

Sony '86

HiFi-Systemkomponenten, HiFi-Einzelbausteine, Digital-Audio, HiFi-Boxen und Zubehör.



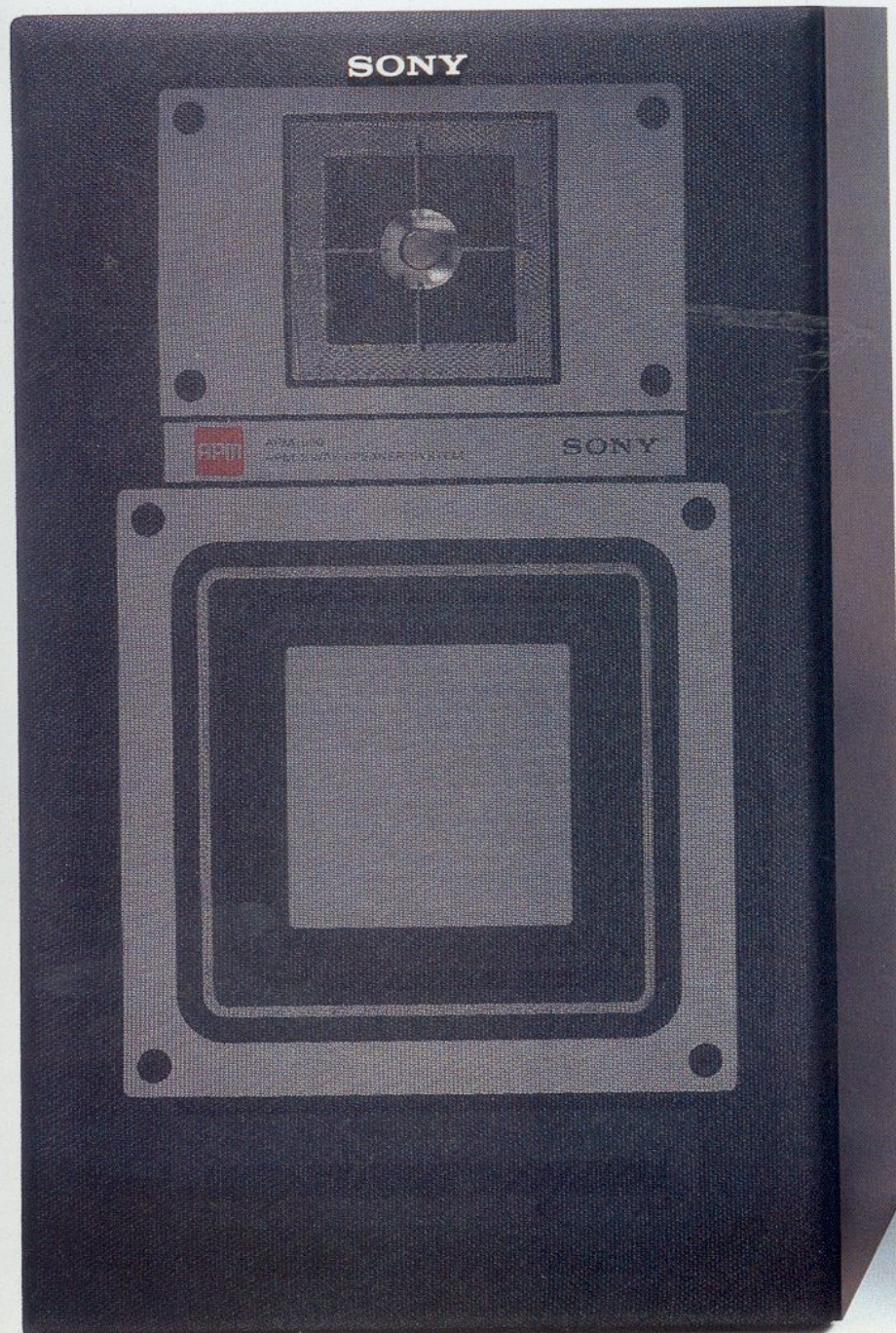
Wo weniger mehr ist: Sony Precise.

Mit Sony Precise kommt die große Welt des HiFi-Genusses im kompakten Midi-Format auf Sie zu. Und was sich hier auf 35,5 cm Breite vor Ihnen abspielt, kann sich wahrlich hören lassen. Es ist der reine, unverkennbare Sony-Sound, hervorgebracht von bewährter Sony-Technik, hübsch

verpackt im zeitgemäßen Design. Die Precise-Linie von Sony umfaßt derweilen sieben Komplett-Anlagen. Von „ganz leicht“ für den Einsteiger bis hin zu „ganz schön anspruchsvoll“ für den ambitionierten HiFi-Freund. Und wer dann noch nicht am Ziel seiner Träume ist, kann einen

Sony CD-Player hinzunehmen. Denn auch für Digital Audio ist die Precise-Linie bestens gerüstet.

Precise V-77 W. Ein Prunkstück unter den neuen Sony Komplett-Anlagen im 35,5-cm-Format. Bestehend aus Auto-Reverse-Tape-Deck mit 2 Cassetten-Laufwerken und 2 Kopiergeschwindigkeiten, wobei das linke für Wiedergabe und das rechte auch für Aufnahme gedacht ist. Das hat den Vorteil, daß Cassetten



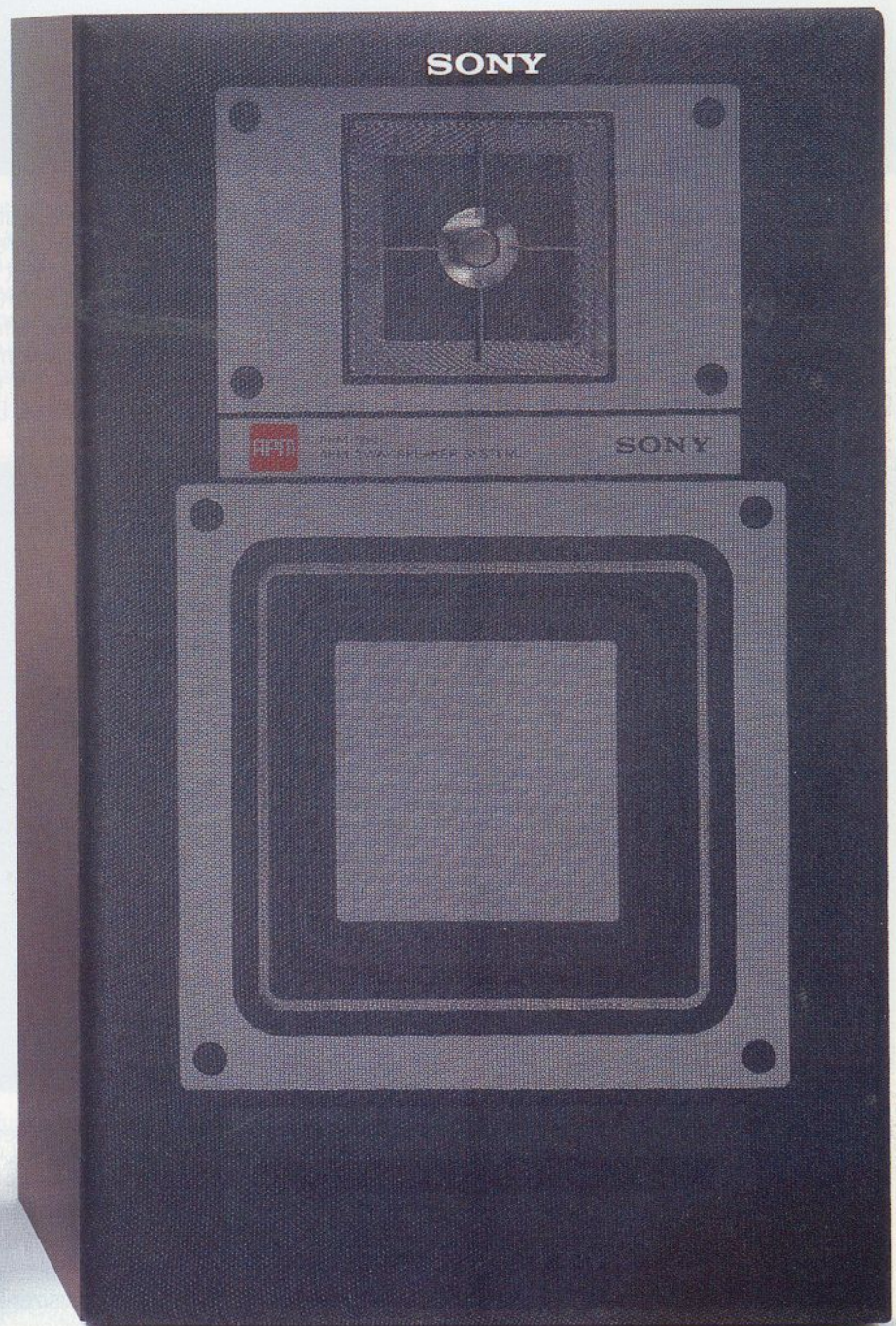
... einfach überspielt werden können. Ein Tangential-Plattenspieler, dem Sie die Abspieldreihfolge von bis zu 15 Titeln einprogrammieren können, macht das Verfügen komplett. Wenn Sie dann noch unserer Empfehlung folgen und den hier abgebildeten CD-Player CDP-102 sowie die Boxen APM-550 mit Flächen-

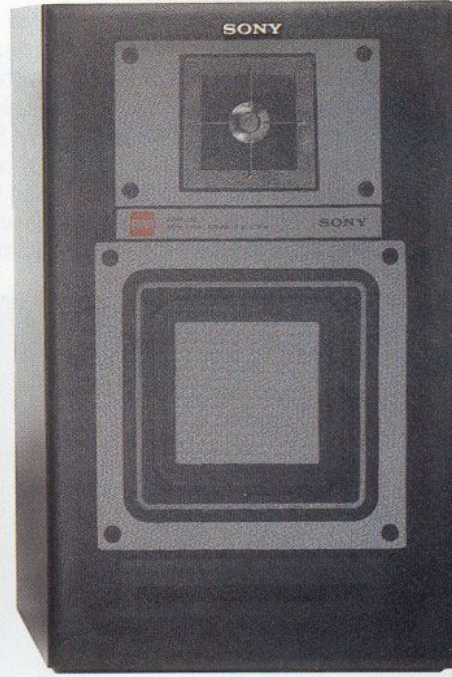
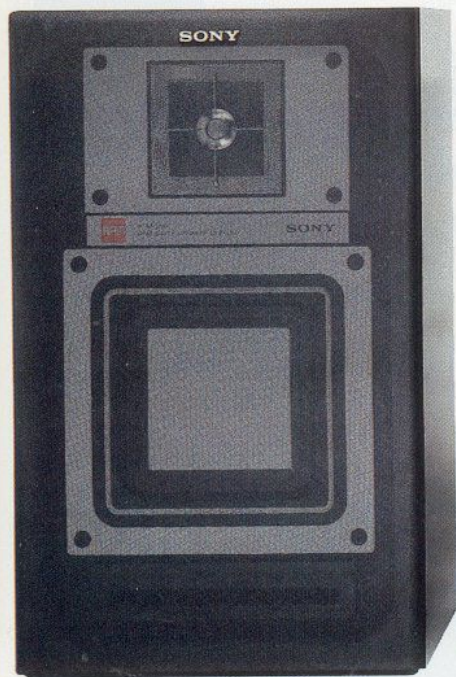
membranen mit ins Programm nehmen, sind Sie musikalisch für heute und morgen bestens gerüstet.

- Audio-/Video-Verstärker mit 2 x 55 Watt Sinus Ausgangsleistung bei 0,08% Klirrfaktor und 9-Band-Grafik-Equalizer.
- Quarzgesteuerter PLL-Digital-Synthesizer-Tuner für UKW,

MW und LW mit 10 Stations-

- tasten.
- Tape-Deck mit 2 Cassetten-Laufwerken, 2 Kopiergeschwindigkeiten, Auto-Reverse, AMS, Dolby* B und C.
- Programmierbarer Tangential-Plattenspieler.
- Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen.





Precise V-77. Auch diese Komplett-Anlage kann sich hören und sehen lassen. Das fängt an beim Tape-Deck, das über Auto-Reverse verfügt. Weiter geht es mit einem Tangential-Plattenspieler, der einen besonderen Leckerbissen darstellt, weil Sie die

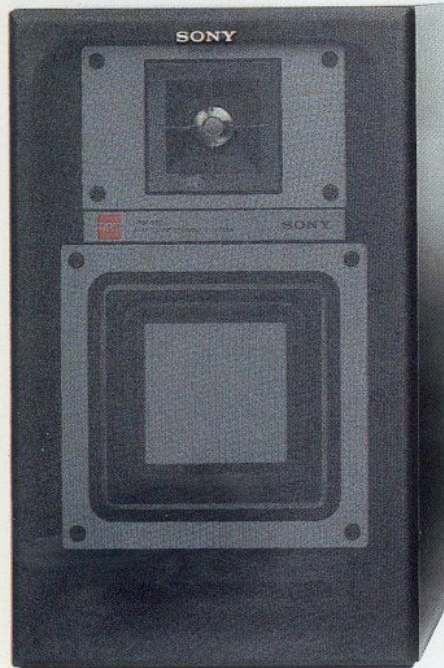
Abspielreihenfolge von bis zu 15 Titeln programmieren können. Schließlich kommen wir zum Verstärker von 2 x 55 Watt Sinus an 6 Ohm. Blicke nur noch zu wünschen, daß Sie sich für die Boxen APM-550 mit Flächen-

ist für alles gut gesorgt.

- Audio-/Stereo-Verstärker mit 2 x 55 Watt Sinus an 6 Ohm bei 0,08% Klirrfaktor.
- 9-Band-Grafik-Equalizer.
- Tape-Deck mit motorgetriebener Cassetten-Schublade, Dolby* B und C,

Auto-Reverse und AMS.

- Quarzgesteuerter PLL-Digital-Synthesizer-Tuner mit 10 Stationstasten.
- Programmierbarer Tangential-Plattenspieler.
- IR-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen.



Precise V-55. Mit Precise V-55 beginnt die gehobene Klasse bei Sony. Das wird schon deutlich am Verstärker, der mit einem integrierten 9-Band-Grafik-Equalizer und einer Ausgangsleistung von 2 x 55 Watt Sinus aufspielt. Seine Mitspieler sind:

Der trennscharfe UKW/MW/LW-Tuner mit 10 Stationstasten und Quarzlock für ein exaktes Abstimmen. Dazu kommt ein schlauer Plattenspieler mit Tangential-Tonarm. Die wünschenswerte Verstärkung für das Quartett: die Boxen APM-550

mit Flächenmembranen.

- Audio-/Video-Verstärker mit 2 x 55 Watt Sinus an 6 Ohm Nennleistung bei 0,08% Klirrfaktor.
- Quarzgesteuerter PLL-Digital-Synthesizer-Tuner mit 10 Stationstasten.

- Tangential-Plattenspieler mit 7 Wiederholfunktionen und automatischem Erkennen der Plattengröße.
- Cassettendeck mit Auto-Reverse, Dolby* B und C und AMS.
- IR-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen.



Precise V-33 R. Diese Anlage aus der Precise-Reihe hat eine ganze Menge zu bieten. Da ist zunächst der synchrongesteuerte Betrieb von Plattenspieler und Tape-Deck zu nennen. Und natürlich die automatische Funktionsschaltung, die alles etwas

schneller und bequemer macht. Denn bei eingeschalteter Power-Taste braucht man zum Umschalten auf eine andere Programmquelle nur noch eine Taste an der Fernbedienung oder der jeweiligen Komponente zu drücken.

- Audio-/Video-Verstärker mit 2 x 35 Watt (Sinus).
- 5-Band-Grafik-Equalizer.
- Quarzgesteuerter PLL-Digital-Synthesizer-Tuner UKW, MW und LW.
- 5 Stationstasten je Empfangsbereich.

- Auto-Reverse-Tape-Deck mit Dolby* B und C und AMS.
- Vollautom. Plattenspieler.
- Leistungsstarke Boxen mit einem Frequenzgang von 75-20.000 Hz.
- IR-Fernbedienung für praktisch alle Funktionen.



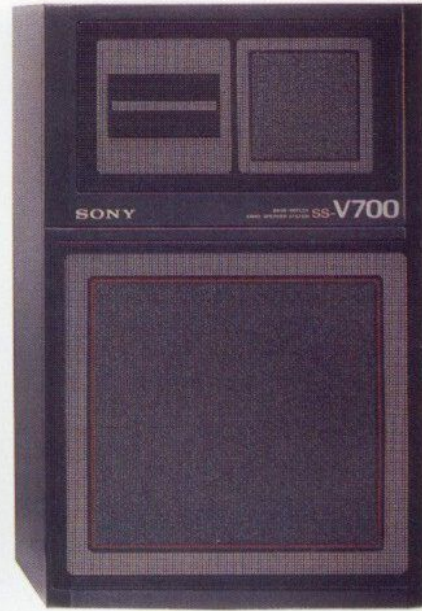
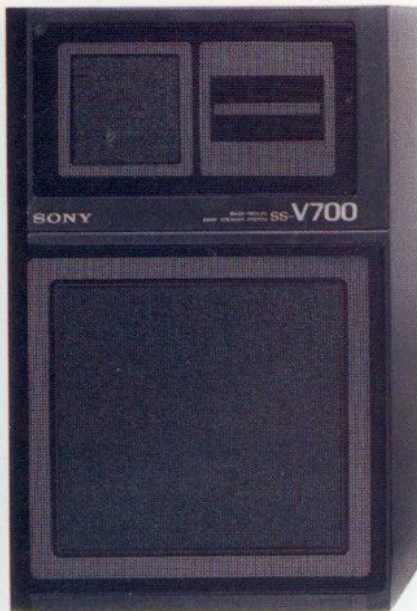
Precise V-33. Die Precise V-33 bietet auf ihren 35,5 cm Breite alles, was man technisch von einer komplett-Anlage erwarten darf. Der kraftvolle Verstärker erfreut mit 2 x 35 Watt Sinus Ausgangsleistung. Und der Plattenspieler kommt Ihnen mit seinen zahl-

reichen Automatikfunktionen sehr entgegen. Nicht zu vergessen die leistungsstarken Boxen und die serienmäßige Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen. Das alles zusammen ist die Precise V-33.

- Audio-/Video-Verstärker mit

- 2 x 35 Watt Sinus Ausgangsleistung und 5-Band-Grafik-Equalizer.
- Quarzgesteuerter PLL-Digital-Synthesizer-Tuner für UKW, MW und LW mit 5 Stationstasten je Band.

- Tape-Deck mit Dolby* B und C und AMS.
- Vollautom. Plattenspieler.
- Leistungsstarke Boxen mit einem Frequenzgang von 75-20.000 Hz.
- IR-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen.



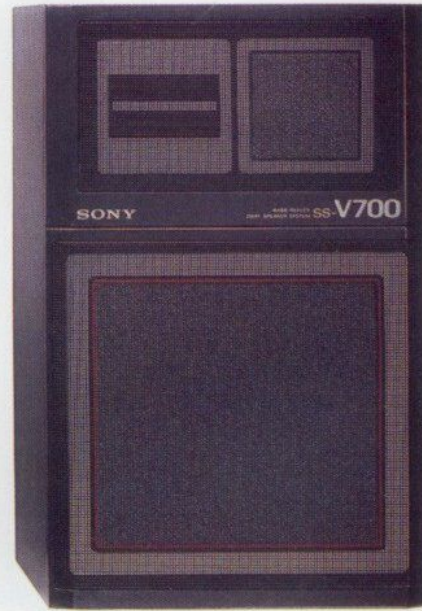
Precise V-700 W. Warum Kompromisse machen? Schauen wir uns lieber die Precise V-700 W etwas genauer an. Da fällt zu nächst einmal der Plattenspieler mit Automatikfunktionen auf. Ob eine Single oder LP aufgelegt ist, erkennt er von selbst, und die Platten wiederholt er so oft es Ihnen beliebt. In der nächsten

Etage steht ein kraftvoller Verstärker mit 2 x 25 Watt Sinus Leistung und zeigt stolz seinen integrierten Equalizer. Der UKW/MW/LW-Tuner bietet hohe Empfindlichkeit und Trennschärfe. Und das Tape-Deck mit 2 Cassette-Laufwerken macht es Ihnen einfach, mal schnell eine Cassette auf die andere zu überspielen.

Wohlgermerkt, auch in doppelter Kopiergeschwindigkeit. Dem Ganzen zur Seite stehen die 2-Weg-Baßreflex-Boxen SS-V 700, die kraftvoll zu Gehör bringen, was in der Mitte kompromißlos produziert wird.

- Verstärker mit 2 x 25 Watt Sinus Ausgangsleistung und 5-Band-Grafik-Equalizer.

- UKW/MW/LW-Tuner mit hoher Empfindlichkeit und Trennschärfe.
- Vollautom. Plattenspieler.
- Tape-Deck mit 2 Cassette-Laufwerken, 2 Kopiergeschwindigkeiten, automatische Band-sortenwahl, AMS und Dolby*-Rauschunterdrückung.
- 2-Weg-Baßreflex-Boxen.



Precise V-700. Mögen Sie Komfort? Dann sind Sie bei der Precise V-700 richtig. Denn sie hat eine ebenso komplette Ausstattung wie obenstehende Precise V-700 W. Der Unterschied aber liegt im Cassettendeck, das sozusagen herkömmlicher Art ist, also lediglich mit einem

Laufwerk ausgestattet ist. Aber ansonsten: LED-Aussteuerungs-Anzeige, Dolby*-Rauschunterdrückung, Automatic-Music-Sensor zum schnellen Auffinden bestimmter Bandstellen. Darüber hinaus bieten sowohl diese Precise-Anlage als auch die Precise V-700 W eine Direkt-Funk-

tion. Was bedeutet, daß eine Funktionsumschaltung erfolgt, sobald eine beliebige Taste gedrückt wird. Der zuvor eingeschaltete Baustein schaltet sich automatisch ab.

- Verstärker mit 2 x 25 Watt Sinus Ausgangsleistung.
- 5-Band-Grafik-Equalizer.

- UKW/MW/LW-Tuner mit hoher Empfindlichkeit und Trennschärfe.
- Vollautomatischer Plattenspieler.
- Tape-Deck mit AMS und Dolby*-Rauschunterdrückung.
- 2-Weg-Baßreflex-Boxen.

SU-V 2 B. Das passende Tisch-rack für die kompakte Präsentation einer Komplett-Anlage ist das Tüpfelchen auf dem „I“. Praktisch, in modernem Design und in der Höhe variabel. Letzteres ist wichtig für später: für Zusatz-geräte, wie beispielsweise Equalizer oder CD-Player oder Timer oder alles.



PT-V 77. 35,5 cm breiter und 5,5 cm flacher Timer. Die Sony-Empfehlung zu Precise. Mehr dazu: Seite 23.



SU-V 4 B. Wollen Sie höher hinaus? Bitte schön: Das praktische Standrack. Mit einer verdeckten Kabelführung. Darüber hinaus bietet es eine variable Höhenverstellung der Geräte-Abteilung. Und wer den Aufbewahrungsort für seine Audio-Cassetten oder Compact-Discs sucht, der hat ihn gefunden: Der Standfuß hat ein „Sesam-öffne-dich“, hinter dem sich, übersichtlich geordnet, ein ganzes Cassetten-Archiv verstecken kann. Vielleicht wollen Sie jetzt höher hinaus.



HiFi nach Wunsch: Session von Sony gibt es sowohl als Komplett-Anlage und zum Teil auch als Einzel-Bausteine. Zum Selber-kombinieren. Alle Systemkomponenten sind sowohl technisch wie auch optisch aufeinander abgestimmt. Allen gemeinsam ist das Breitenraster: 43 cm! Damit beginnt die große Freiheit in der High Fidelity. Und wie unterschiedlich auch die einzelnen Session-Anlagen der einzelnen HiFi-Freunde zum guten Schluß ausschauen mögen, verbinden wird sie doch der unerhört gute Klang von Sony. Die kompletten Anlagen beginnen hier, die Einzelkomponenten finden Sie ab Seite 12.



Session 520. Das Prunkstück der Sony Session-Linie. Mit ordentlich Leistung und unverfälschtem Sony-Sound. Der Verstärker bringt locker 2 x 85 Watt (Sinus). Und das bei einem Klirrfaktor von gerade mal 0,03%.

- Verstärker 2 x 85 Watt (Sinus) an 8 Ohm.
- Leistungsbandbreite: 7-35.000 Hz.
- HiFi-Cassettedeck mit Dolby* B und C.

- PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW, MW und LW.
- 10 programmierbare Stations-tasten.
- Digitale Frequenzanzeige.
- Auswechselbare Sendermarkierungen.
- Vollautomatischer Plattenspieler.
- Statisch ausbalancierter Tonarm.
- Gleichlaufschwankungen: 0,045%.

• Infrarot-Fernbedienung für praktisch alle Funktionen.



Empfehlung: CD-Player CDP-70.



Session 320. Wenn Sie eine grundsätzliche HiFi-Anlage mit Pfiff suchen, sind Sie mit der Session 320 bestens beraten. Der Verstärker ist gut dimensioniert: 2 x 60 Watt (Sinus) Ausgangsleistung. Gleichzeitig ist der Verstärker ein Regiezentrum mit Audio- und Video-Anschlüssen für alle Gelegenheiten. Session 320, das sind:

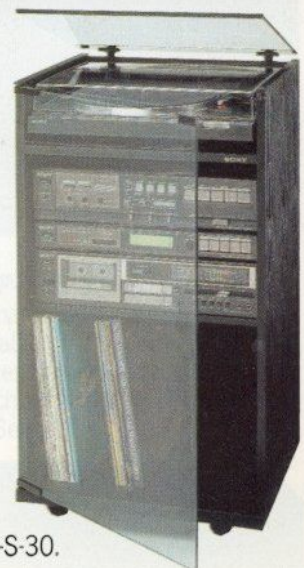
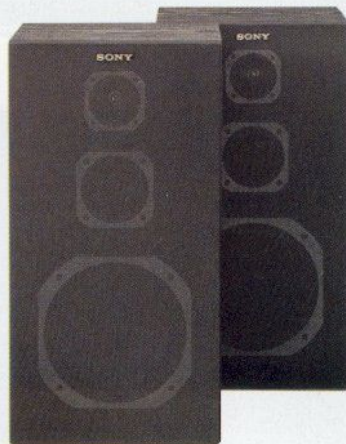
- Leistungsbandbreite: 10-30.000 Hz.
- Klirrfaktor bei Nennleistung: 0,08%.
- Eingänge für Phono, AUX/CD, Tape, Tuner und Video.
- HiFi-Cassettendeck mit Dolby* B- und C-Rauschunterdrückung.
- Stereo-Tuner mit PLL-Quarz-Synthesizer.

Session 205. Für Einsteiger. Ein komplettes HiFi-Zentrum mit Verstärker, Cassettendeck, Tuner, Plattenspieler und Lautsprecherboxen.

- Verstärker 2 x 35 Watt Ausgangsleistung (Sinus) bei 0,08% Klirrfaktor.
- Übertragungsbereich: 15-70.000 Hz (± 3 dB).
- HiFi-Cassettendeck für alle Bandarten mit Dolby* B.
- Gleichlaufschwankungen: 0,2% (DIN).
- Halbautom. Plattenspieler.
- Dynamisch ausbalancierter Tonarm.
- Quarzgesteuerter PLL-Digital-Synthesizer-Tuner.
- Empfangsbereiche: UKW, MW, LW.
- 5 Stationstasten, je Bandbereich.
- Geschlossene 3-Weg-Laut-

- UKW, MW und LW.
- 5 Stationstasten je Bandbereich.
- Halbautomatischer Plattenspieler.
- Statisch ausbalancierter Tonarm.

- sprecherboxen.
- Baßlautsprecher (16 cm), Mittelton (5 cm), Hochton (1 cm).
- Frequenzgang: 75-20.000 Hz (DIN).
- Max. Belastbarkeit (Musik): 60W.
- Schwarz oder Silber.



Empfehlung zur Session-Anlage: Rack SU-S-30.

Sony kriegt alles klein: die Portablen von



FH-5. Sony ist bekannt dafür, hochwertige Technik auch auf wenig Raum unterzubringen. Ein vorzügliches Beispiel ist die hier abgebildete HiFi-Portable FH-5. Da wäre zunächst einmal der Verstärker mit satten 2 x 25 Watt Sinus Leistung. Dazu der Tuner mit 3 Wellenbereichen (UKW/

MW/LW). Sowie das Auto-Reverse-Tape-Deck, das mit einem hochwertigen Laser-Amorphous-Tonkopf zu Werke geht. Nicht zu vergessen der 5-Band-Grafik-Equalizer und die 3-Weg-Boxen mit APM-Tieftöner.

• Verstärker mit 2 x 25 Watt Sinus Leistung.

- UKW-, MW-, LW-Tuner.
- Auto-Reverse-Tape-Deck mit Laser-Amorphous-Tonkopf, Dolby* B und AMS.
- Netz, Batterie oder Auto-batterie.
- 5-Band-Grafik-Equalizer.
- 3-Weg-Boxen mit APM-Tieftöner.



FH-10 W. Als vielseitiger Entertainer spielt die FH-10 W überall groß auf. Denn mit 2 x 25 Watt Sinus Leistung ist dafür hinreichend gesorgt. Und wer dem blitzsauberen Klang noch ein wenig individuelle Note beisteuern will – nun, wofür hat man denn schließlich den 5-Band-Grafik-Equalizer. Darunter macht sich ein Quarz-Lock-Synthesizer-Tuner

mit 3 Wellenbereichen (UKW, MW, LW) und hochmoderner Digital-Technik klein. Mit 2 Cassette-Laufwerken zeigt das Tape-Deck wahre Größe. Besonders, wenn Sie von einer Cassette auf die andere überspielen wollen. Last not least sorgen die 3-Weg-Boxen für einen hervorragenden Raumklang.

• Verstärker mit 2 x 25 Watt

(Sinus) Leistung.

- 5-Band-Grafik-Equalizer.
- Quarz-Lock-PLL-Synthesizer-Tuner mit UKW, MW und LW.
- 5 programmierbare Stations-tasten.
- Tape-Deck mit 2 Cassette-Laufwerken, 2 Kopiergeschwindigkeiten und AMS.
- Dolby* B und C.
- 3-Weg-Boxen mit APM-Tieftöner.

Wirklich bemerkenswert, was Sony alles an einem Griff untergebracht hat: Eine komplette, kompakte, hübsch portable, dabei starke HiFi-Anlage. Mit ganzen 21,5 cm Breite kommt sie aus. Mit Tuner, Verstärker, Cassettendeck. Und mit APM-Boxen sind es auch nur mal eben 56,5 cm. Und auf Wunsch mit Plattenspieler oder auch CD-Player – ebenfalls im 21,5-cm-Format! Die Lautsprecher-Boxen sind abnehmbar – zur Verbreiterung der Stereobasis. An Farben gibt es Schwarz und Silber zur Auswahl. Die Portablen von Sony gibt es gleich viermal: In unterschiedlicher Ausstattung, weil die Wünsche der HiFi-Freunde unterschiedlich sind.

FH-11. Ein besonderer Genuß. Eine ebenso tragbare wie auch komfortable Kompakt-Stereoanlage. Ausgestattet mit all den guten Eigenschaften, die eine echte Sony Anlage ausmachen.

- PLL-Digital-Synthesizer-Tuner für UKW-, MW- und LW-Empfang.
- Stereo-Stummabstimmung. Das Zwischenstationsrauschen bei der Sendersuche wird wirkungsvoll unterdrückt.
- 5 Stationstasten je Empfangsbereich.
- Verstärker mit 2 x 40 Watt (Sinus) an 6 Ohm.
- CD/AUX-Eingang.
- Mischausgang für Tape. Mikrofonsignal kann während einer Aufnahme zugemischt werden.
- 5-Band-Gratik-Equalizer und Echtzeit-Analysator für Musiksignal.
- Auto-Reverse-Cassettendeck.
- Dolby* B und C zur Rauschunterdrückung.



- Timer-Funktion: Mit externem Timer kann sowohl Aufnahme wie auch Wiedergabe gesteuert werden.
- Laufbetriebsartenwahl: Aufnehmen und Wiedergeben jeweils einer Cassetteseite, Aufnahmen auf beide Cassetteseiten, wiederholtes

Wiedergeben beider Cassetten-seiten.

- AMS-Funktion zum leichten Auffinden von Pausen zwischen Musikstücken.
- Automatische Bandsortenwahl.
- Automatische Aufnahmeaussteuerung.
- 3-Weg-Lautsprecherboxen

mit APM-Flächenmembranen-Tieftöner.

- Kraftvolle Baßwiedergabe durch Baßreflex-System.

FH-15 R. Komfortabler geht es wohl kaum: Diese tragbare Kompakt-Stereoanlage hat sogar eine Infrarot-Fernbedienung, die es erlaubt, alle Komponenten zum Beispiel vom Sessel aus zu bedienen und zu steuern. Und was es da zu steuern gibt, ist allerhand:

- Tuner mit quartzgesteuertem PLL-Digital-Synthesizer für UKW-, MW- und LW-Empfang.
- Stereo-Stummabstimmung.
- 5 programmierbare Stationstasten pro Empfangsbereich.
- Verstärker mit 2 x 40 Watt (Sinus) an 6 Ohm.
- CD/AUX-Eingang, Mikrofon-eingang.
- Mischausgang für Tape.
- 7-Band-Equalizer und Echtzeit-Analysator.
- Auto-Reverse-Cassettendeck. Dolby* B und C zur Rauschunterdrückung.
- Laufbetriebsartenwähler.
- AMS-Funktion zum leichten Auffinden von Pausen zwischen Musikstücken.
- Automatische Bandsortenwahl.



- Automatische Aufnahmeaussteuerung.
- 3-Weg-Baßreflex-Lautsprecherboxen mit APM-Tieftöner.

PS-Q 7 A. Genau passend im Format und Design zu den portablen HiFi-Anlagen von Sony gibt es den Plattenspieler. In Schwarz oder Silber. Mehr dazu: Seite 18.



CDP-7 F. Genau passend in Format und Design zu den portablen HiFi-Anlagen von Sony gibt es den CD-Player. In Schwarz (ab Okt. '85). Mehr dazu: Seite 13.



Gute, digitale Neuigkeiten.

Sony's CD-Player der zweiten Generation stellen sich vor. Ein typischer Vertreter dieser Gattung: Sony **CDP-102**. Auf 35,5 cm Breite hat sich hier einiges getan: Sowohl bei der Technik als auch bei der Ausstattung hat Sony nochmal zugelegt. Als typischer Vertreter seiner Generation wartet der CDP-102 mit dem neuen Unilinear-Konverter-System auf. Das ist ein ultraschneller 16-Bit-Digitalwandler und ein ebenso neues Digitalfilter. Und das bringt insgesamt noch einmal mehr Klangqualität von der Compact-Disc. Dazu kommt eine neu entwickelte Optik mit Linear-motor für den Abtast-Laser. Die Vorteile sind kürzere Zugriffszeiten auf jedes beliebige Musikstück. Auch in den Wiederhol-funktionen über AMS oder bei Indexierung. Serienmäßig mitgeliefert werden eine Infrarot-Fernbedienung und viel Freude an Digital-Audio. Weitere Angaben finden Sie zum Beispiel in Audio 4/85. Weitere Vertreter der CD-Player der zweiten Generation finden Sie im speziellen Katalog der Sony ES-Linie.



CDP-30. Dieser Player bietet auf seinen 35,5 cm Breite alles, was man für einwandfreien, digitalen Musikgenuß benötigt. So beispielsweise die schnelle Titelsuche über Automatic-Music-Sensor (AMS), Index oder manuell. Dazu die Wiederhol-funktionen, die Ihnen wahlweise die ganze Compact-Disc, einzelne Titel oder

Passagen immer wieder vor-spielen. Auf dem Display können Sie sich dann in aller Ruhe anschauen, wie lange Sie schon im digitalen Musikgenuß schwelgen und wie lange die Platte noch läuft. Der ganze Spaß ist erhältlich in Schwarz oder Silber und das zu einem erstaunlich fairen Preis.

- 35,5 x 7 x 27,5 cm.
- Schnelle Titelsuche über Index oder manuell.
- Suchlauf.
- Wiederhol-funktionen.
- Anzeige von Spielzeit und Restzeit.



CDP-70. Der CD-Player im 43-cm-Breitenraster. Der vielseitige Zugriff auf die Titel der CD machen ihn komfortabel.

- Random-Musik-Sensor: Bis zu 16 Titel können in beliebiger Reihenfolge programmiert und abgespielt werden.

- Automatic-Music-Sensor zur schnellen Anwahl der nächsten oder zurückliegenden Titel.
- Drahtlose Infrarot-Fernbedienung über die Kontrolleinheit RM-D 1 K (als Sonderzubehör).
- Regelbarer Kopfhörerausgang.
- Wiederhol-Funktionen: 1 Titel, ganze CD.

- Spielzeitanzeige.
- Restzeitanzeige.
- 43 x 7 x 28 cm.



CDP-7 F. Der passende CD-Player zu den portablen FH-Stereoanlagen von Sony. Auch er ist nur mal eben 21,5 cm breit. Aber trotz seiner geringen Größe hat ihm Sony alles an Ausstattung mitgegeben, was ein richtiger CD-Player heute braucht. Und auch in seinen Leistungen nimmt er es leicht mit einem der großen auf. Auch er überzeugt mit seinem Übertragungsbereich, der von 20–20.000 Hz reicht. Bei einem Klirrfaktor von 0,008%. Und auch seine Gleichlaufschwankungen liegen unterhalb der Meßgrenze. Zur Fehlerkorrektur verwendet er das Sony Super-Strategy-System (CIRC), das auch größere Fehler während des Lesevorgangs von der CD korrigiert. Ein 16-Bit-D/A-Wandler gewährleistet einen praktisch linearen Frequenzgang

im angegebenen Übertragungsbereich. Das alles zusammen bedeutet, daß Digital Audio auch im kleinen Format sich hörbar praktisch nicht mehr vom Original unterscheidet.

- CD-Player mit 16-Bit-D/A-Wandler.
- Fehlerkorrektur: Sony Super-Strategy-System (CIRC).
- Random-Music-Sensor: bis zu 16 Titel können in beliebiger Reihenfolge programmiert und abgespielt werden.
- Automatic-Music-Sensor zur schnellen Anwahl der nächsten oder zurückliegenden Titel.
- Index-Such-Funktion: schnelles Auffinden indexierter Musiktitel.
- Infrarot-Fernbedienung über Kontrolleinheit RM-D 1 K möglich (Sonderzubehör).

- Regelbarer Kopfhörerausgang.
- Spiel- und Restzeitanzeige.
- 21,5-cm-Breitenraster.



Alles paßt zu allem: die Einzelbausteine v

Hier beginnt HiFi für Individualisten. Denn mit den Sony-Einzelkomponenten ist es ein Kinderspiel, sich die eigene, genau passende HiFi-Anlage zusammenzustellen. Die Anlage, die kaum noch Wünsche offen läßt. Hier ist der Platz für die Alternativen. Darf es vielleicht an Stelle von Tuner und Verstärker ein kompakter Receiver sein? Oder etwas mehr Verstärker? Oder vielleicht Komfort? Oder gar ein extravagantes Tape-Deck? Wählen Sie nach Herzenslust! Alles paßt zu allem.



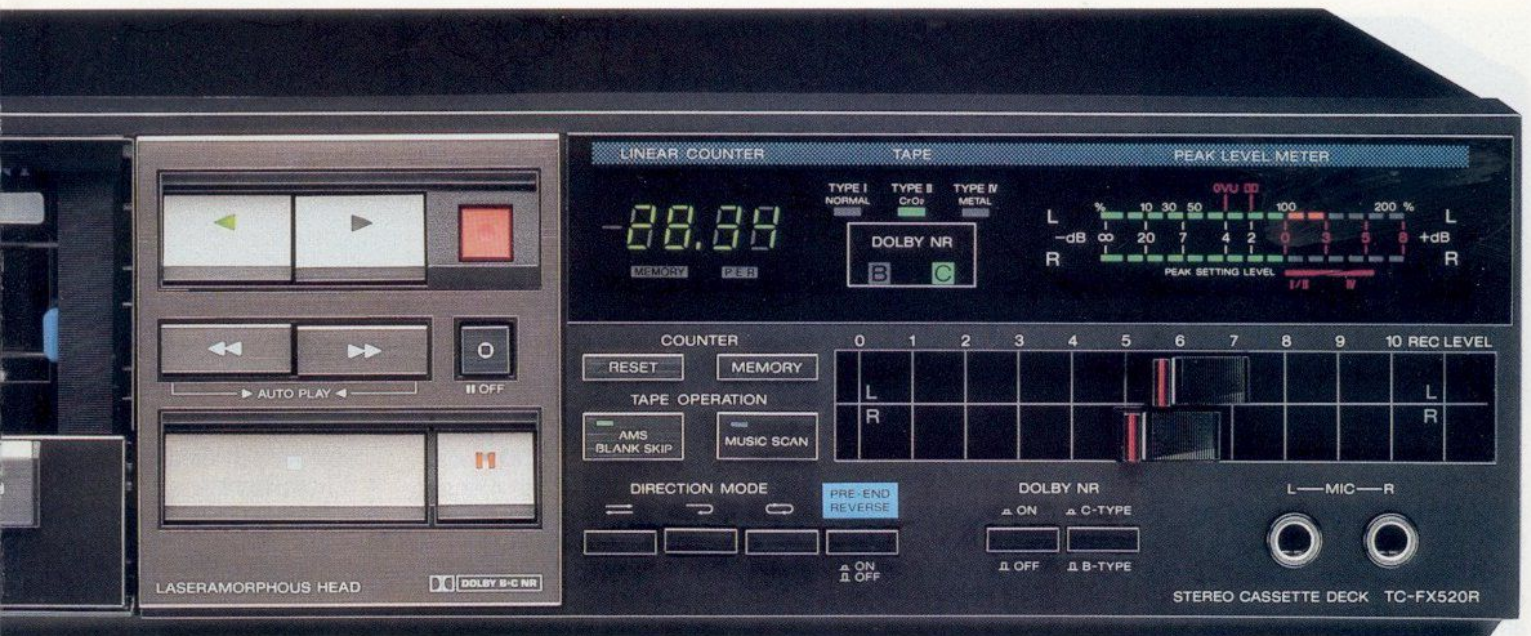
TC-FX 520 R. Ein Stereo-Tape-Deck, das keine Wünsche mehr offen läßt. Wartet es doch mit allen Raffinessen auf.

- Auto-Reverse-Tape-Deck mit Dolby* B und C.
- Aussteuerungsanzeige mit Spitzenwertanzeige.
- Automatische Bandsortenwahl.



TC-FX 420 R. Eine Auto-Reverse-Funktion ist eine feine Sache. Sie brauchen Ihre Cassetten nicht mehr zu wenden, wenn eine Seite zu Ende ist. Die Auto-Reverse-Funktion schal-

tet die Laufrichtung um, und dann geht es auf der anderen Spur weiter. Das TC-FX 420 R hat eine solche Auto-Reverse-Funktion. Wobei mit der Reverse-Mode-Funktion gewählt werden kann, in



- Anschluß für Synchron-Start mit entsprechendem Sony Plattenspieler.
- Automatischer Wiedergabe-Start nach Rückspulen.
- AMS-Funktion zum leichten Auffinden von Leerstellen zwischen Musikstücken.
- AMS/Blank-Skip-Funktion zum schnellen Überspringen von Leerstellen.
- Music-Scan-Funktion zum schnellen Anspielen aller Titel.
- Pre-End-Reverse-Funktion zur optimalen Ausnutzung der Cassette.
- Record-Mute-Funktion.
- Anzeige der Rest-Aufnahmezeit.
- 43-cm-Raster.



- welcher Reihenfolge das Tape-Deck die einzelnen Spuren abspielt. Alle Spurkombinationen können gewählt werden. Aber es hat darüber hinaus noch mehr zu bieten. Besonders erwähnenswert ist dabei die Möglichkeit, es mit weiteren HiFi-Geräten zu synchronisieren. Mit dem entsprechenden Plattenspieler von Sony ist die Start-Synchronisierung möglich.
- HiFi-Cassettendeck mit Auto-Reverse-Funktion.
- Dolby[®] B und C zur Rauschunterdrückung.
- Synchronisierung zur Start-Synchronisation mit entsprechendem Sony Plattenspieler.
- Cue- und Review-Funktion.
- Record-Mute-Funktion.
- Fernsteuereingang für die Laufwerkfunktionen.
- 43-cm-Raster.



TC-FX 370. Ausgestattet mit einem Digital-Linear-Zählwerk, ist dieses Tape-Deck das ideale Gerät für alle, die sich intensiv mit Tonaufnahmen befassen. Aber es kommt noch mehr, was dem ambitionierten Amateur sehr hilf-

reich sein wird. So ist z.B. auch hier der Anschluß vorhanden, um mit dem entsprechenden Sony Plattenspieler den Synchron-Start vorzunehmen. Darüber hinaus hat das TC-FX 370 einen Fernbedienungs-eingang zur Steuerung

- aller Laufwerksfunktionen.
- Dolby* B und C.
- Digital-Linear-Zählwerk.
- Record-Mute-Funktion.
- Speicherwiedergabe gestattet schnellen Bandrücklauf bis Zählwerkstellung „0“; dann

- automatisch Wiedergabe-Start.
- 43-cm-Raster.
- In Schwarz oder Silber.



TC-FX 320. Wie man heutzutage Fehler in der Bedienung eines Cassetten-Recorders vermeidet? Ganz einfach: Man nimmt dafür einen Microprozessor und läßt diesen kleinen Computer

aufpassen, daß ja nichts schief läuft. Genau das hat Sony beim TC-FX 320 getan.

- Dolby* B und C zur Rauschunterdrückung.
- Cue-/Review-Funktion erlaubt

- während des Abspielvorgangs den schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton.
- Aussteuerungsanzeige mit Spitzenwertanzeige.
- 43-cm-Raster.

- In Schwarz oder Silber.

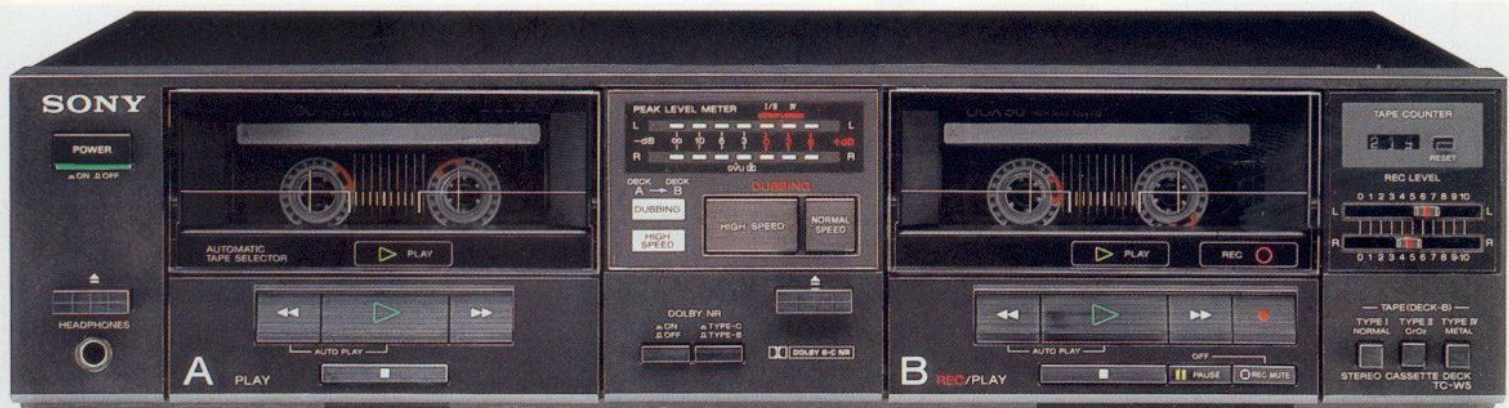


TC-FX 220. Nicht nur die Ausstattung, sondern auch der Preis macht dieses HiFi-Cassettendeck von Sony interessant. Trotz aller Einsparung überrascht es doch mit bemerkenswerten Daten.

- Dolby* B zur Rauschunterdrückung.
- Cue-/Review-Funktion erlaubt während des Abspielens eine schnelle Vor- oder Rücklauf-Funktion mit Ton.

- Aussteuerungsanzeige mit Spitzenwertanzeige.
- Vorbereitet zur externen Timersteuerung für Aufnahme oder Wiedergabe.
- 43-cm-Raster.

- In Schwarz oder Silber.

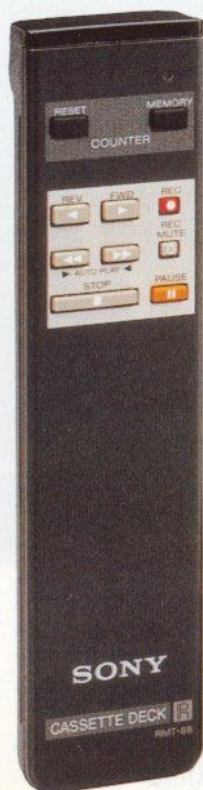


TC-W 5. Für alle, die häufiger von einer Cassette auf die andere überspielen, ist sicher die Überlegung lohnend, ob es nicht auf Dauer besser wäre, mit einem HiFi-Cassettendeck mit zwei Laufwerken zu arbeiten. Zum einen spart dies eine Menge Zeit. Das ganze Umstöpseln der

Kabel entfällt. Zum anderen sollten sich diese Leute das TC-W 5 von Sony einmal anschauen. Denn es hat nicht nur die gewünschten zwei Laufwerke, es hat darüber hinaus noch eine sehr raffinierte Funktion, die sich Sequenz-Wiedergabe nennt. Das geht dann so: Sie bestücken

beide Laufwerke mit bespielten Cassetten, wählen die beschriebene Funktion an, und schon werden die Cassetten beider Laufwerke hintereinander abgespielt. Ohne, daß Sie sich weiter um irgend etwas kümmern müssen. Weitere gute Argumente für das TC-W 5 sind:

- Gleichlaufschwankungen nach DIN: 0,2%.
- Dolby* B und C zur Rauschunterdrückung.
- Synchron-Start mit entsprechendem Sony Plattenspieler.
- 43-cm-Raster.



RM-88. Wenn Sie es erheblich komfortabler haben wollen, empfehlen wir Ihnen zu Ihrem Sony HiFi-Cassettendeck die Fernbedienung Sony RM-88. Sie ist eine Infrarot-Fernbedienung für alle Laufwerk-Funktionen. Sie ist geeignet für alle hier vorgestellten HiFi-Tape-Decks mit Ausnahme von TC-FX 220. Die Fernbedienung besteht aus Sender und Empfänger. Der Empfänger wird einfach an das Tape-Deck angeschlossen, und dies kann

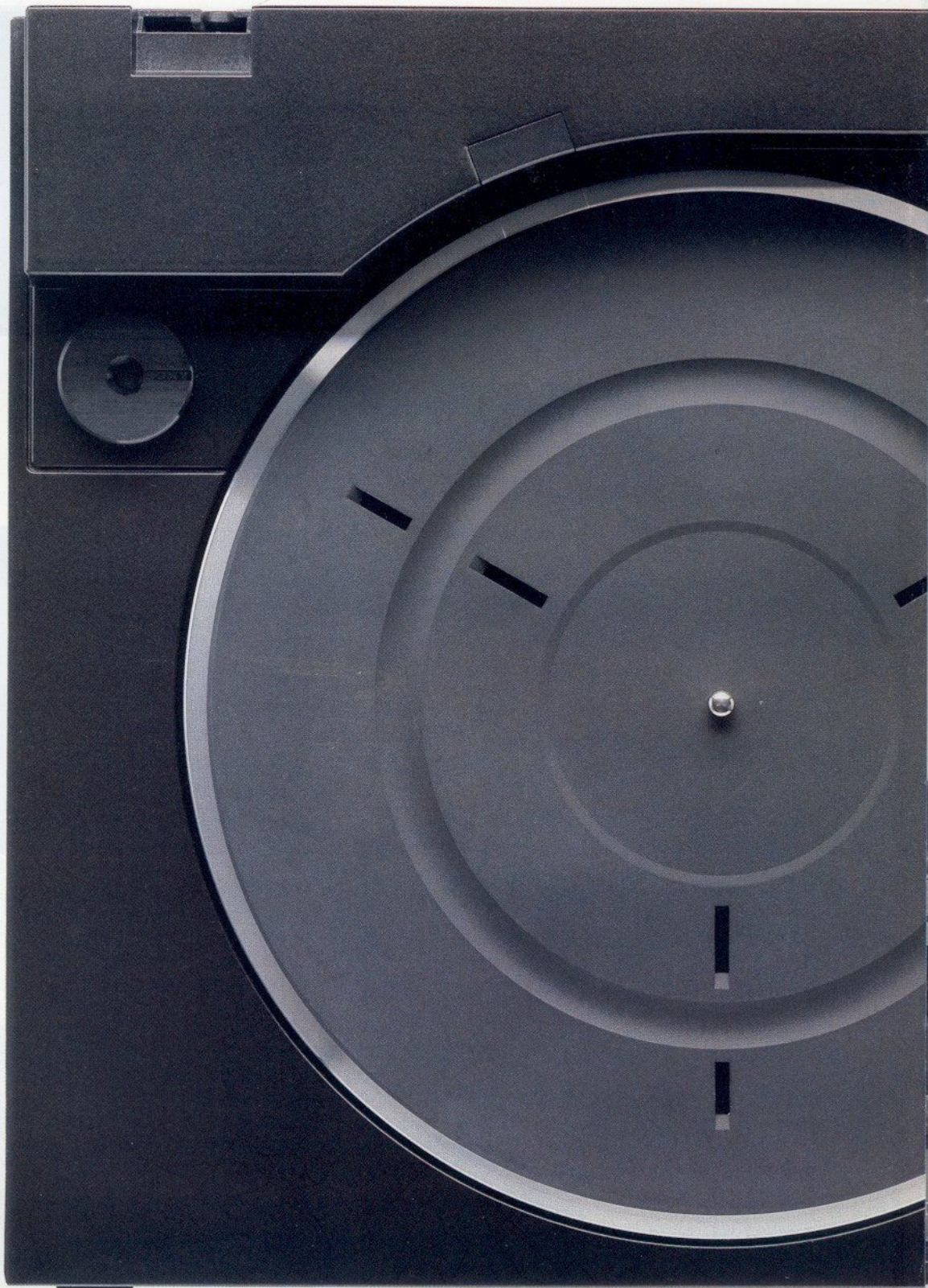
auch irgendwann nachträglich geschehen. Der handliche Sender läuft lange mit zwei Batterien.

- Infrarot-Fernbedienung für folgende Laufwerk-Funktionen:
 - PLAY (Seite A/Seite B bei Auto-Reverse-Decks)
 - PAUSE
 - STOP
 - RECORD
 - FF/REW (Auto Play)
 - RECORD MUTE
 - COUNTER RESET
 - COUNTER MEMORY



Jetzt geht es rund: die Plattenspieler von

Schallplatten sind anspruchsvoll. Sie wollen mit größter Sorgfalt behandelt werden. Eine Spezialität, die jeder Sony Plattenspieler aus dem Eff-Eff beherrscht. Schon das Einstiegermodell besticht mit allem, was einen anspruchsvollen Plattenspieler auszeichnet: Riemenantrieb und Servomotor und damit sehr niedrige Gleichlaufschwankungen. Aber auch den Komfort hat Sony nicht vergessen: halbautomatischer Betrieb ist angesagt. Für ganz Verwöhnte gibt es natürlich auch hier von Sony das Außerordentliche.



PS-Q 7 A. Beginnen wir mit dem kleinsten Plattenspieler. Mit 21,5 cm paßt der PS-Q 7 A genau zu den portablen FH-Anlagen von Sony. Dies nicht nur in der Abmessung, sondern auch in Farbe und Design. Obwohl er wesentlich kleiner ist als die Langspielplatten, die er abspielt, zeigt er doch bei jedem Spiel wahre Größe. Dies ist jedoch kein Wunder, hat ihn Sony doch vollgepackt mit allem, was ein hochwertiger Plattenspieler braucht.



- Automatik-Plattenspieler mit BNL-Direktantrieb.
- Gleichlaufschwankungen nach DIN: 0,08%.
- Abmessungen: 21,5 x 23,5 x 5,8 cm.
- Gewicht: 2,5 kg.

PS-LX 520. Ein vollautomatischer Plattenspieler mit bemerkenswerten Qualitäten. Alle wesentlichen Funktionen sind elektronisch gesteuert. Das ist ein großer Vorteil, denn zum einen werden dadurch die wertvollen Schallplatten sehr sorgsam be-

handelt. Zum anderen wurde damit auch die Bedienung des Plattenspielers komfortabler. Ebenfalls elektronisch geregelt ist der Tangential-Tonarm. Wobei darauf hinzuweisen ist, daß durch die Verwendung dieses Tangential-Tonarms die auftretenden

Skating-Kräfte vollständig kompensiert werden. Die Gleichlaufschwankungen betragen, gemessen nach DIN, 0,045%. Und das ist kein Wunder, denn der PS-LX 520 hat einen quartzesteuerten Direktantrieb, der hohe Drehzahlkonstanz auch in



PS-LX 340. Ein weiterer Vollautomatik im 43-cm-Format stellt sich Ihnen vor.

- Servomotor mit Riemenantrieb.
- Gleichlaufschwankungen: 0,045% (DIN).

- Statisch ausbalancierter Tonarm.
- Repeat-Funktion zur Wiederholung der ganzen Platte.
- Anschluß zur Start-Synchronisierung mit entsprechendem Sony Tape-Deck.



PS-LX 240. Für Plattenfreunde, die auch mal gerne selber Hand anlegen: Der Sony Halbautomat PS-LX 240. Unter anderem ausgestattet mit elastisch federnden Füßen, die vor ungewünschten Vibrationen schützen.

- Halbautomatischer Plattenspieler.
- Zwei Zentrierungen erleichtern das Auflegen von LP's.
- Automatische Rückkehr des Tonarms vom Plattende.
- 43-cm-Format.

Dauerbetrieb gewährleistet.

- Vollautomatischer Plattenspieler mit elektronisch geregeltem Tangential-Tonarm.
- Quarzgenauer Direktantrieb.
- Repeat-Funktion zum wiederholten Abspielen einer Schallplatte.
- Praktisch erschütterungs-

freie Kurzhubtaste

- Automatische Erkennung des Plattendurchmessers.
- Manuell- als auch Automatikbetrieb möglich.
- Mit entsprechendem Sony Tape-Deck synchronisierbar.
- 43-cm-Raster.

Nun kombinieren Sie mal schön: die Sony

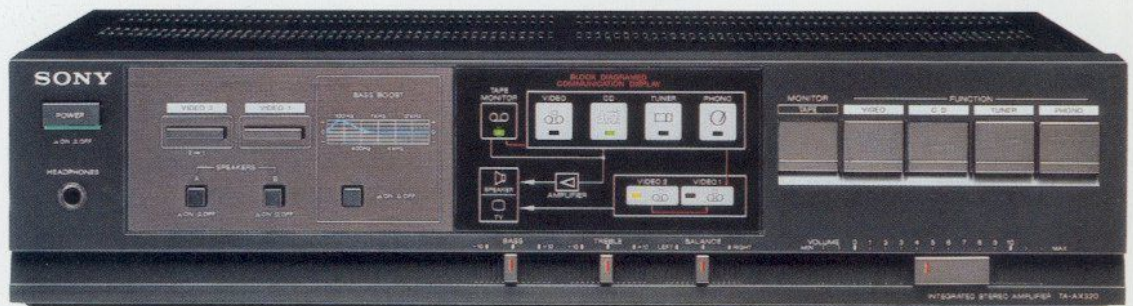
HiFi für Individualisten. Für diejenigen Begeisterten, die ihre Anlage nach eigenen Vorstellungen und Wünschen zusammenstellen möchten. Mit größeren Leistungsreserven, mit mehr Komfort oder auch ganz anders. Sony hat die Alternativen. Vielleicht darf es bei Ihnen statt getrenntem Tuner und Verstärker ein kompakter Receiver sein. Oder statt der herkömmlichen Lautsprecher mit Konusmembran ein Paar APM-Boxen mit der Flächenmembran. Vielleicht überlegen Sie sich das Ganze einmal.



TA-AX 520. Bemerkenswert, was Sony in diesem Verstärker im 43-cm-Format alles untergebracht hat. Das kann sich nicht nur sehen lassen, sondern das ist auch nicht zu überhören. Denn nicht umsonst hat der TA-AX 520 2 x 85 Watt Ausgangsleistung

(Sinus), gemessen an 8 Ohm. Die großzügig bemessene Stromversorgung garantiert üppige Leistungsreserven. Nicht umsonst bringt er 10 Kilogramm Gewicht auf die Waage. Seien Sie also unbesorgt, diese Leistung reicht bequem, um jede auch noch so große Wohnung mit dem starken

Sony Sound zu versorgen. Aber auch von seinem Design her mag dieser Verstärker gut in eine heutige Wohnlandschaft passen. Er präsentiert sich zeitgemäß im funktionellen High-Tec-Look. Beeindruckend ist auch seine Leistungsbandbreite. Sie reicht von 7 bis 35 kHz. Und der Klirr-



TA-AX 320. Vielleicht brauchen Sie gar nicht so viel Ausgangsleistung. Vielleicht kommen Sie mit 2 x 60 Watt (Sinus) gut zu recht. Dann sollten Sie sich einmal den TA-AX 320 von Sony anschauen. Er wird Ihnen sicher gefallen. Auch er bietet die Möglichkeit zum Anschluß der Video-Anlage.

- Verstärker mit 2 x 60 Watt

Ausgangsleistung (Sinus).

- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare.
- Übersichtliches Multi-Funktionsdisplay.
- Spezielle Video-Eingänge zum Anschluß von 2 Videorecordern.
- Bildsignal wird je nach Schalterstellung ausgewählt.
- Überspielmöglichkeit zu einem zweiten Videorecorder, wobei

Bild- und Stereoton überspielt werden.

- Video-Ausgang zu Fernsehmonitor.
- 43-cm-Breitenraster.

Tuner, Verstärker und Boxen.



VIDEO CONTROL CENTER

faktor bei Nennleistung kommt nicht über 0,03%. Der TA-AX 520 ist mit Ein- und Ausgängen besonders reichhaltig ausgestattet. Das macht ihn vielseitig. Denn er hat nicht nur Anschlüsse für Audio, sondern auch – Video-freunde, aufgepaßt! – 2 Video-Eingänge und einen Video-

Ausgang für Bild und Ton. Damit läßt sich ohne Umstecken von Kabeln bequem z. B. von Videorecorder zu Videorecorder überspielen. Ein Monitor-Ausgang zum Anschluß eines TV-Gerätes rundet den Video-Part ab.

- HiFi-Verstärker im 43-cm-Raster.

- 2 x 85 Watt (Sinus) Ausgangsleistung.
- Klirrfaktor bei Nennleistung: 0,03%.
- 2 Video-Eingänge für Bild und Ton.
- Video-Ausgang für Bild und Ton.
- Monitor-Ausgang zum

- Anschluß eines TV-Gerätes mit Video-Eingang.
- Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare.
- Baß-Boost-Funktion zur Betonung der tiefen Frequenzen.
- 43-cm-Format.



TA-AX 220. Der TA-AX 220 ist ein Verstärker, der auch wegen seines Preis-/Leistungs-Verhältnisses Beachtung verdient. Und so gesehen bietet er den günstigen Einstieg in den gehobenen HiFi-Bereich. Nichtsdestotrotz wartet er mit einer rundum befriedigenden Ausstattung auf. Die Ausgangsleistung beträgt 2 x 35 Watt (Sinus), gemessen an 8 Ohm.

- Jedoch besteht darüber hinaus die Möglichkeit, Lautsprecherpaare von 8–16 Ohm anzuschließen. Und das gleich zweifach.
- Verstärker für Lautsprecher von 8–16 Ohm.
 - Verwendung von 2 Lautsprecherpaaren möglich.
 - Spezieller Video-Eingang, um Tonsignale von einem Videorecorder (z. B. Beta-HiFi)

- wiederzugeben.
- Baß-Boost-Funktion zur Betonung des Frequenzganges im Baß-Bereich.
- 43-cm-Format.



ST-JX 220 L. Sie sehen genau, was Sache ist. Der ST-JX 220 L hat ein informatives Digital-Display zur Anzeige aller wesentlichen Funktionen. So zeigt zum Beispiel die Abstimmanzeige exakt an, wenn ein ausreichend starkes Sendersignal empfangen wird und der Tuner richtig abgestimmt ist. Damit diese Abstimmung exakt bleibt, verfügt der ST-JX 220 L über einen hochkonstanten, quartzgesteuerten

PLL-Synthesizer. Empfangen werden damit drei Bereiche: UKW, MW und LW. Daneben ist auch für Bedienungskomfort gesorgt: Es sind 5 Stationstasten vorhanden. Mit diesen Tasten können Sie je Wellenbereich bis zu 5 Sender Ihrer Wahl einprogrammieren und nach Bedarf wieder abrufen. Für den einwandfreien Empfang können Sie sowohl für UKW als auch für die übrigen

Bereiche extern eine Antenne anschließen.

- Stereo-Tuner mit quartzgesteuertem PLL-Synthesizer.
- Empfangsbereiche: UKW, MW und LW.
- 5 programmierbare Stationstasten können für jeden Wellenbereich mit 5 Sendern nach Wahl belegt werden.
- Informatives Multi-Funktions-Digital-Display zur Anzeige der wichtigsten Betriebsfunk-

- tionen.
- Abmessungen: 43,0 x 5,5 x 25, 5 cm.
- Gewicht: 2 kg.



STR-AV 260 L. Natürlich gibt es bei Sony zum getrennten Aufbau von Tuner und Verstärker eine interessante Alternative. Das ist der hier vorgestellte Sony Receiver STR-AV 260 L. Receiver nennt man HiFi-Geräte, die die zwei wichtigsten Komponenten Tuner und Verstärker in einem Gehäuse enthalten. Dies hat Vorteile. Zum einen spart man Platz, und das ganz erheblich. Und zum anderen muß so eine Systemkomponente weniger verkabelt werden. Die einen schwören auf das eine, die anderen bevorzugen das andere. Sony hat für beide das Richtige.

Speziell hier, mit diesem Gerät im 43-cm-Breitenraster, für die Receiverfreunde. Beginnen wir mit dem Verstärkerteil. Gemessen an 8 Ohm, bringt es eine Ausgangsleistung von 2 x 28 Watt (Sinus). Der Klirrfaktor bei Nennleistung ist dabei nur 0,08%. Vorhanden sind Anschlüsse für Video, einen weiteren Tuner, Plattenspieler, CD-Player und Tape-Deck. Dazu können 2 Lautsprecherpaare angeschlossen werden. Loudness-Taste und Klangregler für Baß und Höhen helfen, den optimalen Hörgenuß zu finden. Jedoch auch der Tuner weiß durch seine üppige Ausstat-

tung zu beeindrucken. Es ist ein Quarz-Lock-Digital-Synthesizer mit einer numerischen Frequenz-eingabe, und er sorgt dafür, daß eine einmal vorgenommene Sendereinstellung nicht verloren geht. Was über UKW, MW und LW hereinkommt, hat er sicher im Griff. Darüber hinaus speichert dieser Receiver bis zu 10 Sender. Sendersuchlauf ist ebenso selbstverständlich wie das informative Multi-Funktions-Display.

- Receiver mit 2 x 28 Watt Ausgangsleistung (Sinus) an 8 Ohm.
- Klirrfaktor bei Nennleistung: 0,08%.

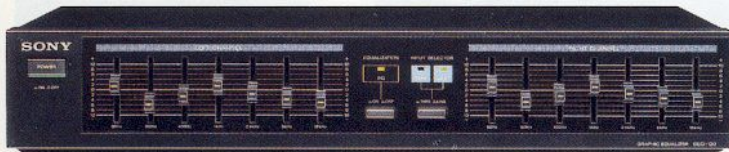
- Tuner mit Quarz-Lock-Digital-Synthesizer.
- Empfangsbereiche: UKW, MW, LW.
- Stationstasten für 10 Sender.
- Sender-Suchlauf. Informatives Multi-Display.
- Anschlüsse für Video, Plattenspieler, CD-Player und Tape-Deck.
- 43-cm-Raster.



SEQ-210. Dieser Equalizer mit 9 Frequenzbandreglern ermöglicht separate, präzise Klangeinstellung für den linken und rechten Kanal. Dazu können Sie per Tastendruck das entzerrte Signal

leicht mit dem Original vergleichen. Außerdem Anschlußmöglichkeit für 2 Tonbandgeräte.

- Abmessungen (B x H): 43 x 8 cm.
- Erhältlich in Schwarz.



SEQ-120. 7-Band-Equalizer mit getrennten Reglern für den linken und rechten Kanal. Regelbereich ± 10 dB.

- Abmessungen (B x H): 43 x 8 cm.
- Erhältlich in Schwarz.



PT-V 77. 35,5 cm breiter und 5,5 cm flacher Timer. Selbst wenn bei Ihnen zu Hause mal für 1 Stunde der Strom ausfallen sollte, diese Timer vergißt

so schnell nichts. Mit 4 Ein-/Aus-Schaltfunktionen, die Sie über das Digital-Display kontrollieren können.

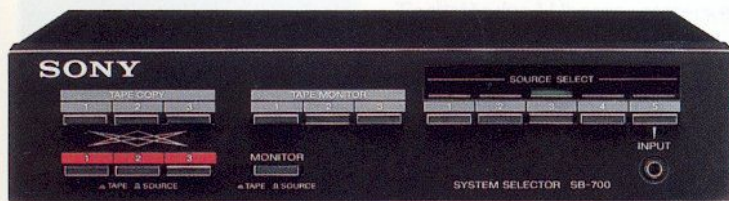
- Erhältlich in Schwarz.



PT-D 3. Timer, passend zu allen Anlagen im 43-cm-Breitenraster. Bis zu 4 Ein- und Ausschaltungen pro Tag lassen sich program-

mieren. Mit digitaler Timer-Anzeige und einer Stromausfall-Überbrückung bis zu 60 Minuten.

- Erhältlich in Silber.



SB-700. Dieses System-Schalt-pult ermöglicht die Verbindung von 3 Tape-Decks mit freier Wahl der Einsatzmöglichkeiten:

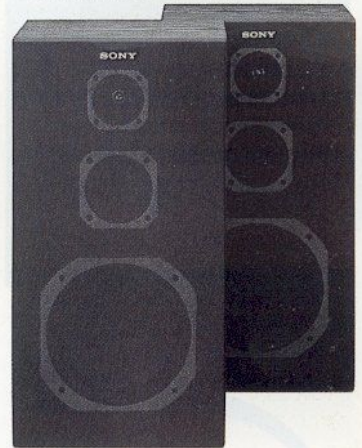
Aufnahmen, Überspielen, Abhören.

- Ausgänge: 3 Tape, 1 Line.
- Eingänge: 3 Tape, 5 Aux.
- 21,5-cm-Raster.

SS-E 200. Wenn Sie Wert auf eine akzentuierte Hochtonwiedergabe legen, dann sind Sie bei der Sony Lautsprecherbox SS-E 200 genau richtig. Durch Verwendung eines Keramik-Hochtöners besticht das Klangbild durch eine detaillierte Hochtonwiedergabe. Die neutrale Baß-Wiedergabe hingegen wird erreicht mit einem 16-cm-Baßlautsprecher in einem geschlossenen Gehäuse. Ein kräftiger Mitteltoner (5 cm) ergänzt das Duo zum 3-Weg-System.

- Geschlossenes 3-Weg-System.
- Lautsprecher: Baß (16 cm), Mittelton (5 cm), Hochtön (1 cm, Keramik).
- Frequenzgang: 75–20.000 Hz (DIN).
- Impedanz: 8 Ohm.

- Maximale Belastbarkeit (Musik): 60 Watt (DIN).
- Abmessungen: 25 x 48 x 19,5 cm.
- Gewicht je Box: 4,5 kg.
- Erhältlich in Schwarz.



APM-500. Diese Lautsprecherbox ist mit einem Sony APM-Flächenmembran-Tieftöner bestückt. Das macht sie besonders für den großen Dynamikbereich von Digital Audio geeignet. Aber auch, wer „nur“ Analoges hören will, wird von dieser Sony APM-Lautsprecherbox begeistert sein. Die Ausstattung mit einem 144-qcm-Flächenmembran-Lautsprecher macht sich in einer kraftvollen Baß-Wiedergabe bemerkbar. Da es sich hierbei um ein 2-Weg-System handelt, ergibt sich ein günstiges Phasenverhalten im Übertragungsbereich.

- 2-Weg-Baßreflex-System mit APM-Flächenmembran-Lautsprecher.
- Frequenzgang: 65–25.000 Hz (DIN).

- Lautsprecher: Baß, APM-Lautsprecher (144 qcm); Hochtön, Kalotte (2,5 cm).
- Impedanz: 6 Ohm.
- Maximale Belastbarkeit (Musik): 80 Watt (DIN).
- Abm.: 25 x 41 x 24,5 cm.
- Gewicht je Box: 6,5 kg.



Darf es vielleicht ein bißchen mehr sein: d

Zubehör ist bei Sony alles, was HiFi erst so richtig schön und rund macht. Man vergißt es leicht. Deshalb der gute Rat: Gehen Sie beim Kauf von Zubehör stets mit der gleichen Sorgfalt vor wie bei der Auswahl Ihrer Anlage. Denn eine HiFi-Anlage ist nur genau so gut, wie der schwächste Bestandteil in ihr. Das kann leicht ein ungeeignetes Kabel oder auch der falsche Tonabnehmer sein. Mit Sony gehen sie auf Nummer Sicher. Und das sollte Ihnen der Spaß schon wert sein.



XL-MC 1. Extrem leichtes und kleines Moving-Coil-System für einwandfreies Abtastverhalten. 10–30.000 Hz.



XL-MC 2. Wie XL-MC 1, jedoch mit konischem Aluminium-Nadelträger für höhere Steifigkeit, weniger Verzerrungen und minimale Resonanzen. 10–45.000 Hz.



XL-MC 3. Das Spitzenmodell der superleichten MC-Serie. Nadelträger aus Boron mit superelliptischem Schliff. Auswechselbares Nadelmodul. 10–50.000 Hz.



XL-MC 10. Ein Moving-Coil-System, das bei relativ geringem finanziellen Aufwand aufwendige Technik bietet. 10–35.000 Hz.



HA-T 10. Für den problemlosen Anschluß eines Moving-Coil-Systems an Verstärker ohne MC-Eingang. Mit idealem Signalausgang.



HA-T 30. Wie HA-T 10, jedoch mit Doppelspulen und U-förmigem amorphen Hybrid-Kern – für noch höhere Effektivität.



RK-112. Universell einsetzbares Kabel, das alle Geräte mit Cinch-Anschlüssen verbindet. Verstärkte Abschirmung. Vergoldete Anschlüsse. Länge 1 m.



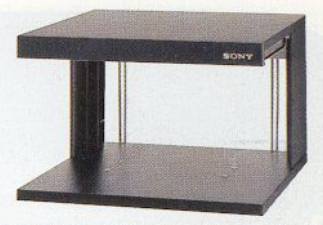
RM-88. Infrarot-Fernsteuerung für Sony Cassettendeck. Mehr dazu: Seite 17.



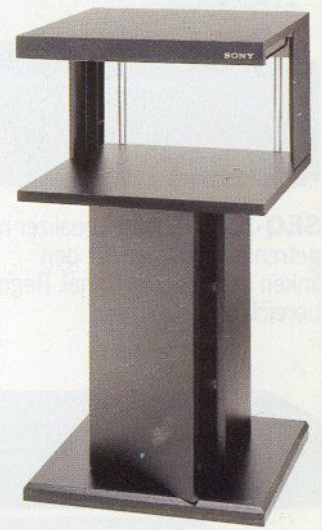
CK-1 B. Ständer für 10 CD's.



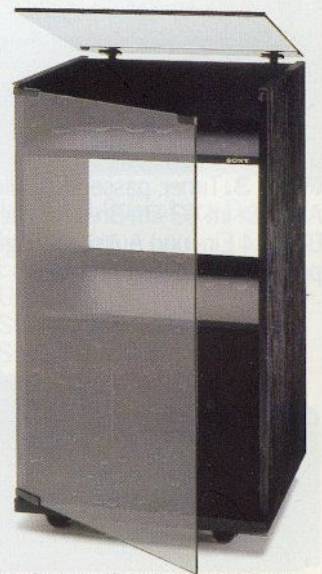
XP-CD1. Reinigungstuch für CD.



SU-V 2 B. Formschönes Tischrack für Precise-Anlagen. Durch die variable Höhenverstellung lassen sich auch Zusatzgeräte, wie Equalizer oder CD-Player, bequem integrieren.

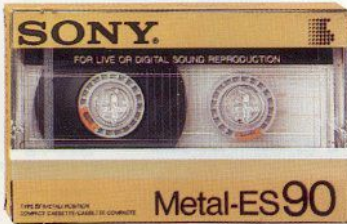


SU-V 4 B. Elegantes Standrack für Precise-Komplett-Anlagen. Die verdeckte Kabelführung bringt Ordnung. Variable Höhenverstellung der Geräte-Abteilung. Zu öffnender Standfuß.

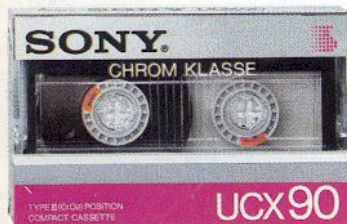


SU-S 30. Ein ebenso elegantes wie praktisches Rack für alle 43er Komponenten – speziell für die Session-Anlagen. Verstellbare Böden. Glastür. Und fahrbar.

Das Sony Zubehör.



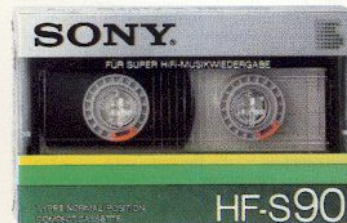
Metallic, Type IV (Metal).
Spitzenklasse für Anspruchsvolle. Besser als eine Beschreibung ist es, diese Compact-Cassette einmal gehört zu haben. Vielleicht bei besonders schwieriger Musik mit großem Dynamikbereich.



UCX, Type II (Chrom-Pos.).
Superfeine Beschichtung für hervorragende Dynamik, exzellente Klangreproduktion.



UCX-S, Type II (Chrom-Pos.).
Als Sony-Top-Cassette für die Chrom-Position beeindruckt die UCX-S gleichermaßen durch hervorragende Dynamik und hohe Klaraufklärung.



HF-S, Type I (Norm).
Die Cassette von Sony verfügt über eine sehr dichte Gamma-Hämatit-Beschichtung. Für eine Wiedergabequalität, die fast dem Chrombereich entspricht.



HF, Type I (Norm).
Als universell einzusetzende Cassette beeindruckt die HF durch eine sehr gute Wiedergabequalität. Für Musik und Sprache.



F-V 50 II.
Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik. Im Profidesign. 80-15.000 Hz.



F-V 30 II.
Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik. Eingebauter Windschutz. Für Außen- und Gesangsaufnahmen. 80-12.000 Hz.



ECM-150 T.
Eines der kleinsten Elektret-Kondensator-Mikrofone der Welt. 7 mm Durchmesser, 15 mm lang, 36 g. Lavier-Mikrofon mit Kugelcharakteristik. Im Etui mit Zubehör. 50-15.000 Hz.



ECM-929 LT.
Elektret-Kondensator. Mikrofon in Mitte/Seite-Stereo-Technik. 70-15.000 Hz. Komplett mit Tischständer, 1 Übergangsstecker und zwei 2-Normensteckern.



ECM-939 LT.
Elektret-Kondensator-Mikrofon in One-Point-Stereo-Ausführung. Mitte/Seite-Technik ermöglicht Stereo-Aufnahmen in exzellenter Qualität. 70-15.000 Hz. Incl. Kombistecker 3,5 und 6,3.



ECM-B 11 A.
Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Nierencharakteristik und Doppelstecker für 6,3/3,5 mm Klinkenbuchse. Echoeinrichtung. 60-13.000 Hz.



MDR-S 50.
Ein geschlossener Kopfhörer, der nach dem dynamischen Prinzip arbeitet. Die Lautstärke läßt sich direkt am Kopfhörer regulieren. 10-20.000 Hz, 85 g, 3 m Kabel.

MDR-M 55.
Geschlossener Kopfhörer in Leichtbauweise (80 g). Großer Übertragungsbereich (2-22.000 Hz). Besonders geeignet für Digital Audio. 3 m Kabel.



MDR-S 30.
Ein dynamischer Stereo-Kopfhörer in geschlossener Bauweise. 80 g, 16-20.000 Hz, 3 m Kabel.

MDR-51.
Dynamischer Stereo-Kopfhörer in offener Bauweise. Weiter Übertragungsbereich: 16-24.000 Hz. Besonders geeignet für Digital Audio. 46 g. Kabellänge 2 m.



MDR-31.
Dynamischer Stereo-Kopfhörer in offener Bauweise. Mit einseitiger Kabelführung. 18-22.000 Hz, 35 g (ohne Kabel).

MDR-60 II.
Ein offener Kopfhörer in Leichtbauweise. Ausgeglichene Übertragungscharakteristik. 18-22.000 Hz, 3 m Anschlußkabel.

| | Precise V 77 W | Precise V 77 | Precise V 55 | Precise V 33 R | Precise V 33 | Precise 700 W | Precise 700 |
|-------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------|-------------|
| Verstärker | TA-V 77 | TA-V 77 | TA-V 77 | TA-V 33 | TA-V 33 | - | - |
| Tuner | ST-V 77 L | ST-V 77 L | ST-V 77 L | ST-V 33 L | ST-V 33 | - | - |
| HiFi-Cassettendeck | TC-V 77 WR | TC-V 77 FR | TC-V 55 R | TC-V 33 R | TC-V 33 | - | - |
| Plattenspieler | PS-FL 770 | PS-FL 770 | PS-LX 550 | PS-LX 330 P | PS-LX 330 P | PS-LX 700 P | PS-LX 700 P |
| Lautsprecher | - | - | - | SS-V 33 | SS-V 33 | SS-V 700 | SS-V 700 |
| Casseiver | - | - | - | - | - | XO-700 W | XO-700 |
| EMPFOHLENE ZUSATZGERÄTE | | | | | | | |
| Timer | PT-V 77 | PT-V 77 | PT-V 77 | PT-V 77 | PT-V 77 | - | - |
| CD-Player | CDP-30 CDP-102 | CDP-30 CDP-102 | CDP-30 CDP-102 | CDP-30 CDP-102 | CDP-30 CDP-102 | - | - |
| Lautsprecher | APM-550 | APM-550 | APM-550 | - | - | - | - |

| Tuner | ST-V 77 L | ST-V 33 L | ST-JX 520 L | ST-JX 220 L | ST-205 L | ST-158 |
|--|---|---|---|--|--------------------------|-----------------------|
| FM-EMPfangSTEIL | | | | | | |
| Empfangsbereich | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz |
| FM-Antennenanschlüsse | 75 Ohm asymmetrisch | 75 Ohm asymmetrisch | 75 Ohm asymmetrisch | 75 Ohm asymmetrisch | 75 Ohm asymmetrisch | 75 Ohm asymmetrisch |
| PLL-Quarz-Synthesizer | ja | ja | ja | ja | ja | - |
| Rasterfrequenz | 50 kHz | 50 kHz | 50 kHz | 50 kHz | 50 kHz | 50 kHz |
| Sendersuchlauf | ja | - | - | - | - | - |
| Stationstasten | 10 (incl. MW/LW) | 5 | 10 (incl. MW/LW) | 5 | 5 | 5 |
| Digitale Frequenzanzeige | ja | ja | ja | ja | ja | ja |
| Empfindlichkeit (Stereo) bei 46 dB Rauschabstand | 45 µV | 45 µV | 22,5 µV | 23 µV | 45 µV | - |
| Empfindlichkeit (Mono) bei 26 dB Rauschabstand | 1,6 µV | 1,7 µV | 0,9 µV | 0,9 µV | - | - |
| Signalrauschabstand: Stereo | 74 dB | 69 dB | 72 dB | 69 dB | 69 dB | 70 dB |
| Mono | 79 dB | 74 dB | 77 dB | 74 dB | 74 dB | 78 dB |
| Trennschärfe | 80 dB | 70 dB | 67 dB | 65 dB | 80 dB | 55 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 80 dB | 80 dB | 80 dB | 80 dB | 80 dB | - |
| Stereo-Übersprechdämpfung 1 kHz | 50 dB | 45 dB | 50 dB | 45 dB | 45 dB | 40 dB |
| AM-Unterdrückung | 65 dB | - | 65 dB | 60 dB | 65 dB | - |
| Klirrfaktor bei 1 kHz: Stereo | 0,15% | 0,3% | 0,25% | 0,5% | 0,5% | 0,5% |
| Mono | 0,08% | 0,15% | 0,1% | 0,3% | 0,3% | 0,2% |
| Frequenzgang | 30 Hz-15 kHz, +0,2/-0,5 dB | 30 Hz-15 kHz, +0,5/-2,0 dB | 30 Hz-15 kHz, +0,2/-1,8 dB | 30 Hz-15 kHz, +0,5/-2 dB | 30 Hz-15 kHz, +0,5/-2 dB | - |
| AM-EMPfangSTEIL | | | | | | |
| Empfangsbereiche: LW | 153-344 kHz | 153-344 kHz | 153-344 kHz | 153-344 kHz/ | 153-344 kHz | 153-344 kHz |
| MW | 531-1.602 kHz | 531-1.602 kHz | 531-1.602 kHz | 531-1.602 kHz | 531-1.602 kHz | 531-1.602 kHz |
| AM-Antennenanschlüsse | ja | ja | ja | ja | ja | ja |
| eingebaute Ferritantenne | - | - | - | - | - | ja |
| PLL-Quarz-Synthesizer | ja | ja | ja | ja | ja | - |
| Rasterfrequenz | 9 kHz | 9 kHz | 9 kHz | 9 kHz | 9 kHz | - |
| Stationstasten | 10 | 5 | 10 | 5 | 5 | 5 |
| externe Antenne: MW | 30 µV | 30 µV | 30 µV | 30 µV | 30 µV | 100 µV/150 µV |
| Empfindlichkeit: LW | 200 µV | 200 µV | 200 µV | 200 µV | 200 µV | - |
| separate AM-Antenne: MW | 300 µV/m | 300 µV/m | 300 µV/m | 300 µV/m | 300 µV/m | - |
| interne Ferrit-Antenne: MW | - | - | - | - | - | 250 µV/m |
| Klirrfaktor | 0,3% | 0,3% | 0,3% | 0,3% | 0,3% | 0,3% |
| Signalrauschabstand | 54 dB | 54 dB | 50 dB | 54 dB | 54 dB | 52 dB |
| Trennschärfe | 35 dB | 35 dB | 35 dB | 35 dB | 35 dB | - |
| LINE-AUSGANG | | | | | | |
| Ausgangspegel | 750 mV | 750 mV | 750 mV | 750 mV | 750 mV | - |
| Ausgangsimpedanz | 3,3 kOhm | 3,3 kOhm | 4,7 kOhm | 3,3 kOhm | 3,3 kOhm | - |
| ALLGEMEINE DATEN | | | | | | |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50/60 Hz | 220 V | 220 V, 50/60 Hz | 220 V | 220 V | 220 V |
| Leistungsaufnahme | 17 Watt | - | 18 Watt | 8 Watt | - | - |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 35,5 x 8,0 x 24,5 | ca. 35,5 x 5,5 x 24,5 | ca. 43,0 x 8,0 x 27,0 | ca. 43,0 x 5,5 x 25,5 | ca. 43,0 x 5,5 x 25,5 | ca. 21,5 x 5,5 x 24,0 |
| Gewicht | ca. 2,9 kg | ca. 1,6 kg | ca. 3,3 kg | ca. 2,4 kg | ca. 2 kg | ca. 0,9 kg |
| Mitgeliefertes Zubehör | Fernbedienung Ferritantenne Verbindungskabel Fernsteuerkabel | Fernbedienung Ferritantenne Verbindungskabel Fernsteuerkabel | Fernbedienung Ferritantenne Stationskarten Anschlußschnüre | Verbindungskabel externer AM-Ferritstab | - | - |

| Boxen | SS-E 200 | APM-550 | SS-V 33 | SS-V 700 | APM-058 | APM-108 | APM-158 |
|-------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|--|--|---------------------------------------|
| System | 3-Weg, geschlossen | 2-Weg, BaBreflex | 2-Weg, geschlossen | 2-Weg, BaBreflex | 3-Weg, BaBreflex | 3-Weg, BaBreflex | 3-Weg, BaBreflex |
| Frequenzgang | 75-20.000 Hz | 65-25.000 Hz | 75-20.000 Hz | 75-20.000 Hz | 70-20.000 Hz | 60-20.000 Hz | 60-20.000 Hz |
| Lautsprecher-Bestückung | 1 Baß 1 Mittelton 1 Hochtton | 1 Baß 1 Hochtton | 1 Baß 1 Hochtton | 1 Baß 1 Hochtton | 1 Baß 1 Mittelhochton 1 Hochtton | 1 Baß 1 Mittelhochton 1 Hochtton | 1 Baß 1 Hochtton 1 Superhochton |
| Tieftton | 16 cm ø (Konus) | 144 cm² (APM) | 16 cm ø (Konus) | 16 cm ø (Konus) | 77 cm² (APM) | 110 cm² (APM) | 110 cm² (APM) |
| Mittelton | 5 cm ø (Konus) | - | - | - | - | - | - |
| Mittelhochton | - | - | - | - | 5 cm ø (Konus) | 5 cm ø (Konus) | 5 cm ø (Konus) |
| Hochtton | 1 cm ø (Keramik) | 2,5 cm ø (Kalotte) | 5 cm ø (Konus) | 5 cm ø (Konus) | 3,5 cm ø (Konus) | 3,5 cm ø (Konus) | 3,5 cm ø (Konus) |
| Übergangsfrequenz | 7 kHz, 12 kHz | 3 kHz | 7 kHz | 7 kHz | - | - | - |
| Impedanz (Anschlußwert) | 8 Ohm | 6 Ohm | 6 Ohm | 6 Ohm | 4 Ohm | 4 Ohm | 6 Ohm |
| max. Belastbarkeit (Musik) | 60 Watt | 80 Watt | 60 Watt | 40 Watt | 50 Watt | 50 Watt | 80 Watt |
| Nennleistung | - | - | - | - | 25 Watt | 25 Watt | 40 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 25,0 x 48,0 x 19,0 | ca. 25,0 x 41,0 x 24,5 | ca. 21,5 x 37,2 x 21,5 | ca. 21,5 x 34,2 x 19,6 | ca. 15,0 x 26,0 x 22,0 | ca. 17,0 x 28,0 x 22,0 | ca. 17,0 x 28,0 x 22,0 |
| Gewicht | ca. 4,5 kg | ca. 6,5 kg | ca. 4,0 kg | ca. 3,2 kg | ca. 2,7 kg | ca. 2,9 kg | ca. 2,9 kg |

| | Session 520 | Session 320 | Session 205 |
|-------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Verstärker | TA-AX 520 | TA-AX 320 | TA-AX 205 |
| Tuner | ST-JX 520 L | ST-JX 220 L | ST-JX 205 L |
| HIFI-Cassettendeck | TC-FX 320 | TC-FX 320 | TC-FX 205 |
| Plattenspieler | PS-LX 340 | PS-LX 240 | PS-LX 205 |
| Lautsprecher | - | - | SS-E 200 |
| EMPFOHLENE ZUSATZGERÄTE | | | |
| Equalizer | SEQ-120 SEQ-210 | SEQ-120 SEQ-210 | SEQ-120 SEQ-210 |
| CD-Player | CDP-70 | CDP-70 | CDP-70 |

| | FH-15 R | FH-10 W | FH-11 | FH-5 |
|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| Verstärker | TA-158 | TA-108 | TA-118 | TA-58 |
| Tuner | ST-158 | ST-118 | ST-118 | ST-58 |
| HIFI-Cassettendeck | TC-158 R | TC-108 W | TC-118 | TC-58 |
| Plattenspieler | - | - | - | - |
| Lautsprecher | APM-158 | APM-108 | APM-158 | APM-058 |
| EMPFOHLENE ZUSATZGERÄTE | | | | |
| Plattenspieler | PS-Q 7 A | PS-Q 7 A | PS-Q 7 A | PS-Q 7 A |
| CD-Player | CDP-7 F | CDP-7 F | CDP-7 F | CDP-7 F |

| ST-118 | ST-58 |
|-----------------------|-----------------------|
| 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz |
| 75 Ohm asymmetrisch | 75 Ohm asymmetrisch |
| ja | - |
| 50 kHz | - |
| - | - |
| 5 | - |
| ja | - |
| - | - |
| - | - |
| 70 dB | 70 dB |
| 78 dB | 75 dB |
| 55 dB | 55 dB |
| - | - |
| 40 dB | 40 dB |
| - | - |
| 0,5% | 1% |
| 0,2% | 0,5% |
| - | - |
| - | - |
| 153-344 kHz | 153-344 kHz |
| 531-1.602 kHz | 531-1.602 kHz |
| ja | ja |
| ja | ja |
| - | - |
| - | - |
| 5 | - |
| 100 µV/150 µV | - |
| - | - |
| 250 µV/m | 250 µV/m |
| 0,3% | 0,5% |
| 52 dB | 52 dB |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| 220 V | 220 V |
| - | - |
| ca. 21,5 x 5,5 x 24,0 | ca. 21,5 x 5,5 x 24,5 |
| ca. 0,9 kg | ca. 0,9 kg |
| - | - |

| Casseiver | XO-700 | Receiver STR-AV 260 L |
|--|--|---|
| FM-TUNERTEIL | | |
| Empfangsbereich | 87,6-108 MHz | 87,5-108 MHz |
| FM-Antenne | 75 Ohm, asymmetrisch | ext. 75 Ohm, asymmetrisch, 300symmetrisch |
| PLL-Quarz-Synthesizer | - | ja |
| Empfindlichkeit (Mono) nach IHF bei +26 dB Rauschabstand | - | 1,7 µV |
| Signal fremdspannungsabstand | 65 dB Stereo, 70 dB Mono | 73 dB Stereo, 78 dB Mono |
| Frequenzgang | - | 40 Hz-12,5 kHz |
| Klirrfaktor bei 1 kHz: Stereo Mono | - | 0,3% 0,15% |
| AM-TUNERTEIL | | |
| Empfangsbereiche MW | 531-1.602 kHz 153-344 kHz | 531-1.602 kHz 153-344 kHz |
| AM-Antenne | extern + Ferritstab | extern + Ferritstab |
| PLL-Quarz-Synthesizer | - | ja |
| Empfindlichkeit | - | 100 µV |
| Klirrfaktor | - | 0,3% |
| Signal fremdspannungsabstand | - | 55 dB |
| VERSTÄRKERTEIL | | |
| Sinusleistung von 20-20.000 Hz | 2 x 25 Watt | 2 x 30 Watt (DIN) |
| Klirrfaktor | - | < 0,8% |
| Dämpfungsfaktor | - | 30 (8 Ohm/1 kHz) |
| Intermodulationsverzerrung | - | < 0,8% |
| Frequenzgang | - | 10 Hz-50 kHz + 0-3 dB |
| Signal fremdspannungsabstand: Phono | - | 72/74 dB |
| Tape/AUX | - | 95/80 dB |
| Regelbereich: Bässe Höhen | Equalizer | ± 8 dB/100 Hz ± 8 dB/10 kHz |
| Gehörliche Lautstärkeregelung | - | + 8 dB/100 Hz |
| EINGÄNGE | | |
| Phono (Eingänge insgesamt) | - | - |
| Eingangsspannung/Impedanz | 3,5 mV/50 kOhm | 2,5 mV/50 kOhm |
| Entzerrung RIAA | - | ja |
| AUX: Eingangsspannung/Impedanz | 250 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm |
| Tape: Eingangsspannung/Impedanz | - | 150 mV/50 kOhm |
| AUSGÄNGE | | |
| Rec Out (Cinch): Ausgangsspannung/Impedanz | niederohmig | 150 mV/10 kOhm |
| Kopfhörerbuchse | - | 15 mWatt/8 Ohm |
| Lautsprecher | 6-16 Ohm | 8-16 Ohm |
| ALLGEMEINE DATEN | | |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50 Hz |
| Gewicht | ca. 7,2 kg | ca. 4,8 kg |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 35,5 x 25,6 x 34,1 | ca. 43 x 10,5 x 30 |
| CASSETTENTEIL | | |
| Betriebsart | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo | - |
| Frequenzgänge nach DIN: Metall Chrome LH-Band | 60-15.000 Hz 60-14.000 Hz 60-13.000 Hz | - |

| Fernbedienung | RM-88 |
|---|--|
| Größe | Sender 4,3 x 1,8 x 17,5 cm Empfänger 7,5 x 2,3 x 11,0 cm |
| Infrarot-Fernbedienung für alle Laufwerkfunktionen für: | TC-FX 320 TC-FX 420 R TC-FX 520 R TC-W 5 TC-K 501 ES TC-W 7 R |
| Gewicht | Sender: ca. 70 g (ohne Batterien) ca. 110 g (mit Batterien) Empfänger: 105 g |

| | FH-15 R | FH-10 W | FH-11 | FH-5 |
|-------------------------------|---|------------------------|--|------------------------|
| ALLGEMEINE DATEN | | | | |
| Stromversorgung | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V |
| Leistungsaufnahme | 90 Watt | 90 Watt | 90 Watt | 65 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 57,0 x 34,5 x 23,0 | ca. 57,0 x 34,5 x 23,0 | - | ca. 53,5 x 33,0 x 24,5 |
| Gewicht | ca. 14,2 kg | ca. 14,2 kg | - | ca. 13,4 kg |
| Mitgeliefertes Zubehör | Fernbedienung RM-158 Tragegriff Montageschrauben Lautsprecherkabel Lautsprecherfüße | - | Griff Montageschrauben Lautsprecherkabel Lautsprecherfüße | - |

| Verstärker | TA-V 77 | TA-V 33 | TA-AX 520 | TA-AX 320 |
|--------------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| VORVERSTÄRKER | | | | |
| EINGÄNGE | | | | |
| Empfindlichkeit/Impedanz | 2,5 mV/50 kOhm | 2,0 mV/50 kOhm | 2,0 mV/50 kOhm | 2,0 mV/50 kOhm |
| Video Picture In | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm |
| Mikrofon | | | | |
| Empfindlichkeit/Impedanz | - | 2,0 mV/20 kOhm | - | - |
| AUX/CD | | | | |
| Empfindlichkeit/Impedanz | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm |
| Tape | 2 | 1 | - | - |
| Empfindlichkeit/Impedanz: 1/2 | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm |
| Video 1, 2 | | | | |
| Empfindlichkeit/Impedanz | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm |
| Tuner | 1 | 1 | - | - |
| Empfindlichkeit/Impedanz | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm |
| Signalrauschabstand: Phono MM/MC | 73 dB | 74 dB | 74 dB | 74 dB |
| Tape/AUX/Tuner | 98 dB | 85 dB | 99 dB | 81 dB |
| CD | 98 dB | 85 dB | 99 dB | 100 dB |
| AUSGÄNGE | | | | |
| Ausgänge für TB-Aufnahme Cinch/DIN | Systemcontrol | Systemcontrol | - | - |
| Ausgangsspannung/Impedanz: | | | | |
| Cinch | 150 mV/4,7 kOhm | 150 mV/4,7 kOhm | 150 mV/4,7 kOhm | 150 mV/4,7 kOhm |
| DIN | - | - | - | - |
| Steuerausgang 1, 2 | - | - | - | - |
| Kopfhörer | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Impedanz | 8 Ohm | 8 Ohm | - | - |
| Regelbereich | - | - | - | - |
| Baß/Übernahme 300 Hz | Grafik Equalizer | Grafik Equalizer | - | - |
| Video Picture Output | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm | 1 V _{SS} /75 Ohm |
| Höhe/Übernahme 5 kHz | - | - | - | - |
| ENDVERSTÄRKER | | | | |
| Sinusleistung (RMS) | - | - | - | - |
| beide Kanäle ausgesteuert/1 kHz | 2 x 80 Watt, 6 Ohm | 2 x 35 Watt | 2 x 85 Watt | 2 x 60 Watt |
| Ausgangsleistung 40-20.000 Hz, 8 Ohm | 2 x 55 Watt, 6 Ohm | - | 2 x 80 Watt | 2 x 55 Watt |
| Leistungsbandbreite | 10 Hz-40 kHz | - | 7 Hz-35 kHz | 10 Hz-30 kHz |
| Dämpfungsfaktor | 25 (6 Ohm, 1 kHz) | - | 50 (8 Ohm, 1 kHz) | 50 (8 Ohm, 1 kHz) |
| Klirrfaktor bei Nennleistung | < 0,08% | - | < 0,03% | < 0,08% |
| Übertragungsbereich | 10-50 kHz | 20 Hz-50 kHz/± 3 dB | 7 Hz-100 kHz | 10 Hz-100 kHz |
| Übertragungsbereich DC | - | - | - | - |
| IM-Verzerrungen (60/7.000 Hz = 4:1) | 0,08% | - | - | < 0,08% |
| Signalrauschabstand | - | - | 99 dB | - |
| Laufsprechergruppen | - | - | - | 1 |
| Impedanz | 6-16 Ohm | 6-16 Ohm | 8-16 Ohm | 8-16 Ohm |
| ALLGEMEINE DATEN | | | | |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50/60 Hz | 220 V | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz |
| Leistungsaufnahme | 130 Watt | - | 165 Watt | 125 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 35,5 x 13,5 x 24,5 | ca. 35,5 x 10,5 x 25,0 | ca. 43,0 x 13,0 x 35,0 | ca. 43,0 x 10,5 x 25,5 |
| Gewicht | ca. 6,2 kg | ca. 5,4 kg | ca. 10 kg | ca. 5,9 kg |

| Hi-Fi-Cassettendeck | TC-V 77 WR | TC-V 77 FR | TC-V 33 | TC-FX 205 | TC-FX 520 R | TC-FX 420 R | TC-FX 370 |
|--|--|-------------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Betriebsart | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo, 2fach Tape-Deck, Autoreverse | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo, Autoreverse | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo, Autoreverse | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo, Autoreverse | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo |
| Antriebsart | - | - | - | - | - | - | 2 Motoren |
| Anzahl der Köpfe | 3 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | 2 |
| Bandgeschwindigkeit in cm/sec | 4,75 | 4,75 | 4,75 | 4,75 | 4,75 | 4,75 | 4,75 |
| Umspulgeschwindigkeit | 90 sec mit C-60 | 120 sec mit C-60 | - | - | 90 sec mit C-60 | 100 sec mit C-60 | 100 sec mit C-60 |
| Gleichlaufschwankungen (wow and flutter) | ± 0,15% (DIN) | ± 0,2% (DIN) | ± 0,2% (DIN) | ± 0,2% (DIN) | ± 0,15% (DIN) | ± 0,14% (DIN) | ± 0,14% (DIN) |
| FREQUENZGÄNGE | | | | | | | |
| Mit Low-Noise-Band | 30-15.000 Hz (DIN) | 30-14.000 Hz (DIN) | 30-14.000 Hz | 30-13.000 Hz | 30-15.000 Hz (DIN) | 30-13.000 Hz | 30-13.000 Hz |
| Mit Metallic-Band | 30-15.000 Hz (DIN) | 30-15.000 Hz (DIN) | 30-15.000 Hz | 30-15.000 Hz | 30-17.000 Hz (DIN) | 30-16.000 Hz | 30-16.000 Hz |
| Mit CrO ₂ -Band | 30-15.000 Hz (DIN) | 30-15.000 Hz (DIN) | 30-15.000 Hz | 30-14.000 Hz | 30-17.000 Hz (DIN) | 30-16.000 Hz | 30-14.000 Hz |
| SIGNALRAUSCHABSTAND | | | | | | | |
| Metallic-Band: ohne Dolby | 58 dB | 58 dB | - | - | 58 dB | 55 dB | 58 dB |
| mit Dolby B | 65 dB | 65 dB | - | - | 65 dB | 65 dB | 65 dB |
| mit Dolby C | 71 dB | 71 dB | - | - | 71 dB | 71 dB | 71 dB |
| Klirrfaktor | 1% | 1% | - | - | 1% | 1% | 1% |
| Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz | 105 kHz | 105 kHz | - | - | 105 kHz | 105 kHz | 105 kHz |
| EINGÄNGE | | | | | | | |
| MIC Eingangsspannung/Impedanz | - | - | - | - | 0,25 mV | 0,25 mV | 0,25 mV |
| Line Eingangsspannung/Impedanz | 2 x 77,5 mV/50 kOhm | 77,5 mV/50 kOhm | - | - | 77,5 mV/47 kOhm | 77,5 mV/47 kOhm | 77,5 mV/47 kOhm |
| DIN-Eingang (Impedanz) | - | - | - | - | - | - | - |
| AUSGÄNGE | | | | | | | |
| Line | | | | | | | |
| Ausgangsspannung/Abschlußimpedanz | 2 x 0,44 V/50 kOhm | 0,44 V/50 kOhm | - | - | 0,44 V/47 kOhm | 0,44 V/47 kOhm | 0,44 V/47 kOhm |
| DIN-Ausgang (Abschlußimpedanz) | - | - | - | - | - | - | - |
| Kopfhörer | 8 Ohm | - | - | - | 8 Ohm | 8 Ohm | 8 Ohm |
| ALLGEMEINE DATEN | | | | | | | |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz |
| Leistungsaufnahme | 25 Watt | 20 Watt | - | - | 24 Watt | 14 Watt | 15 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 35,5 x 10,5 x 24,5 | ca. 35,5 x 8,0 x 24,5 | ca. 35,5 x 10,5 x 24,5 | ca. 43,0 x 10,5 x 25,0 | ca. 43,0 x 10,5 x 27,5 | ca. 43,0 x 10,5 x 24,5 | ca. 43,0 x 10,5 x 24,5 |
| Mitgeliefertes Zubehör | Verbindungskabel Fernsteuerkabel | Verbindungskabel Fernsteuerkabel | - | - | Verbindungskabel Fernsteuerkabel | Verbindungskabel Fernsteuerkabel | Verbindungskabel Fernsteuerkabel |

| TA-AX 205 | TA-AX 220 | TA-58 | TA-108 | TA-118 | TA-158 |
|------------------------|------------------------|---|---|------------------------|-----------------------------|
| 2 mV/50 kOhm | 2 mV/50 kOhm | 2,5 mV/50 kOhm | 2,5 mV/50 kOhm | 2,5 mV/50 kOhm | 2,5 mV/50 kOhm |
| - | - | - | - | - | - |
| - | - | niederohmig | 1 mV/niederohmig | 1 mV/niedrige Impedanz | 1 mV/niedrige Impedanz |
| 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | 250 mV/50 kOhm | 250 mV/50 kOhm | 250 mV/50 kOhm | 250 mV/50 kOhm |
| 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | - | - | - | - |
| 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | - | - | - | - |
| 150 mV/50 kOhm | 150 mV/50 kOhm | - | - | - | - |
| - | 70 dB | - | - | - | - |
| - | 98 dB | - | - | - | - |
| - | 98 dB | - | - | - | - |
| - | - | - | - | - | - |
| 150 mV/4,7 kOhm | 150 mV/4,7 kOhm | 250 mV/4,7 kOhm | 250 mV/4,7 kOhm | 250 mV/4,7 kOhm | 250 mV/4,7 kOhm |
| - | - | - | - | - | - |
| 1 | 1 | - | - | 1 | 1 |
| > 8 Ohm | > 8 Ohm | - | - | > 8 Ohm | - |
| - | - | - | - | - | - |
| - | - | Grafik Equalizer | Grafik Equalizer | Grafik Equalizer | Grafik Equalizer |
| - | - | - | - | - | - |
| - | - | 100 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 12 kHz | 100 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 12 kHz | - | - |
| - | - | - | - | - | - |
| 2 x 35 Watt | 2 x 35 Watt | 2 x 25 Watt | 2 x 25 Watt | 2 x 40 Watt | 2 x 40 Watt |
| 2 x 30 Watt | 2 x 30 Watt | 2 x 16 Watt | 2 x 18 Watt | 2 x 30 Watt, 6 Ohm | 2 x 30 Watt, 1% Klirrfaktor |
| - | 20 Hz-30 kHz | 40 Hz-20 kHz | 40 Hz-20 kHz | - | - |
| - | 36 (8 Ohm, 1 kHz) | - | - | - | - |
| < 0,08% | < 0,08% | < 1% | < 1% | < 1% | < 1% |
| 15 Hz-70 kHz/± 3 dB | 15 Hz-70 kHz/± 3 dB | - | - | 40 Hz-30 kHz | 40 Hz-30 kHz |
| - | - | - | - | - | - |
| 0,08% | < 0,08% | - | - | - | - |
| - | - | - | - | - | - |
| 1 | 1 | - | - | - | - |
| 8-16 Ohm | 8-16 Ohm | - | - | 6-16 Ohm | 6-16 Ohm |
| 220 V, 50 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V | 220 V | 220 V, 50/60 Hz | - |
| - | 80 Watt | - | - | - | - |
| ca. 43,0 x 10,6 x 25,5 | ca. 43,0 x 10,6 x 25,5 | - | - | ca. 21,5 x 11,5 x 23,5 | ca. 21,5 x 11,5 x 23,5 |
| ca. 4,7 kg | ca. 4,6 kg | - | - | ca. 4,5 kg | ca. 4,5 kg |

| TC-FX 320 | TC-FX 220 | TC-W 5 | TC-58 | TC-108 W | TC-118 | TC-158 R |
|--|--|--|--|--|--|--|
| 2-Spur, 4-Kanal-Stereo | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo 2fach Tape-Deck | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo Autoreverse | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo 2fach Tape-Deck | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo Autoreverse | 4-Spur, 2-Kanal-Stereo Autoreverse |
| 2 Motoren | - | - | 1 Motor | 4 Motoren | - | - |
| 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | - | - |
| 4,75 | 4,75 | 4,75 | 4,75 | 4,75 | 4,75 | 4,75 |
| 100 sec mit C-60 | 100 sec mit C-60 | 90 sec mit C-60 | - | - | - | - |
| 0,14% (DIN) | ± 0,2% (DIN) | ± 0,2% (DIN) | 0,2% (DIN) | ± 0,2% (DIN) | ± 0,2% (DIN) | ± 0,2% (DIN) |
| 30-13.000 Hz 30-16.000 Hz 30-14.000 Hz | 30-13.000 Hz 30-15.000 Hz 30-14.000 Hz | 30-13.000 Hz 30-15.000 Hz 30-14.000 Hz | 60-14.000 Hz 60-16.000 Hz 60-14.000 Hz | 40-14.000 Hz 40-16.000 Hz 40-15.000 Hz | 30-14.000 Hz 30-16.000 Hz 30-15.000 Hz | 30-14.000 Hz 30-16.000 Hz 30-15.000 Hz |
| 55 dB 65 dB 71 dB | 55 dB 65 dB - | 58 dB 65 dB 71 dB | - - - | - - - | - - - | - - - |
| 1% | 1% | 1% | - | - | - | - |
| 105 kHz | 105 kHz | 105 kHz | - | - | - | - |
| 0,25 mV | 0,25 mV | - | - | - | - | - |
| 77,5 mV/50 kOhm | 77,5 mV/47 kOhm | 77,5 mV/47 kOhm | - | - | - | - |
| - | - | - | - | - | - | - |
| 0,44 V/47 kOhm | 0,44 V/50 kOhm | 0,44 V/47 kOhm | - | - | - | - |
| - | - | - | - | - | - | - |
| 0,3 mWatt/32 Ohm | 0,3 mWatt/32 Ohm | 8 Ohm | - | - | - | - |
| 220 V | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz | 220 V | 220 V | 220 V | 220 V |
| 12 Watt | 8 Watt | 24 Watt | - | - | - | - |
| ca. 43,0 x 10,5 x 24,5 | ca. 43,0 x 10,5 x 25,0 | ca. 43,0 x 10,5 x 27,5 | ca. 21,5 x 10,5 x 24,0 | ca. 21,5 x 11,5 x 23,5 | ca. 21,5 x 11,5 x 24,0 | ca. 21,5 x 11,5 x 24,0 |
| - | Verbindungskabel | Verbindungskabel Fernsteuerkabel | - | - | - | - |

| Plattenspieler | PS-FL 770 | PS-LX 550 P | PS-LX 330 P | PS-LX 700 P |
|--|--|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| LAUFWERK | | | | |
| Motor | BNL | Gleichstrom-Servomotor | Gleichstrom-Servomotor | Gleichstrom-Servomotor |
| Antriebssystem | Direktantrieb, FG-Servo | Riemenantrieb | Riemenantrieb, FG-Servo | Riemenantrieb, FG-Servo |
| Arbeitsweise | Vollautomat | Vollautomat | Vollautomat | Vollautomat |
| Drehzahl (U/min) | 33,3/45 | 33,3/45 | 33,3/45 | 33,3/45 |
| Drehzahlfeinregulierung | - | - | - | - |
| Plattenteller-Durchmesser | 28 cm | 30 cm | 30 cm | 30 cm |
| Plattenteller-Gewicht | - | - | - | - |
| Gleichlaufschwankungen (wow and flutter) DIN | ± 0,045% | ± 0,06% | ± 0,065% | ± 0,06% |
| Signalrauschabstand (DIN B) | 75 dB | 70 dB | 70 dB | 70 dB |
| TONARM | | | | |
| Typ | tangential | tangential | dynamisch ausbalanciert | dynamisch ausbalanciert |
| Länge über alles | 170 mm | - | 235 mm | 235 mm |
| Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze | 75 mm | 75 mm | 200 mm | 200 mm |
| Überhang | - | - | 18 mm | 18 mm |
| Auflagekraft | 1,25 g | 1,25 g | 2 g | - |
| Zulässiges Tonabnehmergewicht | - | - | - | - |
| Skating-Kompensation | - | - | ja | ja |
| Tonarmlift | ja | ja | ja | ja |
| ALLGEMEINE DATEN | | | | |
| Spannungsversorgung | 220 V | 220 V, 50/60 Hz | 220 V | 220 V |
| Leistungsaufnahme | 15 Watt | 10 Watt | - | - |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 35,5 x 9 x 40 | ca. 35,5 x 9,5 x 37,5 | ca. 35,5 x 9,5 x 33 | ca. 35,5 x 9 x 33 |
| Gewicht | ca. 7 kg | ca. 3,5 kg | ca. 2,5 kg | ca. 2,4 kg |
| Mitgeliefertes Zubehör | Single-Adapter Schraubendreher für Aufsetzpunktjustage | Single-Adapter | Single-Adapter | Single-Adapter |

| CD-Player | CDP-102 | CDP-70 | CDP-30 | CDP-7 F |
|--------------------------------------|--|--|---|--------------------------------|
| System | | | | |
| System | Digitales Compact-Disc-System | Digitales Compact-Disc-System | Digitales Compact-Disc-System | Digitales Compact-Disc-System |
| Platte | Compact-Disc | Compact-Disc | Compact-Disc | Compact-Disc |
| Laser | Halbleiter-Laser | Halbleiter-Laser | Halbleiter-Laser | Halbleiter-Laser |
| Drehzahl | 500-200 Upm (CLV) | 500-200 Upm (CLV) | 500-200 Upm (CLV) | 500-200 Upm (CLV) |
| Abtastgeschwindigkeit | 1,2-1,4 m/sec | 1,2-1,4 m/sec | 1,2-1,4 m/sec | 1,2-1,4 m/sec |
| Fehlerkorrektur | Sony Super-Strategy-System CIRC | Sony Super-Strategy-System CIRC | Sony Super-Strategy-System CIRC | Sony Super-Strategy-System |
| Zahl der Kanäle | 2 | 2 | 2 | 2 |
| D/A-Wandler | 16 Bit linear | 16 Bit linear | 16 Bit linear | 16 Bit linear |
| Frequenzgang | 2-20.000 Hz/± 0,5 dB | 2-20.000 Hz +0,5/-1 dB | 2-20.000 Hz +0,5/-1 dB | 20-20.000 Hz +1/-3 dB |
| Klirrgrad | < 0,003% (1 kHz) | < 0,004% | < 0,004% (1 kHz) | < 0,008% |
| Dynamikbereich | > 96 dB | > 90 dB | > 90 dB | > 90 dB |
| Kanaltrennung | > 95 dB | > 90 dB | > 90 dB | > 85 dB |
| Gleichlaufschwankungen | Unterhalb der Meßgrenze | Unterhalb der Meßgrenze | Unterhalb der Meßgrenze | Unterhalb der Meßgrenze |
| Ausgänge | Line out 2 V _{eff} bei MSB > 10 kOhm | Line out 2 V _{eff} bei MSB > 10 kOhm | Line out 2 V _{eff} bei MSB > 10 kOhm | - |
| Sonstige Buchsen | Fernsteuereingang/4 Pol Fernsteuerausgang/4 Pol Subcodeausgang Funktionskontroll-Anschluß | Fernsteuereingang/4 Pol Fernsteuerausgang/4 Pol | - | - |
| Spurbreite | | | | |
| Spurbreite | 1,6 µm | 1,6 µm | 1,6 µm | 1,6 µm |
| Abtastfrequenz | | | | |
| Abtastfrequenz | 44,1 kHz | 44,1 kHz | 44,1 kHz | 44,1 kHz |
| Quantelung | | | | |
| Quantelung | 16 Bit linear/Kanal | 16 Bit linear/Kanal | 16 Bit linear/Kanal | 16 Bit linear/Kanal |
| Modulationssystem | | | | |
| Modulationssystem | EFM | EFM | EFM | EFM |
| Übertragungsrate | | | | |
| Übertragungsrate | 2,03 Mbit/sec (vor Modulation) | 2,03 Mbit/sec (vor Modulation) | 2,03 Mbit/sec (vor Modulation) | 2,03 Mbit/sec (vor Modulation) |
| ALLGEMEINES | | | | |
| Stromversorgung | Typ 1: 220 V, 50/60 Hz | 220 V | 220 V | 220 V, 50/60 Hz |
| Leistungsaufnahme | 15 Watt | 13 Watt | 13 Watt | - |
| Zubehör-Steckdose | 1 x ungeschaltet, max. 100 Watt | 1 x ungeschaltet, max. 100 Watt | - | - |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 35,5 x 8 x 33,5 | ca. 43 x 7 x 28 | ca. 35,5 x 7 x 27,1 | ca. 21,5 x 5,5 x 25 |
| Gewicht | ca. 5,7 kg | ca. 4,1 kg | ca. 3,8 kg | - |
| FERNBEDIENEINHEIT | | | | |
| Fernbedieneinheit | RM-D 302 | - | - | - |
| Übertragungssystem | | | | |
| Übertragungssystem | Infrarot | - | - | - |
| Spannungsversorgung | | | | |
| Spannungsversorgung | 3 V 2 Mignon | - | - | - |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | | | | |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 6,7 x 17,5 x 1,8 | - | - | - |
| Gewicht | 145 g | - | - | - |
| Mitgeliefertes Zubehör | | | | |
| Mitgeliefertes Zubehör | Audio-Verbindungskabel Fernbedienung RM-D 302 Plattenreinigungstuch | Audio-Verbindungskabel | Audio-Verbindungskabel | - |

| PS-LX 520 | PS-LX 340 | PS-LX 240 | PS-LX 205 | PS-Q 7 |
|--|--|-----------------------------------|-------------------------|------------------------|
| BNL | Gleichstrom-Servomotor | Gleichstrom-Servomotor | Gleichstrom-Servomotor | BNL |
| Direktantrieb | Riemenantrieb | Riemenantrieb | Riemenantrieb, FG-Servo | Direktantrieb |
| Vollautomat | Vollautomat | Halbautomat | Halbautomat | Vollautomat |
| 33,3/45 | 33,3/45 | 33,3/45 | 33,3/45 | 33,3/45 |
| - | fest | - | - | - |
| 30 cm | 30 cm | 30 cm | 30 cm | 7,8 cm |
| - | - | - | - | - |
| ± 0,045% | ± 0,045% (WRMS) | ± 0,045% (WRMS) | ± 0,06% | ± 0,08% (WRMS) |
| 75 dB | 70 dB | 70 dB | 70 dB | 68 dB |
| tangential | statisch ausbalanciert | statisch ausbalanciert | dynamisch ausbalanciert | Low mass-Type |
| - | - | - | - | fest montiertes System |
| 75 mm | 216,5 mm | 216,5 mm | 216,5 mm | fest montiertes System |
| - | 16,5 mm | 16,5 mm | 16,5 mm | fest montiertes System |
| 1,5 g | 1,25 g | 1,25 g | 2 g | -/fest eingestellt |
| - | - | - | - | -/fest eingestellt |
| - | ja | ja | ja | -/fest eingestellt |
| ja | ja | ja | ja | - |
| 220 V, 50/60 Hz | 220 V | 220 V | 220 V | 220 V |
| 10 Watt | 7 Watt | 5 Watt | 7 Watt | ca. 5 Watt |
| ca. 43 x 9,5 x 36,5 | ca. 43 x 11 x 36 | ca. 43 x 11 x 36 | ca. 43 x 11 x 36 | ca. 21,5 x 23,5 x 5,8 |
| ca. 5 kg | ca. 3,5 kg | ca. 3,5 kg | ca. 3,5 kg | ca. 2,5 kg |
| Single-Adapter Fernsteuerkabel Synchronfernsteuerkabel | Single-Adapter Fernsteuerkabel Synchronfernsteuerkabel | Single-Adapter Fernsteuerkabel | - | Single-Adapter |

| Equalizer | SEQ-210 | SEQ-120 |
|----------------------------------|---|---------------------------------|
| System | 9-fach Graphic-Equalizer | 7-fach Graphic-Equalizer |
| EINGÄNGE | | |
| Line IN | 245 mV/50 kOhm | 245 mV/50 kOhm |
| Tape 1 | 245 mV/50 kOhm | 245 mV/50 kOhm |
| Tape 2 | 245 mV/50 kOhm | - |
| AUSGÄNGE | | |
| Line OUT | 245 mV | 245 mV/470 Ohm |
| Rec OUT 1 und 2 | 245 mV | 245 mV/470 Ohm |
| Regelbereich | ± 10 dB | ± 10 dB |
| Mittelfrequenzen | 63/125/250/500 Hz 1 k/2 k/4 k/8 k/16 kHz | 60/150/400 Hz 1/2,4/6/15 kHz |
| Frequenzbereich | 20-50.000 Hz | 20-50.000 Hz |
| Verzerrungen | < 0,01% | < 0,01% |
| S/N | > 100 dB | > 100 dB |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50/60 Hz | 220 V, 50/60 Hz |
| Leistungsaufnahme | 12 Watt | 5 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 43 x 8 x 29,5 | ca. 43 x 8 x 26,2 |
| Gewicht | ca. 3 kg | ca. 2,4 kg |
| Mitgeliefertes Zubehör | Verbindungskabel | Verbindungskabel |

| Timer | PT-V 77 | PT-D 3 |
|----------------------------------|-----------------------------|--|
| Timer-Anzeige | digital | digital |
| Einstellkapazität | 4 Ein-/Aus-Schaltfunktionen | 4 Ein-/Aus-Schaltfunktionen |
| Uhr | Netzsynchrisiert | Netzsynchrisiert |
| Stromausfall-überbrückung | 60 Minuten | - |
| Max. Belastung aller Ausgänge | 500 Watt | 400 Watt |
| Ausgänge | 2 x 220 V AC geschaltet | 1 x 220 V AC geschaltet 1 x 220 V AC ungeschaltet |
| ALLGEMEINES | | |
| Spannungsversorgung | 220 V, 50 Hz | 220 V, 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 8 Watt | 5 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 35,5 x 5,5 x 25,5 | ca. 43 x 5,5 x 19 |
| Gewicht | ca. 2,2 kg | ca. 2,4 kg |

Stand 8/85. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

| System-Selector | SB-700 |
|-------------------------------------|--------------------------|
| EINGÄNGE | |
| AUX | 4 Cinch |
| Tape | 3 Cinch |
| Input (auf Geräte-vorderseite) | 3,5 mm Stereo-klinke |
| AUSGÄNGE | |
| Rec-Out | 3 Cinch |
| Line-Out | 1 Cinch |
| Abmessungen (B x H x T) in cm | ca. 21,5 x 4,5 x 26,5 |
| Gewicht | 1,3 kg |

Sony Geräte erhalten Sie im guten Fachhandel. Da, wo auch für fundierte Beratung und zuverlässigen Service gesorgt ist.

Wenn Ihnen dieser Katalog neben den gewünschten Informationen auch ein wenig Spaß gemacht hat, empfehlen wir Ihnen weitere Sony Kataloge. Denn neben dem hier vorgestellten HiFi-Sortiment bietet Sony ein umfangreiches Audio-, TV- und Video-Programm. Fragen Sie Ihren Sony-Fachhändler. Oder schreiben Sie direkt an Sony.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Ges. m.b.H., Laxenburger Str. 214, A-1232 Wien
Sony Overseas S.A., Rütistr. 12, CH-8952 Schlieren

