Wunsch:	Kopfhörer DR-35 oder DR-45, Mikrofon ECM-99 A, ECM-990, ECM-250	Kopfhörer DR-35 oder DR-45, Mikrofon ECM-99 A, ECM-990, ECM-250	Kopfhörer DR-35 oder DR-45, Mikrofon ECM-99 A, ECM-990, ECM-250	Kopfhörer DR-35 oder DR-45, Mikrofon ECM-99 A, ECM-990, ECM-250 Fernbedienung RM-30

Technische Daten	PS-11 (Studio 11)	PS-22	PS-X-4	PS-X-6	PS-X-7	PS-8750
LAUFWERK:						
Motor:	DC-Servo-Motor	DC-Servo-Motor	Servogeregelter Gleichstrommotor	Servogeregelter Gleichstrommotor	Servogeregelter Gleichstrommotor	AC-Servo-Motor
Antriebssystem:	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb, quartzgesteuerte Drehzahlkontrolle	Direktantrieb, quartzgesteuerte Drehzahlkontrolle	Direktantrieb, quartzgesteuerte Drehzahlkontrolle	Direktantrieb, quartzkontrolliert
Drehzahl (U/min.):	33 $\frac{1}{3}$ und 45	33 $\frac{1}{3}$ und 45	33 $\frac{1}{3}$ und 45	33 $\frac{1}{3}$ und 45	33 $\frac{1}{3}$ und 45	33 $\frac{1}{3}$ und 45
Drehzahlfineinregulierung:	± 4%	± 4%	-	-	-	± 4%
Stroboskop eingebaut:	ja	ja	ja	ja	ja	-
Plattenteller: Durchmesser/Gewicht:	32,6 cm	32,6 cm	31,7 cm/1,6 kg	31,7 cm/1,6 kg	31,7 cm/1,6 kg	32 cm/1,5 kg
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter) nach DIN: nach NAB:	± 0,045%	± 0,045%	± 0,045%	± 0,045%	± 0,045%	± 0,045%
Geräuschspannungsabstand nach DIN:	70 dB	70 dB	73 dB	73 dB	73 dB	70 dB
TONARM:						
Typ:	statisch balanciert	statisch balanciert	statisch balanciert, Carbon	statisch balanciert	statisch balanciert	statisch balanciert
Länge über alles:	300 mm	300 mm	300 mm	300 mm	300 mm	320 mm
Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze:	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm	237 mm
Überhang:	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm	15 mm
Auflagekraft:	0-3 g	0-3 g	0-3 g	0-3 g	0-3 g	0-2,5 g
Zul. Tonabnehmergewicht: mit Zusatzgewichten:	4-12 g	4-12 g	2,5-9,5 g 8-14,5 g	2,5-9,5 g 8-14,5 g	2,5-9,5 g 8-14,5 g	3-10 g 8-14 g/13,5-19,5 g
Kröpfungswinkel:	-	-	-	-	-	21°-30°
Skating-Kompensation:	ja	ja	ja	ja	ja	0-2,5 g
Andere Magnet-Systeme verwendbar:	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Lateral ausbalanciert:	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Armlift:	ja	ja	ja	ja	ja	ja
ALLGEMEINE DATEN:						
Halbleiter:	-	-	4 IC's, 25 Transistoren, 9 Dioden	4 IC's, 44 Transistoren, 24 Dioden, 2 LED's	4 IC's, 44 Transistoren, 24 Dioden, 2 LED's	8 IC's, 49 Transistoren, 36 Dioden
Spannungsversorgung:	110-240 V 50/60 Hz	110-240 V 50/60 Hz	110-240 V 50/60 Hz	110-240 V 50/60 Hz	110-240 V 50/60 Hz	110, 120, 220, 240 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme:	6 Watt	6 Watt	12 Watt	12 Watt	12 Watt	20 Watt
Abmessungen (B x H x T in cm):	44,6 x 14 x 37,4	44,6 x 14 x 37,4	44,5 x 15 x 37,5	44,5 x 15 x 37,5	44,5 x 15 x 37,5	45,8 x 18,4 x 39,5
Höhe mit geschlossener Haube in cm:	-	-	-	-	-	18,4
Höhe mit offener Haube in cm:	-	-	-	-	-	veränderl. bis max. 48
Gewicht:	6,1 kg	7,1 kg	10,9 kg	10,9 kg	10,9 kg	14,2 kg
Mitgeliefertes Zubehör:	mit Magnet-System, Systemhalterung, Mittelstück für 45 UPM-Platten, Anschlußkabel	mit Magnet-System, Systemhalterung, Mittelstück für 45 UPM-Platten, Anschlußkabel	Systemhalterung, Zusatzgewicht, Mittelstück für 45 UPM-Platten, Anschlußkabel	Systemhalterung, Zusatzgewicht, Mittelstück für 45 UPM-Platten, Anschlußkabel	Systemhalterung, Zusatzgewicht, Mittelstück für 45 UPM-Platten, Anschlußkabel	Mittelstück für 45 UPM-Platten, Material für Systembefestigung, 1 Schraubenzieher, Zusatzgewicht, Systemhalterung, Phono-Anschlußkabel
Zubehör auf Wunsch:	zusätzliche Systemhalterung	zusätzliche Systemhalterung	zusätzliche Systemhalterung	zusätzliche Systemhalterung	zusätzliche Systemhalterung	zusätzliche Systemhalterung SH-160
	Halbautomatischer Betrieb	wahlweise voll-automatischer oder manueller Betrieb	wahlweise halb-automatischer oder manueller Betrieb	wahlweise voll-automatischer oder manueller Betrieb	wahlweise voll-automatischer oder manueller Betrieb	

	EL-5	EL-7
Antriebsart:	1 Gleichspannungsmotor	3 DC-Servo-Motoren, Dual-Capstan
Anzahl der Köpfe:	2 F&F	3 F&F
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter) nach DIN:	± 0,15%	± 0,12%
Umspulgeschwindigkeit:	75 sec mit LC-60	60 sec mit LC-60
Frequenzgänge nach DIN ± 3 dB		
Type I SLH:	20-20.000 Hz	20-22.000 Hz
Type II FeCr:	20-22.000 Hz	20-25.000 Hz
Geräuschspannungsabstände nach DIN ohne DOLBY:		
Type I SLH:	59 dB	59 dB
Type II FeCr:	62 dB	62 dB
mit DOLBY:	+ 5 dB bei 1 kHz, + 10 dB über 5 kHz	+ 5 dB bei 1 kHz, + 10 dB über 5 kHz
Klirrfaktor bei 0 dB Aussteuerung:	0,8%	0,8%
Vormagnetisierungsfrequenz:	160 kHz	160 kHz
EINGÄNGE:		
MIC: Eingangsspannung/Impedanz:	0,3 mV/600 Ohm	0,3 mV/600 Ohm
LINE: Eingangsspannung/Impedanz:	0,095 V/100 kOhm	0,095 V/100 kOhm
AUSGÄNGE:		
LINE: Ausgangsspannung/Impedanz:	0,775 V/10 kOhm	0,775 V/10 kOhm
DIN: Ausgangsspannung/Impedanz:	0,775 V/50 kOhm	0,775 V/50 kOhm
Kopfhörer: Impedanz mind.:	8 Ohm	8 Ohm
Halbleiterbestückung:	4 IC's, 82 Transistoren, 60 Dioden, 2 FET's, 1 Fototransistor	8 IC's, 88 Transistoren, 58 Dioden, 2 FET's, 1 Fototransistor
Leistungsaufnahme:	44 W	46 W
Spannungsversorgung:	110, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz
Ausführung:	Front silbermetallisch, Gehäuse anthrazit	Front silbermetallisch, Gehäuse anthrazit
Gewicht:	10,5 kg	13 kg
Mitgeliefertes Zubehör:	Kopfreinigungssatz, Cassette, Verbindungskabel	Kopfreinigungssatz, Cassette, Verbindungskabel, RM-30 Fernbedienung
Empfohlenes Zubehör:	RM-30 Fernbedienung	-
Mikrofone:	ECM-250, ECM-280 o.a.	ECM-33P, ECM-250, ECM-280 o.a.
Abmessungen (B x H x T in cm)	43 x 16,5 x 31	43 x 16,5 x 31

XL-55

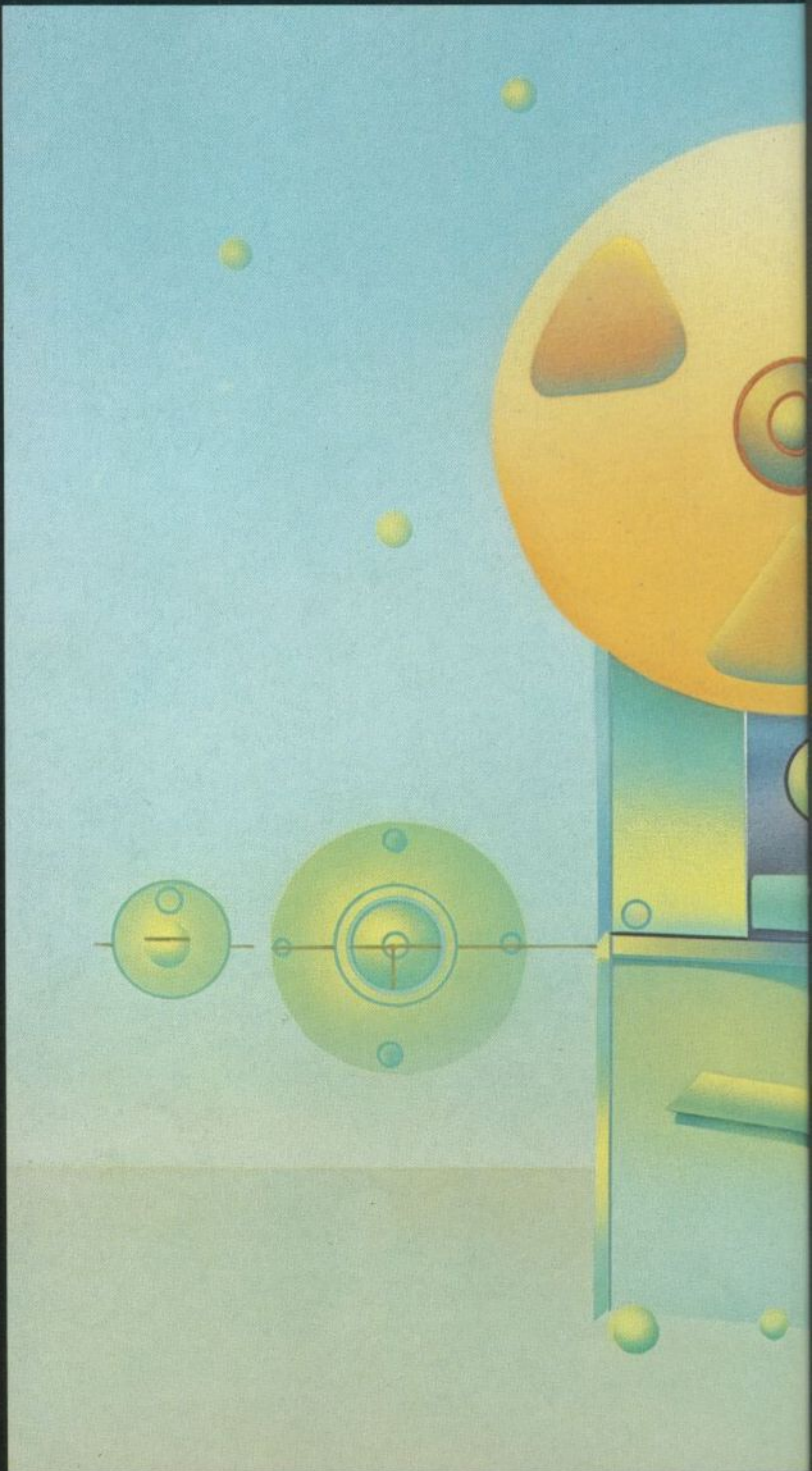
Type:	Moving-Coil
Ausgangsspannung:	0,2 mV
Übertragungsbereich:	10-50.000 Hz
Übersprechdämpfung:	30 dB bei 1 kHz
Unterschied des Übertragungsmaßes:	1 dB bei 1 kHz
Impedanz:	40 Ohm bei 1 kHz
Nadelnachgiebigkeit:	15 x 10 ⁶ cm/dyn.
Empfohlene Auflagekraft:	1,2 - 2,2 g, 1,7 g
Nadel:	Elliptisch (0,3x0,8) Diamant
Gewicht:	10 g

HA-55

Übertragungsbereich:	6 Hz-500 kHz ± 0,1 dB
Spannungsverstärkung:	27 dB
Klirrgrad:	0,003% bei 1 kHz
Eingangsimpedanz:	25 Ohm/100 Ohm
Stromversorgung:	110-240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme:	7 Watt
Abmessungen (B x H x T in cm):	13,5 x 8,0 x 34,5
Gewicht:	3,2 kg
Mitgeliefertes Zubehör:	Verbindungskabel

Technische Daten			
KOMPAKT-ANLAGEN	Typ: HMK-55B/WL	Typ: HMK-77	Typ: HST-89
FM-TUNER-TEIL:			
Empfangsbereich in MHz:	87,5-108	87,5-108	87,5-108
Empfindlichkeit nach DIN:	2,2 µV bei 30 dB	1,8 µV bei 30 dB	2,2 µV bei 30 dB
Klirrfaktor bei 400 Hz und 100% Modulation:	Mono: 0,3% Stereo: 1%	0,3% 1%	0,8% 1%
AM-TUNER-TEIL:			
Empfangsbereich in kHz:	MW: 530-1.605 kHz LW: 150-350 kHz KW: 5,8-15,8 MHz	530-1.605 kHz 145-365 kHz 5,8-15,8 MHz	530-1.605 kHz 150-350 kHz 5,8-15,8 MHz
Empfindlichkeit:	MW: 48 dB LW: 55 dB KW: 50 dB	48 dB 52 dB -	35 µV 200 µV 30 µV
Klirrfaktor:	0,8% bei 400 Hz	0,8% bei 400 Hz	1% bei 400 Hz
Geräuschspannungsabstand:	50 dB	50 dB MW	55 dB
VERSTÄRKER-TEIL:			
Musikleistung:	2 x 25 Watt an 8 Ohm	2 x 70 Watt an 4 Ohm	2 x 22 Watt an 8 Ohm
Sinusleistung:	2 x 18 Watt an 8 Ohm	2 x 50 Watt an 4 Ohm	2 x 12 Watt an 8 Ohm
Frequenzgang:	-	-	40-20.000 Hz
Fremdspannungsabstand über TAPE:	70 dB	-	-
EINGÄNGE:			
MIC:	Eingangsspannung/Impedanz: 1 mV/50 kOhm	1 mV/10 kOhm	3 mV/47 kOhm
AUX/TAPE:	Eingangsspannung/Impedanz: 440 mV/50 kOhm	440 mV/kOhm -	440 mV/kOhm
DIN-Eingang:	Eingangsspannung/Impedanz: -	-	0,775 mV/10 kOhm
AUSGÄNGE:			
Rec Out:	Ausgangsspannung/Impedanz: 250 mV/10 kOhm	250 mV/10 kOhm	250 mV/10 kOhm
Kopfhörer:	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Lautsprecher:	8 Ohm	4 Ohm oder mehr	8 Ohm
PLATTENSPIELER:			
Antrieb:	Riemenantrieb	Direkt	-
Geschwindigkeit U/min:	33,45	33,45	-
Plattenteller Ø in cm:	30	30	-
Gleichlaufschwankung:	± 0,08%	± 0,04%	-
Tonabnehmer:	Magnet	Magnet	-
Frequenzgang:	10-30.000 Hz	10-30.000 Hz	-
KASSETTEN-TEIL:			
Antrieb:	Servo-Motor	Servo-Motor	Servo-Motor
Frequenzgang:	Low-Noise: 40-12.500 Hz Chrome: - Ferri-Chrome: 40-16.000 Hz	40-12.500 Hz 40-16.000 Hz 40-16.000 Hz	100-12.000 Hz 100-15.000 Hz 100-15.000 Hz
Gleichlaufschwankung:	0,1%	0,1%	0,1%
LAUTSPRECHER-BOXEN SS-51B			
Art:	2-Weg		
Impedanz:	8 Ohm		
Abmessungen (B x H x T in cm):	25 x 43,5 x 17,8		
ALGEMEINE DATEN:			
Spannungsversorgung:	220 V AC, 50/60 Hz, 100 Watt	220 V AC, 50/60 Hz, 180 Watt	220 V AC, 50/60 Hz, 100 Watt
Abmessungen (B x H x T in cm):	66,3 x 17,7 x 49	66,3 x 17,7 x 49	48,1 x 14,7 x 37,6
Gewicht:	19,3 kg	22 kg	9,4 kg
Mitgeliefertes Zubehör:	Wurfantenne, 45er Plattenadapter	Wurfantenne, 45er Plattenadapter	-
Empfohlenes Zubehör:	Kopfhörer DR-35 DR-45	Kopfhörer DR-35 DR-45	-
Ausführung:	Schwarz, Front silber, Seitenteile Nußbaum	Schwarz	Silber, Seitenteile Nußbaum

Technische Daten	SS-1050	SS-2030	SS-2050	SS-2070	SS-G3	SS-G5	SS-G7
System:	2-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg
Volumen:	9 l	22 l	22 l	30 l	46 l	62 l	128 l
Frequenzbereich:	50-16.000 Hz	45-18.000 Hz	45-20.000 Hz	35-20.000 Hz	40-20.000 Hz	35-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Lautsprecher-Bestückung:	Tief-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton
Membrandurchmesser							
Tiefton:	Konus 16 cm	Konus 20 cm	Konus 20 cm	Konus 25 cm	Konus 25 cm	Konus 30 cm	Konus 38 cm
Mittelton:	-	Konus 10 cm	Konus 10 cm	Konus 10 cm	Konus 8 cm	Konus 8 cm	Konus 10 cm
Hochton:	Konus 5 cm	Konus 5 cm	Kalotte 2,5 cm	Kalotte 2,5 cm	Konus 5 cm	Konus 2,5 cm	Konus 3,5 cm
Übergangsfrequenzen:	5.000 Hz	2.000 Hz 5.000 Hz	2.000 Hz 9.000 Hz	800 Hz 4.000 Hz	900 Hz 5.000 Hz	600 Hz 5.500 Hz	550 Hz 4.500 Hz
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Betriebsleistung:	3,2 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt	2,5 Watt	2 Watt	1,6 Watt
max. Belastbarkeit (Musik):	45 Watt	50 Watt	60 Watt	80 Watt	120 Watt	150 Watt	200 Watt
Dauer- ton-Belastbarkeit (Sinus):	30 Watt	30 Watt	40 Watt	50 Watt	60 Watt	80 Watt	100 Watt
Hochton-Regler:	-	-	-	-	+ 3 dB/- 47 dB	+ 2 dB/- 48 dB	0 dB/- 4 dB
Mittelton-Regler:	-	-	-	-	+ 3 dB/- 4 dB	+ 2 dB/- 4 dB	0 dB/- 4 dB
Abmessungen (B x H x T in cm):	25 x 43,5 x 13,3	28 x 50 x 22,9	29 x 53,5 x 22,9	31 x 57 x 26,6	34,5 x 61,5 x 33,5	41,5 x 72 x 35	51 x 94 x 44,5
Gewicht:	4,2 kg	7 kg	9,35 kg	11,8 kg	17 kg	26 kg	48 kg



SONY

SONY GMBH, Mathias-Brüggen-Str. 70-72, 5000 Köln 30