

Technics

hifi

Streben nach ästhetischer
Vollkommenheit



DÖRNER

Ulm's Fachgeschäft für
HiFi · TV · Video · Auto-HiFi
Hafenbad 1-3, beim Münster
☎ (07 31) 966 900

**Panasonic
Deutschland GmbH
Hamburg**

Panasonic Deutschland GmbH ist ein Unternehmen der Matsushita Electric, Osaka. Gegründet im Jahre 1918, ist die Matsushita Electric heute Japans größter Hersteller von Unterhaltungs-, Haushalts- und Büroelektronik. In 59 verschiedenen Forschungs- und Entwicklungslaboratorien werden elektronische Grundlagenforschungen betrieben und neue Realisationsmöglichkeiten erprobt. Für den heutigen und zukünftigen Bedarf wurden so über 10.000 verschiedene Produkte entwickelt. Neben den Technics Hifi-Systemen und -Komponenten nimmt dabei die Video- und Fernseh-technik für den professionellen sowie den Amateurbereich einen breiten Raum ein.

Zur vielfältigen Produktpalette gehören außerdem Audio-geräte, Batterien, Notebooks, Kopierer, Faxgeräte, Telefone, Haushalts- und Klimageräte sowie Sonnenenergie-Systeme. Aber auch im Radsport hat der Name Panasonic einen guten Klang. Und in zahlreichen Branchen helfen Panasert-Bestückungsautomaten bei der Fertigung.

In den 30 Jahren ihres Bestehens hat sich die Panasonic Deutschland GmbH mit Sitz in Hamburg zu einem Unternehmen entwickelt, das heute mit rund 1.000 Mitarbeitern und Niederlassungen in 7 Städten der Bundesrepublik einen Umsatz von mehr als 1,6 Milliarden DM pro Jahr tätigt.

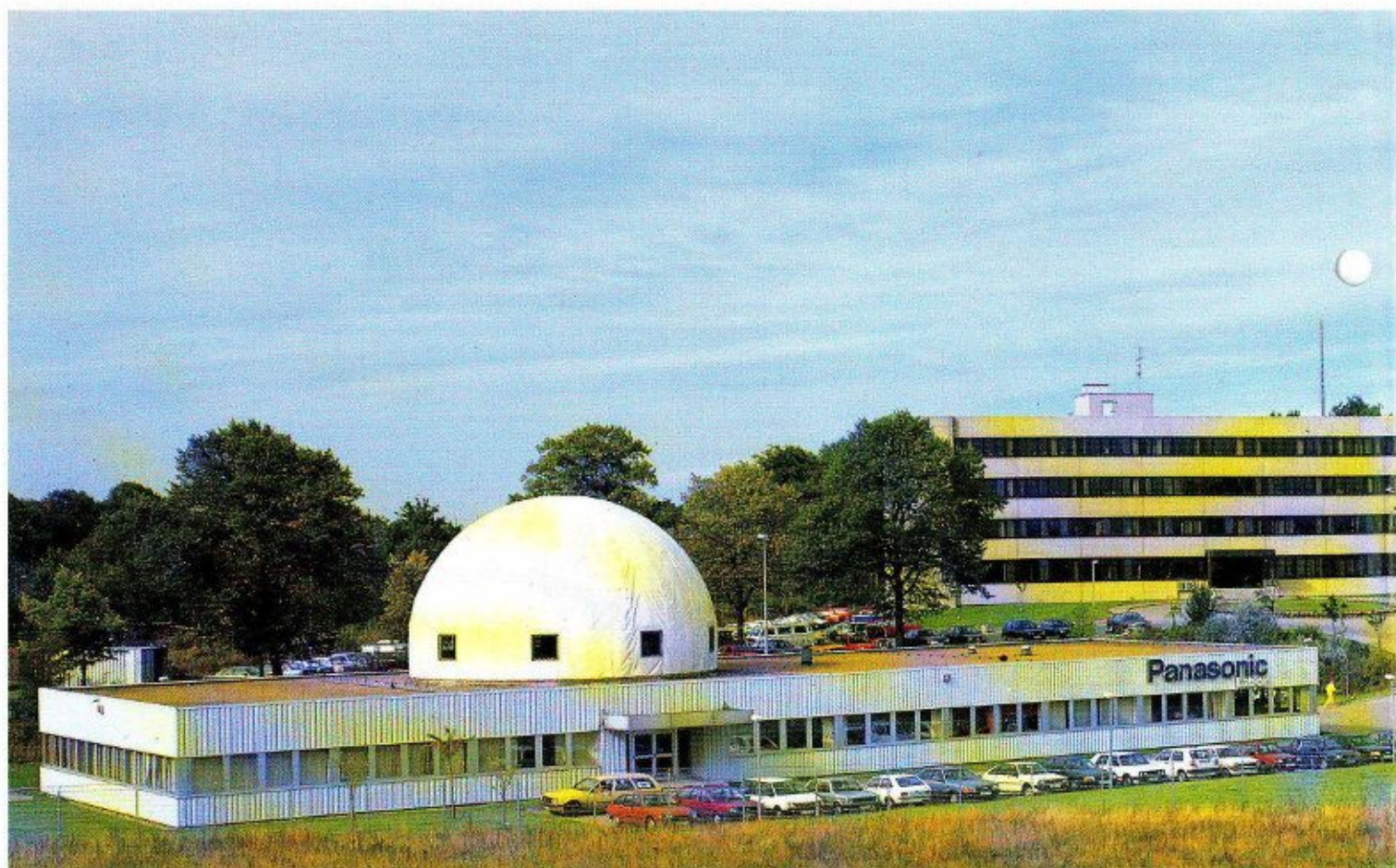
Das Jubiläumsjahr steht im Zeichen hoher Investitionen, die Lieferung und Service noch effizienter gestalten.

Von Anfang an handelte Panasonic nach dem Motto:

„Durch unsere industriellen Aktivitäten wollen wir den Fortschritt fördern, zum allgemeinen Wohl der Gesellschaft beitragen und uns der weiteren Entwicklung der Weltkultur widmen“.

Dieses wird auch in Zukunft Leitlinie für die Tätigkeit der Panasonic Deutschland sein.

Eingebunden in ihre gesellschaftliche und soziale Umwelt, engagiert sich Panasonic Deutschland im sozialen Bereich und fördert Wissenschaft, Kultur und Sport.



Als Hauptsponsor der Panasonic German Open sowie seinem Engagement im Jugendsport ist das Unternehmen in Deutschland besonders dem Tennis verbunden. Und weltweit ist Panasonic der offizielle Sponsor für Video Equipment für die Olympischen Spiele '92.



Matsushita Electric Industrial Co., Ltd., Osaka/Japan

Matsushita Electric Forschungslabor,
Osaka

Gegründet:	März 1918
Beschäftigte:	210.800
Industrierechte:	56.000
Forschungslaboratorien:	59

Gesellschaften in Europa	
Verkaufsgesellschaften:	13
Produktionsgesellschaften:	15
Finanzgesellschaften:	2

Verkauf in mehr als 130 Ländern.

Markennamen: Panasonic · Technics · National · Quasar

Panasonic Deutschland GmbH,
Zentrale und Forschungslabor,
Hamburg



Das Wiedererwecken der Künstlerpersönlichkeit

Jenseits von Zeit und Raum



Gemälde sind zeitlos und appellieren selbst nach vielen Jahren noch unverändert an die Emotionen des Betrachters. Für die Musik jedoch gelten andere Gesetze. Nur selten kann man einen bestimmten Musiker unmittelbar erleben, und jede musikalische Darbietung ist ein einmaliges, unwiederbringliches künstlerisches Ereignis.

Auch Live-Konzerte, in denen der Interpret durch die Intensität seiner Darbietung den Zuhörern neue ästhetische Erfahrungen vermittelt, sind keineswegs alltäglich. Um dem Hörer die Atmosphäre einer bestimmten Darbietung zu vermitteln, bemühen wir uns als Audiohersteller um eine möglichst getreue Reproduktion aller musikalischen Details. Dabei stellen sich allerdings folgende Probleme: Läßt sich denn jedes Schallereignis — z.B. auch das Atmen eines Sängers — wiedergeben? Sind die letzten ausklingenden Töne eines Musikstücks wirklich reproduzierbar? Und wie steht es mit der Reaktion des Publikums und der Akustik des Aufführungsraums — können auch sie dem Hörer vor der HiFi-Anlage vermittelt werden? Technics ist nach wie vor um diese ehrgeizigen Ziele bemüht.

Ein Resultat dieses Engagements für Perfektion — der MASH-1-Bit-D/A-Wandler — hat bereits zu einer sensationellen Innovation der digitalen Audiotechnik geführt. Technics hat als erster Hersteller ein derartiges System entwickelt. Mit Hilfe der MASH-Technologie („Multi-stage Noise Shaping“) ist eine außergewöhnlich hohe Linearität möglich, so daß selbst die winzigsten Signale von digitalen Programmquellen unverfälscht reproduziert werden.

Von der Einstimmung am Beginn der Darbietung über atemberaubende musikalische Übergänge bis zum befriedigenden Ausklang am Schluß bringt die Technics-Technologie auch noch die zartesten Töne kurz vor der absoluten Stille zu Gehör. Mit Fug und Recht trägt sie daher die Bezeichnung „Silence Technology“.



Inhaltsverzeichnis	
CD-Spieler	6
Verstärker	12
Receiver	17
Tuner	18
Frequenzgangentzerrer	21
Cassettendecks	22
Digital Audio Tape-Deck (DAT)	27
Plattenspieler	28
Lautsprechersysteme	32
Audio-Racks	37
HiFi-Systeme	38
Technische Daten	53



Hans Memling
Musizierender Engel (15. Jahrhundert)
Royal Art Museum, Antwerpen, Belgien

Um den persönlichen Stil des Künstlers voll und ganz zu erfassen und ihm für eine inspirierte Darbietung zu danken, geben wir bei Technics ebenfalls unser Bestes.



Die Technics-Komponenten der „Digital Reference“-Serie mit Gold-Finish — ein Resultat der „Silence Technology“. Der wahre Maßstab für das Hörvergnügen mit digitalen Programmquellen.

HINWEIS: Technics erweiterte die weltweit D/A- und A/D-Wandler in MASH-Technik. Die MASH-Technik basiert auf ihrer Erfindung von NTT (ELSI-Labor). MASH ist ein Warenzeichen von NTT.

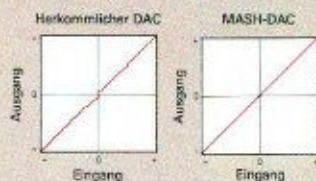
CD-Spieler

Musikalische Sensitivität
dank MASH-1-Bit-Wandlertechnologie

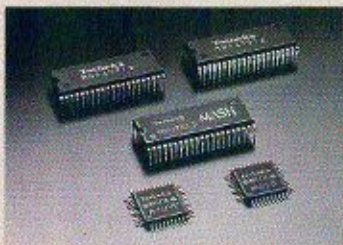
Innovativer MASH-1-Bit-D/A-Wandler von Technics

Um eine ideale Umsetzung von Digitalsignalen in analoge Form zu erreichen, hat Technics den MASH-1-Bit-D/A-Wandler (MASH-1-Bit-DAC) entwickelt. Im Gegensatz zu herkömmlichen D/A-Wandlern wirken bei diesem fortgeschrittenen System mehrfaches Oversampling und Noise Shaping zusammen, um theoretisch nichtlineare Verzerrungen völlig auszuschließen und auf diese Weise eine präzise Wiedergabe winziger Signale zu gewährleisten.

Linearitätsvergleich



Die beliebten Technics-CD-Spieler sind alle mit MASH-1-Bit-DAC ausgestattet, der inzwischen der dominierende D/A-Wandler ist. 1-Bit-DAC sind D/A-Wandler, die lediglich zwei verschiedene Spannungen (hoch und niedrig) abgeben. Aus diesem Grund bleibt die Wandlerlinearität auch dann konstant, wenn sich die Ausgangsspannung aufgrund von Temperaturschwankungen oder Alterung der Bauteile ändert.

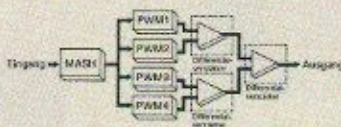


MASH-1-Bit-D/A-Wandler-LSIs

Fortgeschrittener MASH-1-Bit-DAC mit „Triple Differential“-Verstärker

Auf die Noise-Shaping-Stufe folgt bei der Technics-Technologie eine außergewöhnliche Schaltung für Pulsbreitenmodulation (PWM-Stufe), um ein optimales Leistungsverhalten des 1-Bit-Wandlers zu erreichen. Als Spitzenreiter unter den Audioherstellern bei der 1-Bit-DAC-Technologie hat Technics die Initiative zur Schaffung eines dramatisch verbesserten PWM-Systems ergriffen. Bisher beruhte die Technics-PWM-Schaltung auf einem SDA-Verstärker („Single Differential Amp“) mit einer einzigen Differenzverstärkerstufe. Die neuentwickelte PWM-Schaltung basiert nun auf der TDA-Konzeption („Triple Differential Amp“) mit drei Differenzverstärkern. Rauschen, das nach der ersten Stufe übrig bleibt, wird zusätzlich in der zweiten Stufe weiter reduziert. Dank einer doppelt so hohen Signalamplitude als bei SDA bietet dieses neue System eine außergewöhnliche Verbesserung des Fremdspannungsabstands. Auch die Taktfrequenz der MASH-Schaltung ist verdoppelt worden, so daß sich im Hörfrequenzbereich eine Steigerung des theoretischen Fremdspannungsabstands um 20 dB ergibt.

Aufbau des TDA (Triple Differential Amplifier)

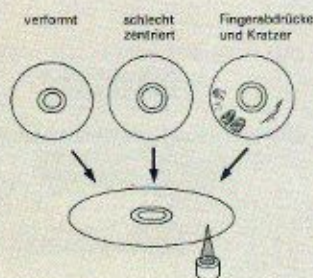


Dank dieser Innovationen konnte Technics sein ursprüngliches MASH-1-Bit-DAC-System so verbessern, daß digital gespeicherte Musik in bestmöglicher Klangqualität reproduziert wird.

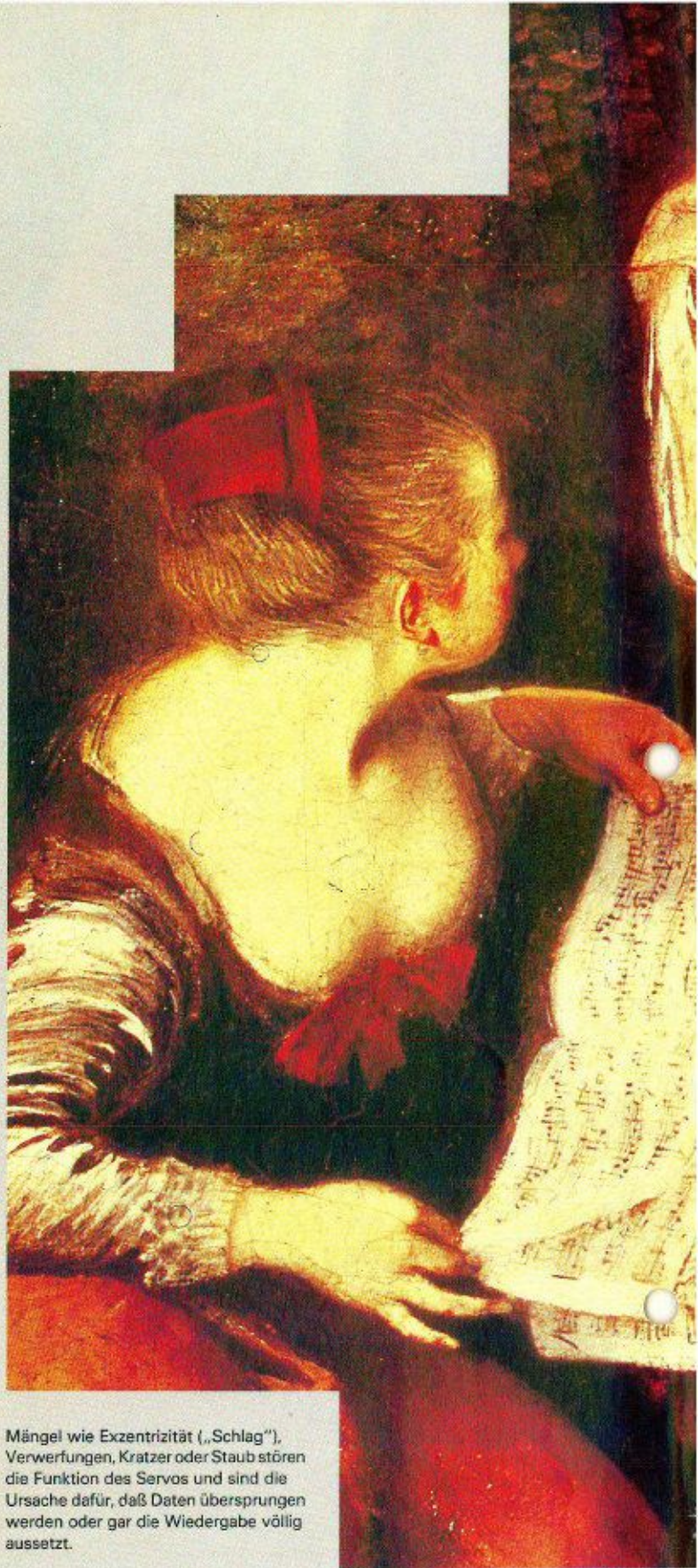
„Digital Servo System“

Beim CD-Spieler dient ein Laserabtaster zum Auslesen der auf der CD gespeicherten Digitaldaten. Zum genauen Erfassen dieser Daten muß der Abtaster mit Hilfe hochpräziser Servosysteme positioniert werden, um stets korrekte Fokussierung, Spurhaltung und Verschiebung (über die CD) zu gewährleisten. Konventionelle Servosysteme arbeiten mit analogen Schaltungen, die auf eine „Norm-CD“ abgestimmt sind. Weicht die verwendete CD jedoch von der Norm ab, so ist das Betriebsverhalten derartiger Servos nicht zufriedenstellend.

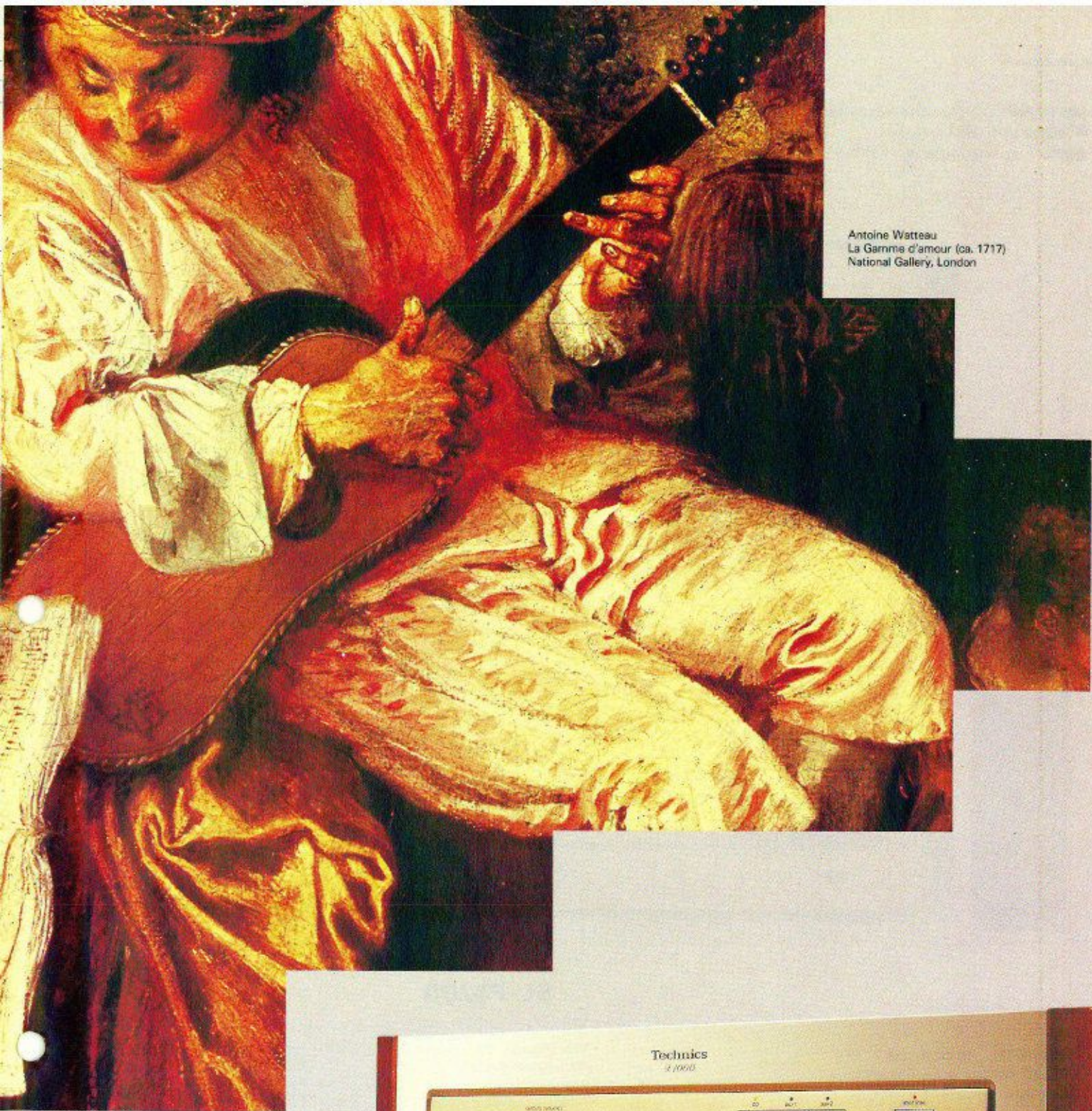
Mängel wie Exzentrizität („Schlag“), Verwerfungen, Kratzer oder Staub stören die Funktion des Servos und sind die Ursache dafür, daß Daten übersprungen werden oder gar die Wiedergabe völlig aussetzt.



Mit „Digital Servo System“ werden durch optimale Servoeinstellung verbesserte Wiedergabergebote erzielt.



Technics hat dieses Problem nun durch die Entwicklung eines digital arbeitenden Servosystems in den Griff bekommen. Bei jedem CD-Wechsel stellt dieses System die Exzentrizität fest und sammelt außerdem Informationen über Kratzer und Schmutz auf der Oberfläche, um sein Betriebsverhalten entsprechend zu optimieren. Aus diesem Grund ist der Digital servo bei der Wiedergabe jedem analogen Servosystem haushoch überlegen und für eine



Antoine Watteau
La Gammie d'amour (ca. 1717)
National Gallery, London

merkliche Verbesserung der Klangqualität gesorgt. Beim Abspielen von CDs mit starkem Schlag oder vielen Kratzern neigen analoge Servosysteme leicht zu übermäßiger Kompensation, wodurch das System stark belastet wird. Dies führt aber auch zu erheblichen Stromstärkeschwankungen und damit letztendlich zu verminderter Klangqualität.

Ein Digitalservo dagegen kommt während der CD-Wiedergabe mit minimaler Lagekompensation aus. Daher können Sie selbst bei mangelhaften CDs mit einer Klangqualität rechnen, die der einer einwandfreien CD kaum nachsteht.



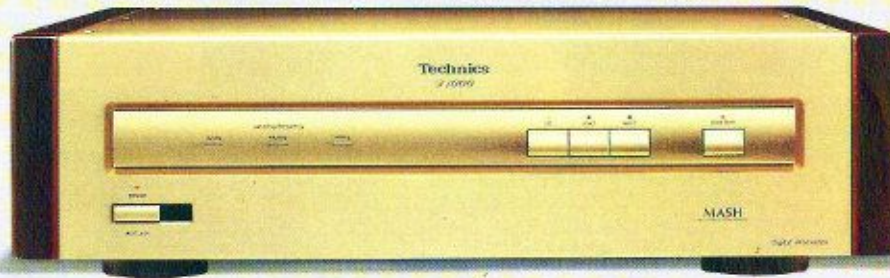
SH-X1000

MASH
multi-stage noise shaping
Digital Optical Link

stereoplay 10/91: Absolute Spitzenklasse II
HIFI VISION 2/91: Referenzklasse
Audio 9/90: Referenzklasse ★★★★★

- Getrennte D/A-Wandler, bestückt mit dem technisch aufwendigsten MASH-System (Rauschformung).
- „Anti-Jitter Interface“ gewährleistet digitale Signalqualität im Falle von Instabilitäten.

- Verarbeitung und Eingänge für mehrere Oversampling-Frequenzen.
- Digitale Linearphasen-Signalverarbeitung.
- Digitale Deemphasis.
- Geteilte, abgeschirmte Stromversorgung mit D/A-Blöcken zur Verhinderung von Übersprecheffekt und Vibrationen.
- Getrennte Stromversorgung für digitale und analoge Seite.
- Elektronikbauteile in strengen Hörversuchen ausgewählt.
- Zahlreiche Ein- und Ausgänge zur problemlosen zukünftigen Systemerweiterung.
- Symmetrischer, analoger XLR-Ausgang (Cannon).
- Echtholz-Seitenpanele.



CD-Laufwerk

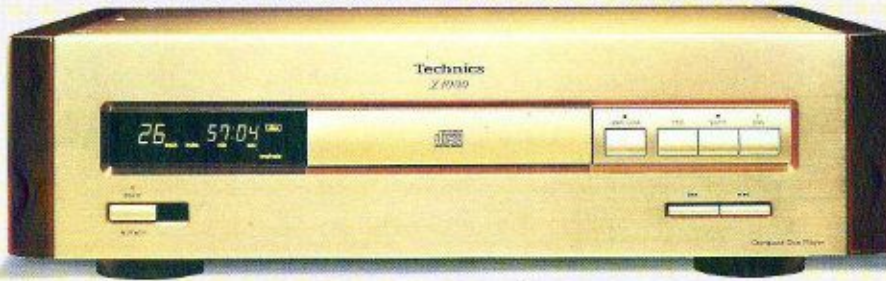
stereoplay 10/91: Absolute Spitzenklasse I
HIFI VISION 2/91: Referenzklasse
Audio 9/90: Referenzklasse ★★★★★

SL-Z1000

Digital Optical Link
Compact Disc Digital Audio

- Ein CD-Laufwerk auf dem Stand der Technik ohne DAC oder analoge Ausgangsschaltungen.
- Links-rechts symmetrisches Design.
- Resonanzdämpfend, vibrationsfeste Auflage mit 4-Punkt Schwebenaufhängung für das optische

- Deck, eine auf magnetischer Anziehung beruhende Linear-Optiknachführung, und robuste Gehäusewände.
- Schneller Zugriff durch „High Speed Access“-System mit Linearmotor mit Aluminiumgehäuse.
- Getrennte Transformatoren für den Servo- und Digitalblock zur Verhinderung von Interferenzen.
- Bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit sehr gutem Ansprechverhalten.
- Geschwindigkeitsgesteuerte CD-Lade.
- Leistungstarkes Korrektursystem zur Fehlerbehebung durch lineare 8-Sample-Interpolation.
- Optisches System mit gepreßter Hochpräzisionslinse aus Glas.
- 2-Weg optischer Digitalausgang.
- Echtholz-Seitenpanele.



CD-Spieler in Studio-Qualität

Audio 12/86: Spitzenklasse ★★★★★
STEREO 12/86: Absolute Spitzenklasse,
Empfehlung: exzellent ★★ ★

SL-P1200

Class AA
Compact Disc Digital Audio

- Twin Class AA: „Sample & Hold“-Schaltung und Ausgangsverstärker in Class AA-Technik für höhere Auflösung bei den musikalischen Details.
- Resonanzdämpfender Dreischicht-Sockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff.

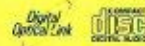
- Drehscheibe mit schnellem/langsamem Sucklauf für bis auf Frames präzise Feineinstellung.
- Kanalgetrennte „High-Speed“-D/A-Wandler sichern hohe Phasenlinearität.
- Hochauflösendes Digitalfilter mit zweifachem Oversampling für verbesserte Klangtreue im extremen Höhenbereich.
- Langer Flachbahnregler für die Geschwindigkeitsregulierung $\pm 8\%$.
- Getrennte Versorgungen für die digitale und analoge Seite.
- Mit drahtloser Fernbedienung, inkl. digitaler Pegelabsenkung.
- Vielseitiges FL-Display mit Titel-Matrix.
- Kompakter, bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit gutem Ansprechverhalten und hoher Drehzahlpräzision.
- Wipptaste für das Einsatz-Timing.
- Laserführung mit „High-Speed“-Linearmotor.
- 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.



STEREO 11/90: Spitzenklasse



SL-PA10



- Hochwertiges CD-Laufwerk ohne eingebaute D/A-Wandler- und Analogstufen.
- Schwingungsdämpfende Konstruktion mit in Mitte angeordneter CD-Schublade.

- Laserführung durch „High Speed“-Linearmotor.
- Bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit hohem Drehmoment.
- Hochpräzises optisches System mit Preßglaslinse.
- Optischer Digitalausgang.
- Vielseitige Fernbedienung mit Zwanzigertastatur für Direktzugriff und das Programmieren, „Auto Cue“ und „Random Play“.

Programmierbarer CD-Spieler

Audio 3/92: Spitzenklasse ★★★★★
HIFI VISION 1/92: Spitzenklasse
stereoplay 9/91: Absolute Spitzenklasse III
 Preis/Leistung, Ausstattung: sehr gut



SL-PS900

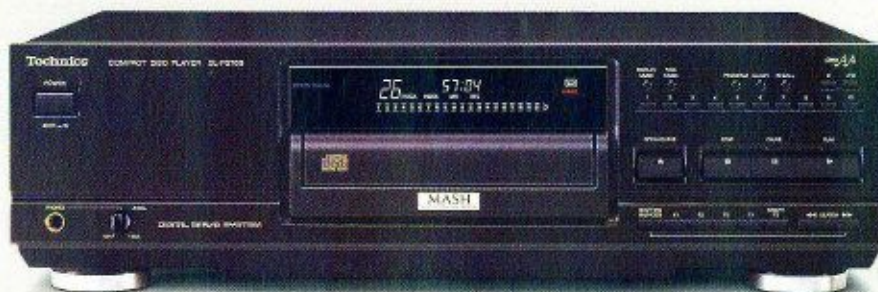
MASH
multi-stage noise shaping

- MASH-1-Bit-8-DAC-System für hohe Klangtreue und musikalische Nuancen auch bei niedrigpegeligen Signalen.
- Digitalservosystem für bessere Abspielfähigkeit.

- „Silent Loading Mechanism“: ein Laufwerk mit High-Speed-Linearmotor sorgt für Reibungslosen, praktisch unhörbaren Betrieb.
- Getrennte Netztransformatoren für analogen und digitalen Bereich.
- Zentral angeordnete CD-Schublade und vibrationsfester Aufbau.
- Optischer Digitalausgang.
- „Function Management System“: Zuordnung jeder der 17 Funktionen zu einer der Tasten F1 bis F5.
- CD-Editierfunktionen: „Edit Guide“, „Just Time Edit“, „Time Fade“, „Synchro Editing“, Spitzenpegelsuche, „Disc Link“ und „Auto Space“.
- Drahtlose Fernbedienung mit Titeldirektzugriff über 20 Tasten.
- Vielseitiges FL-Display mit Titel-Matrix.
- Timer-Funktion (Wiedergabe/Aus/Random).

Programmierbarer CD-Spieler

Audio 3/92: Spitzenklasse ★★★★★





SL-PS700

MASH
multi-stage noise shaping

- MASH-1-Bit-4-DAC-System für hohe Klangtreue und musikalische Nuancen auch bei niedrigpegeligen Signalen.
- Digitalservosystem für bessere Abspielfähigkeit.

- „Silent Loading Mechanism“: ein Laufwerk mit High-Speed-Linearmotor sorgt für Reibungslosen, praktisch unhörbaren Betrieb.
- Zentral angeordnete CD-Schublade und vibrationsfester Aufbau.
- Optischer Digitalausgang.
- „Function Management System“: Zuordnung jeder der 17 Funktionen zu einer der Tasten F1 bis F5.
- CD-Editierfunktionen: „Edit Guide“, „Just Time Edit“, „Time Fade“, „Synchro Editing“, Spitzenpegelsuche, „Disc Link“ und „Auto Space“.
- Drahtlose Fernbedienung mit Titeldirektzugriff über 10 Tasten.
- Vielseitiges FL-Display mit Titel-Matrix.

SL-PS620A

MASH multi-stage noise shaping  



- MASH-1-Bit-4-DAC-System für hohe Klangtreue und musikalische Nuancen auch bei niedrigpegeligen Signalen.
- Zentral angeordnete CD-Schublade und vibrationsfester Aufbau.
- Netztransformator mit getrennten Wicklungen für die Audio- und Digitalseite.

- Nach strengen Kriterien ausgewählte Audio-Bauteile.
- Optischer Digitalausgang.
- CD-Editierfunktionen: „Peak Level Search“ für Spitzenpegelsuche, „Time Fade“ für automatisches Ausblenden zur eingestellten Zeit, „Edit Guide“, „Disc Link“ und „Synchro Editing“.
- „Random Play“ und Programmspeicher für 20 Titel.
- „Auto Cue“ für automatische Pausenschaltung an den Titelanfängen.
- Zehnertastaturen für Direktzugriff an Gerät und Fernbedienung.
- Drahtlose Fernbedienung mit digitaler Pegelabsenkung.
- Alu-Frontplatte.
- „High Speed“-Laserführung.
- Vielseitiges FL-Display mit Titel-Matrix.
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler.
- Eignung für timergeschaltete Wiedergabe.

SL-PG520A

MASH multi-stage noise shaping  



- MASH-1-Bit-4-DAC-System für detailstarke Klangwiedergabe durch genaue Wandlung auch leisester Signale.
- „Shuttle“-Suchlauftrieb für einfaches, präzises Ansteuern mit bis zu 76-facher Normalgeschwindigkeit.
- Editierhilfe durch „Peak Level Search“ für Spitzenpegelsuche, „Time Fade“ für automatisches Ausblenden

- zur eingestellten Zeit, „Edit Guide“, „Disc Link“ und „Synchro Editing“.
- „High Speed“-Laserführung.
- Zehnertastaturen für Direktzugriff an Gerät und Fernbedienung.
- Programmspeicher für 20 Titel.
- Drahtlose Fernbedienung mit digitaler Pegelabsenkung.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix.
- „Random Play“ (über Fernbedienung).
- „Auto-Cue“.
- Alu-Frontplatte.
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler.
- Eignung für timergeschaltete Wiedergabe.



SL-PG420A

MASH multi-stage noise shaping  



- MASH-1-Bit-4-DAC-System für detailstarke Klangwiedergabe durch genaue Wandlung auch leisester Signale.
- Editierhilfe durch „Peak Level Search“ für Spitzenpegelsuche, „Time Fade“ für automatisches Ausblenden zur eingestellten Zeit, „Edit Guide“, „Disc Link“ und „Synchro Editing“.

- „High Speed“-Laserführung.
- Zehnertastaturen für Direktzugriff an Gerät und Fernbedienung.
- Drahtlose Fernbedienung mit digitaler Pegelabsenkung.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix.
- „Random Play“ und Programmspeicher für 20 Titel.
- „Auto Cue“
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler.
- Eignung für timergeschaltete Wiedergabe.



S-XBS

SL-XPS900

MASH multi-stage noise shaping
compact disc digital audio

- ca. 10 Stunden Dauerwiedergabe mit Akkus oder Alkali-Batterien (LR6/UM-3).
- MASH-1-Bit-4-DAC-System für hohe Klangtreue und musikalische Nuancen auch bei niedrigpegeligen Signalen.
- Zwei Verstärker/vier Treiber sorgen für überragenden HiFi-Klang.
- Optischer Digitalausgang.
- Obenliegende Bedienelemente.
- Ultrakompakt, hitzeunempfindlich, auch im Fahrzeug einsetzbar.
- „Resume Play“.
- Drahtlose 24-Tasten-Fernbedienung.
- „Live-Position“.
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe.

- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Stromnetz und Autobatterie.
- S-XBS („Super Extra Bass System“).
- „Amenity Sound Control“.
- Flüssigkristalldisplay, von hinten beleuchtet bei Betrieb mit Netz- oder Autobatterieadapter SH-CDC9 (auf Sonderwunsch erhältlich).

Mitgeliefertes Zubehör

- 24-Tasten-Signalgeber und Empfangseinheit für drahtlose Fernbedienung
- NiCd-Akkus
- Batteriebox
- Netzadapter/Ladegerät
- Eintasten-Kabelfernbedienung mit Lautstärkeregel und integriertem Stereo-Kopfhörer
- Verbindungskabel
- Etui

Audio 6/91: Spitzenklasse **Testsieger, Gerät des Jahres 1991**

Preis/Leistung: sehr gut

stereoplay 8/91:

Absolute Spitzenklasse III

Preis/Leistung: Klang gut,

Ausstattung gut

Audio 9/91: Kaufempfehlung



S-XBS



SL-XP700

compact disc digital audio

- Ultraflache Bauweise (17,9mm Höhe) und Stromversorgung über NiCd-Akkus.
- ca. 8 Stunden Dauerwiedergabe mit Akkus oder Alkali-Batterien (LR6/UM-3).
- Zwei Verstärker/vier Treiber sorgen für überragenden HiFi-Klang.
- 18-Bit-Digitalfilter für 8fach-Oversampling und zwei D/A-Wandler.
- Eintasten-Kabelfernbedienung.
- „Resume Play“.
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe.
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Stromnetz und Autobatterie.

- S-XBS („Super Extra Bass System“).
- „Amenity Sound Control“.
- Flüssigkristalldisplay, von hinten beleuchtet bei Betrieb mit Netz- oder Autobatterieadapter SH-CDC6 (auf Sonderwunsch erhältlich).

Mitgeliefertes Zubehör

- Eintasten-Kabelfernbedienung mit Lautstärkeregel und integriertem Stereo-Kopfhörer
- NiCd-Akkus
- Batteriebox
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel
- Etui



S-XBS

SL-XP505

compact disc digital audio

- Drahtlose 8-Tasten-Fernbedienung.
- Schwingungs- und hitzeunempfindliche Konstruktion; auch im Fahrzeug einsetzbar.
- „Live-Position“.
- Flüssigkristalldisplay, von hinten beleuchtet bei Betrieb mit Netz- oder Autobatterieadapter SH-CDC9 (auf Sonderwunsch erhältlich).
- „Random Play“ sowie Vorprogrammierung von bis zu 24 Titeln in beliebiger Reihenfolge.
- 18-Bit-Digitalfilter mit achtfachem Oversampling und kanalgetrennte D/A-Wandler.

- Vierfache Stromversorgung: aufladbare Akkus (Mitgeliefert, Trockenzellen, Netzstrom, Autobatterie).
- S-XBS („Super Extra Bass System“).
- „Amenity Sound Control“.
- „Resume Play“.

Mitgeliefertes Zubehör

- 8-Tasten-Signalgeber und Empfangseinheit für drahtlose Fernbedienung
- NiCd-Akkus
- Netzadapter/Ladegerät
- Eintasten-Kabelfernbedienung mit Lautstärkeregel und integriertem Stereo-Kopfhörer
- Verbindungskabel

STEREO 5/91: obere Mittelklasse, Preis-Gegenwert-Relation: sehr gut, STEREO-Empfehlung: gut ★

stereoplay 1/91

Spitzenklasse I

Audio

Gerät des Jahres 1990



XBS

SL-XP1A

compact disc digital audio

- Ultraflache und -kompakte Bauweise mit robustem Gehäuse.
- „Resume Play“ für erneute Wiedergabe des letzten gewählten Titels.
- „Random Play“ und Programmierung von 18 Titeln für Zufallswiedergabe.
- 16-Bit-Digitalfilter mit 4-fach-Oversampling und kanalgetrennte D/A-Wandler.
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Stromnetz und Autobatterie.
- XBS („Extra Bass System“).
- Stereo-Kopfhörer.

Mitgeliefertes Zubehör

- Stereo-Kopfhörer
- Netzadapter/Ladegerät
- Tragegurt
- NiCd-Akkus
- Verbindungskabel

Auto-Zubehör für tragbare CD-Spieler



Verstärker

Verstärker mit hohem Fremdspannungsabstand vermitteln Leidenschaft und Geist des Interpreten

„Digital Direct Drive“ und „Extended Direct Drive“

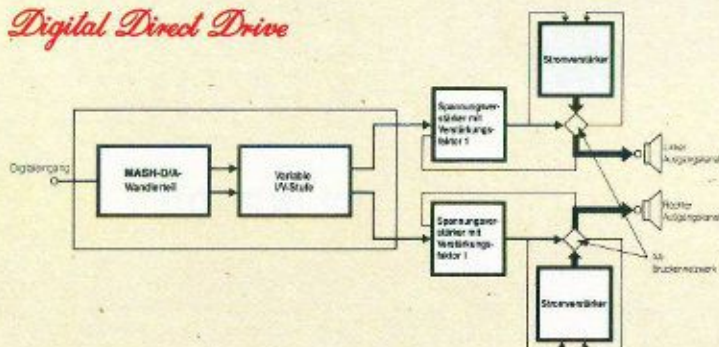
Der Fremdspannungsabstand von Verstärkern wird gewöhnlich bei Nennausgangsleistung gemessen. Für die typische Hörlautstärke ist jedoch eine Ausgangsleistung von 1 und nicht von 100 Watt die Regel. Ein gravierender Mangel herkömmlicher Verstärker ist der geringe Fremdspannungsabstand bei niedriger Lautstärke: auch wenn das Datenblatt für 1 W Leistung theoretisch einen Wert von 106 dB ausweist, erreicht der tatsächliche Fremdspannungsabstand meistens nur 86 dB. Besonders problematisch dabei ist, daß moderne CD-Spieler gewöhnlich einen besseren Wert aufweisen.

Aus diesem Grund hat Technics die Schaltungen „Digital Direct Drive“ und „Extended Direct Drive“ entwickelt, die z.B. in Digitalverstärkern wie SU-MA10/SE-M100 bzw. Analogverstärkern wie SU-VX800 eingesetzt werden. Durch kürzere und geradlinigere Signalwege tragen diese revolutionären Verstärkerschaltungen zu höherer Signalreinheit bei und sorgen gleichzeitig durch Anpassung des Verstärkungsgrads praktisch für Rauschfreiheit. Bei dieser bisher beispiellosen Technologie ist eine Verstärkerstufe mit variablem Verstärkungsgrad für verzerrungsfreien Klang bei hoher Ausgangsleistung direkt mit der Endstufe gekoppelt, die mit Verstärkungsfaktor 1 (0 dB) arbeitet.

Das Resultat ist ein großer, vom Lautstärkepegel unabhängiger Fremdspannungsabstand (z.B. 106 dB bei 1 W Ausgangsleistung für SU-VX800), so daß das Klangpotential digitaler Programmquellen voll ausgeschöpft werden kann.

Das MASH-1-Bit-D/A-Wandlersystem
Das MASH-1-Bit-D/A-Wandlersystem löst die Probleme herkömmlicher DACs mit mangelhafter Linearität und Nulldurchgangsverzerrungen. Dieses innovative DAC-System, das auf einem völlig neuen Konzept beruht, gewährleistet gute Linearität, Vermeidung von Nulldurchgangsverzerrungen und von Verzerrungen durch differentielle Nichtlinearitäten und führt somit zu einer verbesserten Wiedergabe der feinsten musikalischen Details.

Digital Direct Drive



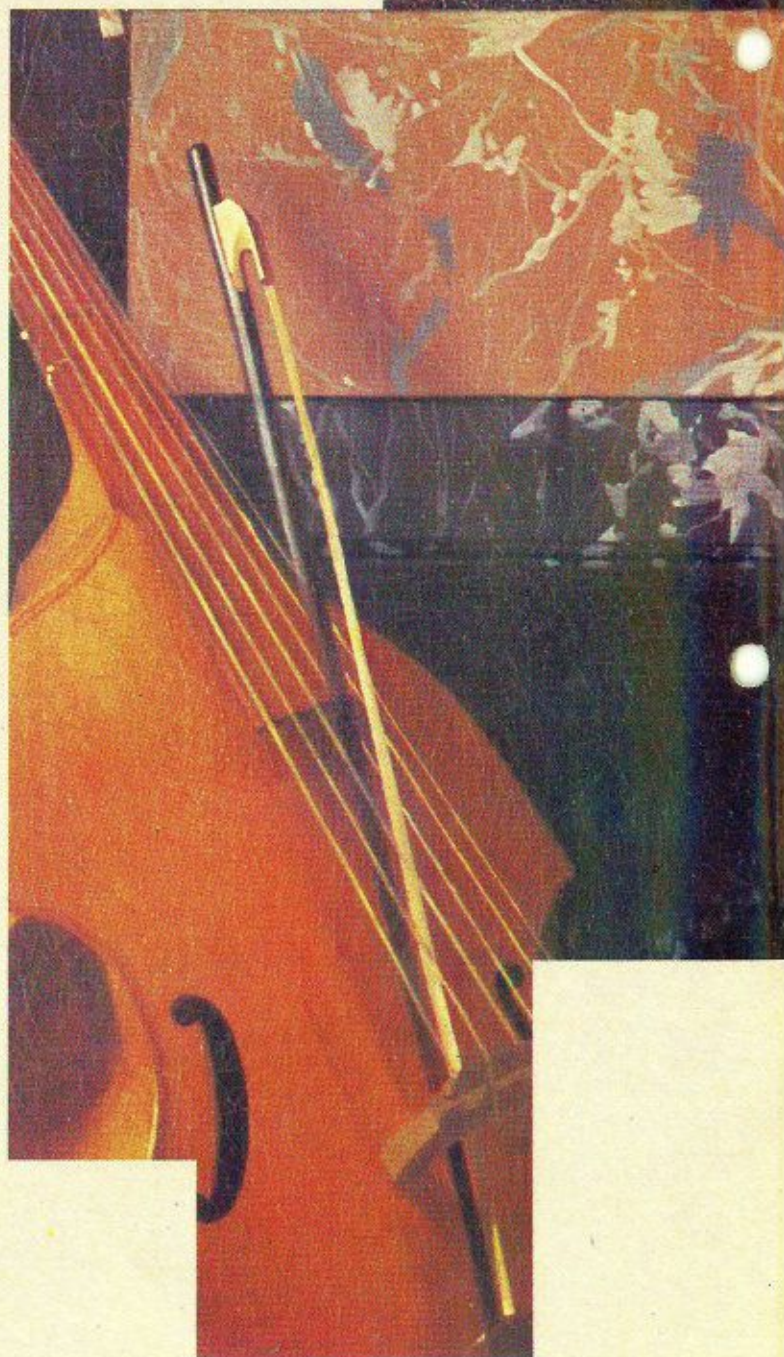
Doppelte PLL-Jitter-Unterdrückungsschaltung

Wenn Digitalsignale durch ein Kabel geleitet werden, tritt eine „Jitter“ genannte Zeitachsen-Instabilität auf und beeinflusst die Wiedergabegenauigkeit des D/A-Wandlers im Bestimmungsgesamt. Der SU-MA10 hat eine „Jitter-Unterdrückungsschaltung“ im Digitaleingang zur Behebung dieses Problems. Ein spannungsgesteuerter Kristalloszillator (VCXO) kommt bei relativ stabilen Quellen zum Einsatz, während ein 2fach-PLL-System mit 2 Betriebsarten und zwei spannungsgesteuerten Kristalloszillatoren bei relativ instabilen Signalquellen verwendet wird. Drei VCXOs sind vorhanden für digitale Signale mit drei Samplingfrequenzen — 32, 44,1 und 48 KHz. Dieser digitale Verstärker kommt selbst mit instabilen digitalen Quellen zurecht und ist somit ein äußerst zuverlässiger Verstärker zum Einsatz in Digitalanlagen.



Verstärker Aufbau in zwei Monoblöcken (Twin Mono Construction)

Neben dem eigentlichen Schaltungsprinzip des Verstärkers spielt auch der mechanische Aufbau eine wichtige Rolle zur Verbesserung der Klangqualität. Bei Technics wird ein Verstärker Aufbau in zwei Monoblöcken angewendet, mit separaten Leistungsverstärkern für den linken und rechten Kanal auf beiden Seiten des gut abgeschirmten D/A-Wandlersystems. Auf diese Weise wird ein Übersprechen verhindert.





Jan Vermeer
Junges Mädchen am Virginal (1670)
National Gallery, London

mechanischer Vibrationen und Strahlungen, die andere Schaltungen stören könnten. Verbesserte Impulstreue, Klarheit im Mitteltonbereich, präzise Stereo-Ortbarkeit sowie ein sauberer, solider Tief-Mittelbereich sind das Ergebnis.

Spezifisch für die Audiotechnik entwickelte Doppelkondensatoren
Für eine schwankungsfreie Stromversorgung besitzt jeder Kanal große, leistungsstarke Audio-Doppelkondensatoren mit Verbesserungen im Elektrolyt, in der Elektrodenfolie und in anderen Teilen. Sie sind in paarweiser Gegenpolarordnung in kupfergedeckelten Kunststoffgehäusen eingekapselt, mit resonanzdämmendem Material zur Unterdrückung



STEREO 11/90: Spitzenklasse,
Empfehlung: gut ★ (SU-MA10)

SU-MA10:

- Das DDD-System (Digital Direkt Drive) und der MASH-1-Bit-D/A-Wandler erzielen höchste Wiedergabequalität von digitalen Tonquellen.
- Ausgangsleistung 2 x 210 Watt (DIN an 4 Ohm), Gesamtklirrfaktor 0,0007 % (1kHz, 8 Ohm).
- Doppelte „PLL Jitter Suppression“-Schaltungen mit zwei Einstellungen.
- Der Verstärkeraufbau in zwei Monoblocken reduziert das Übersprechen zwischen dem rechten und linken Kanal auf ein Mindestmaß.
- Auswahl der Elektronikbauteile in strengen Hörtests.

- Getrennte Transformatoren mit OFC-Wicklungen (sauerstoffreies Kupfer) für den rechten und linken Kanal.
- Überdimensionierte Doppelkondensatoren.
- Drei Digitaleingänge (zwei optische, ein koaxialer Eingang), ein DAT-Überwachungsschaltkreis (koaxial) und fünf analoge Eingänge.
- Bi-Wiring-Stellung (doppelte Lautsprecherverkabelung).

Bei Verbindung des SU-MA10 mit dem CD-Spieler SL-PA10 und dem DAT-Deck SV-DA10 entsteht ein hochklassiges System mit „Digital Optical Link“, das die CD-Wiedergabe und die Aufnahme und Wiedergabe mit DAT bei Erhaltung der digitalen Qualität des Audiosignals ermöglicht.

Durch einen weiteren Ausbau mit dem Quarz-Synthesizer-Tuner ST-G90 und das quartzeregelte Dreikopf-Cassetten-deck RS-B965 erhalten Sie die Technics „Digital-Referenz-Anlage“ mit ihrer hocheleganten, goldmetallischen Aufmachung.

ST-G90

RS-B965

SV-DA10

SL-PA10

SU-MA10

Integrierter Stereo-Verstärker

STEREO 10/91: Spitzenklasse,
excellent ***

Preis/Leistung: sehr gut

stereoplay 9/91: Spitzenklasse II



SU-VX800

class AA *Extended Direct Drive*

- „Extended Direct Drive“-System für großen Fremdspannungsabstand auch bei niedriger Lautstärke.
- Verstärker der „Class AA“ mit einer extrem sauberen Ausgangsleistung von 2×180 Watt (DIN, 4 Ohm).
- XLR-Eingang für unverfälschte Signalübertragung.
- Großzügig dimensioniertes Netzteil mit zwei Transformatoren (OFC-Wicklung) und hochwertigen Doppelkondensatoren.
- Großer Kühlkörper aus Aluminium.

- „Active Servo“-Netzteil.
- Eingangs- und Aufnahmequellenwähler mit 6 Stellungen.
- Symmetrischer/asymmetrischer Eingangswähler.
- Phono-Eingangswähler (MM/MC) mit Subsonic-Filter.
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B) mit „Bi-Wiring“-Stellung (doppelte Lautsprecherverkabelung).
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsfunktion.
- Loudness- und Muting-Schalter.
- Adapter-Schalter.



Integrierter Stereo-Verstärker

Audio 1/92: Mittelklasse **

Preis/Leistung: gut

SU-VX700

class AA *Power Amp Direct*

- Verstärker der „Class AA“ mit einer extrem sauberen Ausgangsleistung von 2×135 Watt (DIN, 4 Ohm).
- „Power Amp Direct“-Eingang für unfälschtes CD-Signal.
- Großzügig dimensioniertes Netzteil mit OFC-Transformator und hochwertigen Doppelkondensatoren.
- „Active Servo“-Netzteil.
- Großer Kühlkörper aus Aluminium.

- Eingangs- und Aufnahmequellenwähler mit 6 Stellungen.
- Phono-Eingangswähler (MM/MC) mit Subsonic-Filter.
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B) mit „Bi-Wiring“-Stellung (doppelte Lautsprecherverkabelung).
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsfunktion.
- Loudness- und Muting-Schalter.



SU-VX600

new class A Power Amp Direct



- Verstärker der „Class AA“ mit einer extrem sauberen Ausgangsleistung von 2 x 110 Watt (DIN, 4 Ohm).
- „Power Amp Direct“-Eingang für unverfälschtes CD-Signal.
- Großzügig dimensioniertes Netzteil mit OFC-Transformator und hochwertigen Doppelkondensatoren.
- Großer Kühlkörper aus Aluminium.
- Eingangs- und Aufnahmequellenwähler mit 6 Stellungen.
- Phono-Eingangswähler (MM/MC).
- Subsonic Filter.
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B) mit „Bi-Wiring“-Stellung (doppelte Lautsprecherverkabelung).

STEREO 12/91: Angehende Spitzenklasse: sehr gut ★★

Integrierter Stereo-Verstärker Preis/Leistung: sehr gut

SU-VX500

new class A Power Amp Direct



- Verstärker der „Class AA“ mit einer extrem sauberen Ausgangsleistung von 2 x 100 Watt (DIN, 4 Ohm).
- „Power Amp Direct“-Eingang für unverfälschtes CD-Signal.
- Großzügig dimensioniertes Netzteil mit OFC-Transformator und hochwertigen Doppelkondensatoren.
- Eingangs- und Aufnahmequellenwähler mit 6 Stellungen.
- Phono-Eingangswähler (MM/MC).
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B) mit „Bi-Wiring“-Stellung (doppelte Lautsprecherverkabelung).

Integrierter Stereo-Verstärker

SU-VZ320

new class A



- Schaltkreise in „New Class A“ Technik.
- Hohe Ausgangsleistung (2 x 75 Watt, DIN an 4 Ohm).
- „Source Direct“-Schalter für sauberste Signalübertragung.
- Getrennter Aufnahme-Wahlschalter.
- Eingangswähler mit 6 Stellungen.
- Rauscharmer Phono-Entzerrer.
- Subsonic Filter.
- Lautsprecherwahl (A und/oder B).
- Equalizer-Einschleifmöglichkeit.
- Loudness-Schalter.
- Robuste Aluminium-Frontblende.

Integrierter Stereo-Verstärker

SU-VZ220

new class A



- Schaltkreise in „New Class A“ Technik.
- Ausgangsleistung (2 x 50 Watt, DIN an 4 Ohm).
- „Source Direct“-Schalter für sauberste Signalübertragung.
- Eingangswähler mit 4 Stellungen.
- Rauscharmer Phono-Entzerrer.
- Tonband-Monitorschalter.
- Lautsprecherwahl (A und/oder B).
- Loudness-Schalter.
- Equalizer-Einschleifmöglichkeit.
- Robuste Aluminium-Frontblende.

SA-GX505

DOLBY SURROUND PRO LOGIC

DOLBY SURROUND PRO LOGIC



- Fernbedienung (geeignet für bestimmte CD-Spieler und Cassettendecks von Technics).
- Ausgangsleistung 2 x 100 Watt (DIN, 4 Ohm).

- Dolby Pro Logic*-Surround-Schaltung mit 10-W-Verstärkern für Mittelkanal und hintere Kanäle.
- Parametrischer 4-Band-Equalizer mit Spektrumanalysator, sechs festen Equalizer-Kurven und Filterwahlschalter (WIDE/NARROW).
- 2 Video- und 4 Audio-Komponenten ansteuerbar.
- Quarz-Tuner mit Optokoppler-Abstimm-drehknopf.
- Motorgetriebener, fernbedienbarer Lautstärkeregler.
- Direktzugriff auf 30 Speicherplätze über Zehnertastaturen.
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display (alphanumerisch).
- Lautsprecherwahl (A und/oder B).

*„Dolby Pro Logic“ ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver

SA-GX200

STEREO 12/90: Mittelklasse, Preis-Gegenwert-Relation: sehr gut
stereoplay 8/91: obere Mittelklasse



- Fernbedienung (geeignet für bestimmte CD-Spieler und Cassettendecks von Technics).
- 2 x 60 Watt Ausgangsleistung (DIN, 4 Ohm).
- Fernbedienbarer Lautstärkeregler.
- Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 24 Stationen.
- Festsender-Registrierung für schnellen Zugriff auf die gewünschte Station.
- VTR-Eingänge auf der Vorderseite.
- Anzeige der gewählten Aufnahmequelle im alphanumerischen Display.
- Lautsprecherwahl (A und/oder B).

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver

SA-GX100

Audio 12/90: Mittelklasse Preis/Leistung: sehr gut



- Fernbedienung (geeignet für bestimmte CD-Spieler und Cassettendecks von Technics).
- 2 x 40 Watt Ausgangsleistung (DIN, 4 Ohm)
- Fernbedienbarer Lautstärkeregler.
- Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 24 Stationen.
- Festsender-Registrierung für schnellen Zugriff auf die gewünschte Station.
- Anzeige der gewählten Aufnahmequelle im alphanumerischen Display.
- Lautsprecherwahl (A und/oder B).

Lernfähige intelligente Fernbedienung



SH-R500

- Die SH-R500 ist in der Lage, die Instruktionen der meisten anderen Infrarot-Fernbedienungen zu „kopieren“, so daß die gesamte Anlage über eine einzige Fernbedienung gesteuert werden kann.
- Ab Werk bereits für Videorekorder- und Fernseher-Bedienung vorprogrammiert.

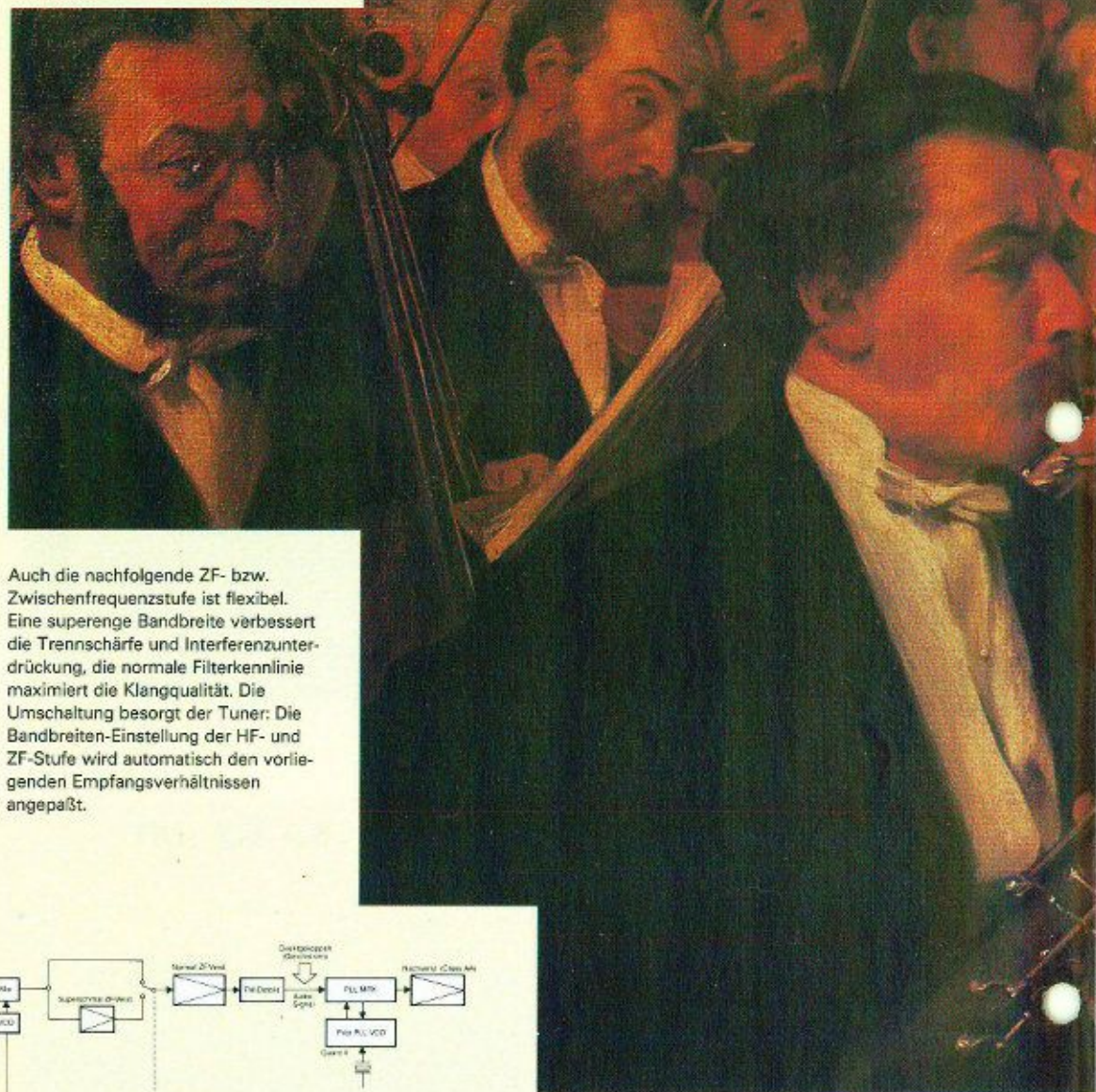
- Übersichtliches Flüssigkristall-Display mit Anzeige des gewählten Gerätes.
- Drei Registertasten zum Abspeichern von Kommandofolgen, um z.B. mit einmaligem Tastendruck eine Videocassette starten zu können.
- Aufgrund der unterschiedlichen Befehlsstruktur der verschiedenen Hersteller ist es nicht möglich, alle Befehle lernen zu können.

Tuner

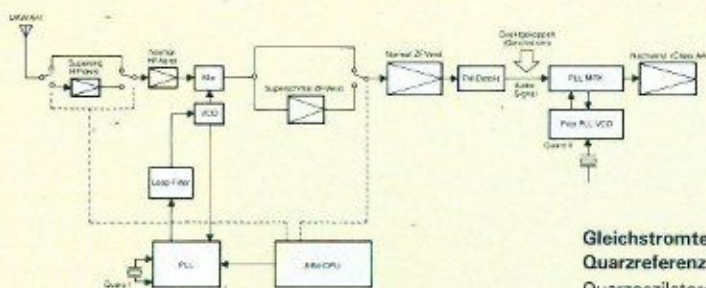
Überragende Klangqualität und fortgeschrittene Funktionen auf der Grundlage einer Technik, die der Kunst nahesteht

Bandbreitenflexible HF- und ZF-Stufen

Das von der Antenne eingehende Signal durchläuft zunächst die HF- bzw. Hochfrequenzstufe. Bei der doppelten HF-Stufe stehen hier zwei Filterbandbreiten zur Verfügung: Super Narrow (für bessere Unterdrückung von Phantomsendern) und Normal.



Auch die nachfolgende ZF- bzw. Zwischenfrequenzstufe ist flexibel. Eine superenge Bandbreite verbessert die Trennschärfe und Interferenzunterdrückung, die normale Filterkennlinie maximiert die Klangqualität. Die Umschaltung besorgt der Tuner: Die Bandbreiten-Einstellung der HF- und ZF-Stufe wird automatisch den vorliegenden Empfangsverhältnissen angepaßt.



Blockdiagramm der ST-G90 Empfangsschaltung

Gleichstromtechnik und doppelte Quarzreferenz

Quarzoszillatoren bieten praktisch absolute Präzision. Ein solcher Schwingquarz stabilisiert die Empfangsfrequenz in der Eingangsstufe, ein zweiter dient der Multiplex-Stufe, die die Signalkomponenten in die beiden Stereo-Kanäle trennt. Diese doppelte Quarzreferenz verhindert, daß Umweltfaktoren die Kennlinien beeinflussen. Im Zusammenspiel mit der Gleichstromkopplung ergibt sich eine hohe Wellenformtreue mit linearem Frequenzgang bis hinab zu 4Hz im Infrarotbereich.



Praktisch: Digital wirkender Abstimmknopf

Die Senderabstimmung verbindet den Komfort eines griffigen, soliden Abstimmknopfes mit den Vorzügen moderner Quarz-Synthesizer-Technik — also unkomplizierte Einstellung bei dennoch quarzpräzisem Empfang.



Edgar Degas
Opernorchester (ca. 1868/69)
Orsay, Paris

Über einen Tastenschalter kann zwischen automatischer Abstimmung, manueller Abstimmung und Senderverriegelung umgeschaltet werden. Ein verriegelter Sender bleibt messerscharf eingestellt, auch wenn versehentlich der Abstimmknopf verstellt wird — wichtig vor allem beim Mitschneiden auf Band.



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

stereoplay 1/89: Absolute Spitzenklasse, Testsieger

Audio 4/90: Spitzenklasse
★★★★ Testsieger



Audio 4/90: Kaufempfehlung

ST-G90

Twin Quartz DC **class AA**

- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal).
- Direktzugriff-MW/UKW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.

- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf.
- Quarzbezogener Prüftongenerator für das Aussteuern der Aufnahme.



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

VISION 12/88: Absolute Spitzenklasse 2. Platz, „Der Hammer!“

ST-G70

Twin Quartz DC **class AA**



- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal).
- Direktzugriff-MW/UKW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf.

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

STEREO 2/91: angehende Spitzenklasse, Empfehlung; sehr gut
★★ Testsieger

ST-G570

Twin Quartz DC **class AA**



- Leicht bedienbarer Abstimmknopf mit Optokoppler.
- Direktzugriff-MW/UKW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze.
- Ausgangsverstärker der Betriebsklasse AA für präzise Signalübertragung.
- Gleichspannungs-Zweifach-Quarzschialtung für bessere Empfangsqualität und -stabilität.
- Lineare Schalt-Multiplex-Stufe für verringerte Verzerrung und erweiterten Dynamikbereich.
- Computergesteuerter automatischer ZF-Bandbreitenwähler.
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display.
- Verbesserte Tonqualität durch hochwertige PXS-Kondensatoren.

ST-G470

QUARTZ DC **AA**

Audio 2/91: Oberklasse *******

- Direktzugriff-MW/UKW-Senderspeicher mit 39 Speicherplätzen.
- Ausgangsverstärker der Betriebsklasse AA für präzise Signalübertragung.

- Bewährte Gleichspannungskonzeption von Technics zur besseren Signalformwiedergabe bei gleichzeitig linearem Frequenzgang bis hinunter zu einer Frequenz von 4 Hz.
- Lineare Schalt-Multiplex-Stufe für verringerte Verzerrung und erweiterten Dynamikbereich.
- Großes Fluoreszenz-Display.
- Automatischer Sendersuchlauf und Speicherautomatik.
- Verbesserte Tonqualität durch hochwertige PXS-Kondensatoren.



ST-610

Audio 2/91: Oberklasse *******

Preis/Leistung: sehr gut

- Digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung.
- Festsenderspeicher mit 24 Speicherplätzen für Direktabruf von beliebigen UKW- und MW-Stationen.
- Großes Fluoreszenz-Display.
- Automatischer Sendersuchlauf.
- Signalstärke-Anzeige mit 3 LEDs.
- Robuste Aluminium-Frontblende.



Frequenzgangentzerrer

Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

SH-GE70

- Der SH-GE70 ermöglicht die Anhebung oder Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte) für sieben Frequenzbänder.
- Elektronisch wirkende Up/Down-Regelasten — das Fluoreszenz-Display zeigt, wie die eingestellte Kurve sich verändert.
- Speicher für 12 Frequenzgangkurven, davon sechs bereits ab Werk vorprogrammiert.
- Umschaltbares Display für kanalgetrennte Spektrum-Analyse und Kurvenanzeige.

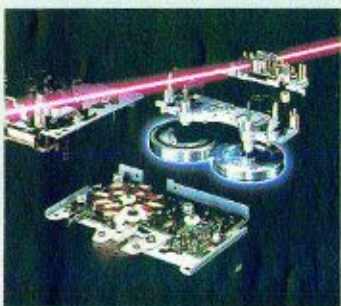


Cassettendecks

Hochleistungsdecks, speziell für Aufzeichnungen von digitalen Programmquellen — das folgerichtige Resultat anspruchsvollster technischer Maßstäbe

Quarz geregelter Tonwellen-Direktantriebsmotor

Die HiFi-Qualität hängt entscheidend von der Leistungsfähigkeit des Tonwellenmotors ab. Bei Technics-Cassettendecks ist die Primärtonwelle eine Verlängerung der Motorwelle. Direktantrieb und Planartechnik sorgen für großes Drehmoment, um lastwechselbedingte Gleichlaufschwankungen im Bandlaufwerk zu verhindern. Die Drehgeschwindigkeit des Motors ist in Abhängigkeit von der Quarzbezugsfrequenz geregelt, die von einem ultrastabilen Quarzoszillator stammt. Im Gegensatz zu herkömmlichen Frequenzgeneratoren, die manchmal sehr träge reagieren, überwacht ein Digital-Servosystem die Geschwindigkeit direkt und gleicht Abweichungen sofort und automatisch aus.



Laufwerk mit geschlossener Bandschleife und Doppeltonwelle

Bei vielen Cassettendecks werden Geschwindigkeit und Bandspannung von nur einer Tonwelle (Capstan) gesteuert. Die Spitzenmodelle von Technics verwenden zwei Tonwellen, deren erste das Band von der Spule in das Laufwerk zieht. Das Bandstück zwischen den beiden Tonwellen ist von äußeren Einflüssen wie Abwickelzug, Drehmoment des Wickelmotors und Vibrationen völlig isoliert. Diese geschlossene Bandschleife mit den zwei Tonwellen reduziert das Modulationsrauschen und Gleichlaufschwankungen auf ein absolutes Minimum.

Elektronik mit Linear-Magne-Field-Class-AA-System

Dieses System garantiert, daß die Wellenform des Wiedergabesignals in seiner Phasenlage dem Signal vor der Aufnahme eng entspricht. Hinter dem Aufnahmeverstärker positioniert, hilft die Linear-Magne-Field-Schaltung, Nichtlinearitäten der Transducer (Tonköpfe) zu verringern. Dies verringert Phasenverschiebungen und Verstärkungsverluste im mittleren bzw. höheren

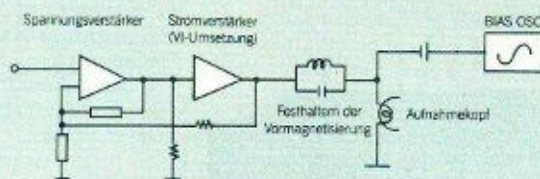


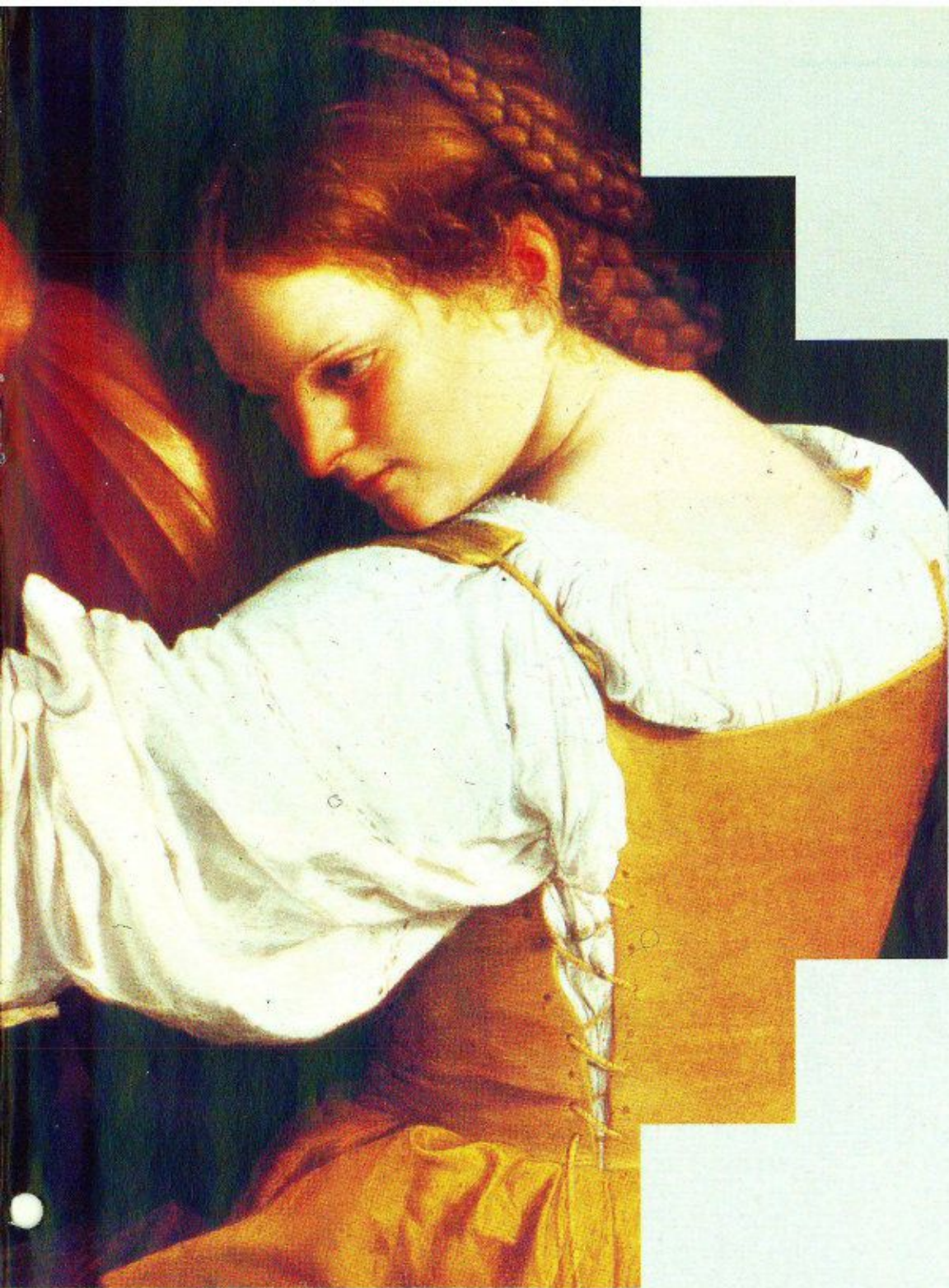
Diagramm des Linear-Magne-Field-Class-AA-Systems

Frequenzbereich durch Induktanzen in den Tonkopfspulen. Um die Wellenform-Präzision zu verbessern, korrigieren Phasenkompensationschaltungen im Wiedergabeverstärker Verschiebungen auf der Zeitachse, die durch die Gruppenlaufzeit im Frequenzgangentzerrer verursacht werden.

Chassis-Design mit isolierten Schaltkreisen

Der Vormagnetisierungoszillator, die fluoreszenzanzeigen, Bandlaufschaltungen sowie Ein- und Ausgangsschaltungen sind potentielle Rauschquellen. In den Technics-Topmodellen sind diese Schaltungen isoliert und abgeschirmt, um das Einstreuen von elektromagnetischen Interferenzen, die das Audiosignal stören könnten, zu unterbinden, auch die Auslegung auf minimale Signalübertragungswege trägt zur verbesserten Klangqualität bei.





Gentileschi
Der Flötenspieler (1626)
National Gallery of Art, Washington

Hochentwickeltes System für die genaue Einstellung des Aufnahmepegels (APRS)

Wie Rauschen einerseits leise Passagen zudecken kann, wenn der Aufnahmepegel zu niedrig gewählt ist, so können andererseits Spitzenpegel verzerrt werden, wenn die Aufnahme zu hoch ausgereicht wird. Mit APRS ist es nun extrem einfach, den Aufnahmepegel richtig einzustellen: den Eingangs-Spitzenpegel mittels der Spitzenpegel-Anzeige feststellen, dann einfach den Aufnahmepegel so regeln, daß der angezeigte Spitzenpegel in die Optimallage kommt. Besonders nützlich ist diese Aussteuerungsmethode in Verbindung mit der Spitzenpegel-Suchfunktion von Technics-CD-Spielern.



- Quartzgesteuerter Digital-Servo-Direktantriebsmotor.
- Dreikopf-System für Hinterbandkontrolle.
- Geschlossene Bandführung und Doppel-Capstan-Antrieb.
- Linear-Magne-Field-Class-AA-System.
- Zwei separate Dolby-Rauschunterdrückungsschaltungen B/C zur Echtzeitüberwachung der Aufnahme.
- Dolby HX Pro*1.
- APRS („Advanced Precise Rec-Level System“).
- TNRC-Chassisgrundplatte („Technics Non-Resonant Compound“).
- „TPS“-Titelsuchlauf.

- Motorbetriebenes Cassettenfach mit Cassettenstabilisierung.
- Logiksteuerung mit zwei Motoren.
- Aufnahmekalibrierung und Feineinstellung der Vormagnetisierung.
- Linearer FL-Bandzähler/Spielzeitanzeige.
- FL-Spitzenpegelanzeigen für zwei Bereiche.
- Rec. Calibration Generator (400 Hz/10 kHz).

*1 Dolby Rauschunterdrückung und HX Pro Dynamik-Erweiterung hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro entstand by Bang & Olufsen. DOLBY, das doppel D symbol und HX Pro sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.



Audio 2/92: Oberklasse **Preis/Leistung: sehr gut** **Audio 2/92: Käuferzufriedenheit**
HIFI VISION 12/91: Oberklasse

- Quartzgesteuerter Digital-Servo-Direktantriebsmotor.
- Dreikopfsystem für Hinterbandkontrolle.
- Zwei separate Dolby-Rauschunterdrückungsschaltungen B/C zur Echtzeitüberwachung der Aufnahme.
- Dolby HX Pro.
- APRS („Advanced Precise Rec-Level System“).
- „TPS“-Titelsuchlauf.

- TNRC-Chassisgrundplatte („Technics Non-Resonant Compound“).
- Logiksteuerung mit zwei Motoren.
- Motorbetriebenes Cassettenfach.
- Aufnahmekalibrierung und Feineinstellung der Vormagnetisierung.
- Linearer FL-Bandzähler/Spielzeitanzeige.
- FL-Spitzenpegelanzeigen für zwei Bereiche.
- Rec. Calibration-Generator (400 Hz/10 kHz).

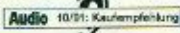


Dreikopf-Cassettendeck mit quartzeregelterm Direktantrieb

RS-BX606

QUARTZ DD HX PRO 3 HEAD

Audio 10/91: Mittelklasse 99

Preis/Leistung: sehr gut 



- Quartzgesteuerter Digital-Servo-Direktantriebsmotor.
- Dreikopf-System für Hinterbandkontrolle.
- Zwei separate Dolby-Rauschunterdrückungsschaltungen B/C zur Echtzeitüberwachung der Aufnahme.
- Dolby HX Pro.
- Logiksteuerung mit zwei Motoren.
- Feineinstellung der Vormagnetisierung.
- Multiplex-Filter.
- Linearer FL-Bandzähler/Spielzeitanzeige.
- FL-Spitzenpegelanzeigen für zwei Bereiche.

Stereo-Cassettendeck mit leichtgängigen Tasten

RS-BX404

HX PRO



- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Dolby HX Pro.
- Logiksteuerung mit zwei Motoren.
- Feineinstellung der Vormagnetisierung.
- Multiplex-Filter
- Linearer FL-Bandzähler.
- FL-Spitzenpegelanzeigen für zwei Bereiche.
- Timergesteuerte Aufnahme/Wiedergabe möglich.
- Buchsen für Mikrofon und Kopfhörer.

Doppel-Cassettendecks

Doppel-Cassettendeck mit Double Quick Reverse

STEREO 11/90: obere Mittelklasse, Empfehlung: gut *

RS-TR555

HX PRO 3NR QUARTZ DD AUTO REVERSE





- Zwei Quick-Reverse-Laufwerke für Aufnahme und Wiedergabe.
- Dolby HX Pro.
- 3 Rauschunterdrückungssysteme: dbx*2 und Dolby B/C.
- Quick-Reverse-Mechanik mit IR-Photodetektor.
- Logiksteuerung über Mikroprozessor.
- Zwei elektronische Bandzähler mit Fluoreszenzanzeige.
- Serielle Bandaufzeichnung sowie gleichzeitige Parallelaufzeichnung.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-GX505, SA-GX200, SA-GX100, SA-R300 und SA-R230.

- Überspielen mit hoher Geschwindigkeit.
- Serielle Wiedergabe.
- Titel-Suchlauf.
- Zweifarbigige Spitzenpegel-Fluoreszenzanzeigen für zwei Bereiche (1 dB/-2dB-Schritte).
- Logiksteuerung mit 2 Motoren.
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung.
- „Synchro Editing“ für überspielen von CD.

*2 „dbx“ ist ein Warenzeichen der dbx Inc.

RS-TR515




HX PRO   

- Mit zwei Auto-Reverse-Laufwerken (DECK 2: Aufnahme/Wiedergabe und DECK 1: Aufnahme/Wiedergabe).

- Quick-Reverse-Laufwerk mit Infrarot-Sensor.
- Dolby HX Pro.
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Feineinstellung der Vormagnetisierung (DECK 2).
- Logiksteuerung über Mikroprozessor.
- Fluoreszenzdisplay mit Pegelanzeigen und zwei elektronischen Bandzählern.
- Serielle Bandaufzeichnung sowie gleichzeitige Parallelaufzeichnung.
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe.
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatisch Aufnahmestummschaltung.
- „Synchro Editing“ für Überspielen von CD.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-GX505, SA-GX200, SA-GX100, SA-R330 und SA-R230.



RS-TR333

HX PRO   

- Mit zwei Auto-Reverse-Laufwerken (DECK 2: Aufnahme/Wiedergabe und DECK 1: nur Wiedergabe).
- Dolby HX Pro.
- Zwei elektronische Bandzähler mit Fluoreszenzanzeige.
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Logiksteuerung über Mikroprozessor.
- Zweifarbige Fluoreszenz-Pegelmesser mit Peak Hold.
- Feineinstellung der Vormagnetisierung (DECK 2).
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe (max. 24 Std.).
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung.
- Timergesteuerte Aufnahme/Wiedergabe möglich.
- „Synchro Editing“ für Überspielen von CD.



RS-TR232

HX PRO   

- Mit einem Auto-Reverse-Laufwerk (DECK 2: Aufnahme/Wiedergabe) und einem normalen Laufwerk (DECK 1: nur Wiedergabe).
- Dolby HX Pro.
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Elektronisches Fluoreszenz-Bandzählwerk (DECK 2).
- Logiksteuerung über Mikroprozessor.
- Zweifarbige Fluoreszenz-Pegelmesser mit Peak Hold.
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe (max. 18 Std.).
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung.
- „Synchro Editing“ für Überspielen von CD.

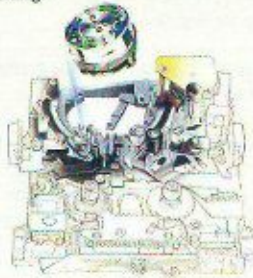


Digital Audio Tape-Deck (DAT)

Erschließen Sie sich das Klangpotential der neuen DAT-Technik

Mit DAT (Digital Audio Tape) beginnt in der Audio-Aufnahmetechnik eine neue Ära. DAT ermöglicht digitale Aufnahmen auf einer Magnetbandkassette, die noch weit kleiner ist als die Kompaktkassette des gewohnten Cassettendecks — und bietet die gleiche hohe Klangqualität wie die Compact Disc. Unser neuestes DAT-Gerät trägt die Modellbezeichnung SV-DA10. Seine A/D- und D/A-Stufen sind, genau wie die Digitalstufen unserer neuesten CD-Spieler, mit hochentwickelten MASH-1-Bit-Wandlern bestückt. Vor allem von unserem Know-how aus der Entwicklung und Herstellung der Panasonic Videorekorder profitiert die feinmechanische Präzision des SV-DA10: Mit „Silent Mechanism“ und praktischen Funktionen wie „Shuttle Search“ bietet es einen hohen Anwendernutzen. DAT-Konkurrenz weit voraus. DAT-Deck SV-DA10 — die neue Erfahrung in Sachen Digital-HiFi-Klangtreue und -Komfort.

- A/D- und D/A-Stufen mit 1-Bit-Wandlern in MASH-Technik. Das SV-DA10 nutzt die fortgeschrittenen, in unseren erfolgreichen CD-Spielern bereits bestens bewährten MASH-1-Bit-Wandler, die sowohl in der D/A-Stufe (für Wiedergabe) als auch in der A/D-Stufe (für die analog-digitale Wandlung bei Aufnahme) zum Einsatz kommen. Sie gewährleisten präzise Verarbeitung auch leisester Anteile der Musik — und damit vollen, detailstarken Klang.
- Hochzuverlässiges, geräuscharmes Bandlaufwerk mit präzisionsgelagerter Welle (SSB-Lager) und Servoprozessor-Regelung.



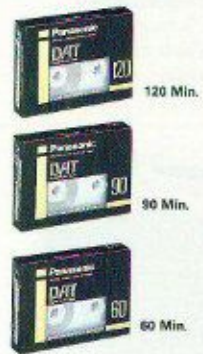
DAT
Digital Audio Tape

- Technics „Shuttle“-Suchlauftrad (erstmals bei einem DAT-Gerät) für unübertroffenen Komfort: Einfaches, präzises Ansteuern mit drei- bis 15-facher Normalgeschwindigkeit bei Wiedergabe und 1/2- bis dreifacher Normalgeschwindigkeit im Pausenmodus. Praktisch auch zum Aufnehmen von Titelnummern und Kennungen.
- „Learning Search“ mit 400-facher Normalgeschwindigkeit zum Rückspulen einer 2-Std.-Cassette in rund 27 Sekunden.
- Digitales Ein- und Ausblenden.
- Umfassender Komfort: Zehnertastatur für Direktzugriff, Programmspeicher für 32 Schritte, mehrere Wiederhol-funktionen, Anspielfunktion, Endsuche, automatische Numerierung, „Skip ID“ und „ID“.
- Drahtlose Fernbedienung mit 37 Tasten.
- Einrichtung für serielles Kopieren (SCMS).

HINWEIS: Technics entwickelte die weitesten D/A- und A/D-Wandler in MASH-Technik. Die MASH-Technik basiert auf einer Erfindung von NTT (LSI-Labor). MASH ist ein Warenzeichen von NTT.



DAT-Bandcassetten



Audio 9/90
Spitzenklasse ★★★★★

Audio 9/90: Kaufempfehlung

STEREO 12/90
Spitzenklasse, Empfehlung: gut ★

FonoForum 12/90
Spitzenklasse, Zertifikat gut ★
HIFI-VISION 2/91
Spitzenklasse, 1. Platz

Plattenspieler

Eine ganze Palette hochzuverlässiger Plattenspieler nach jahrelanger Entwicklung und unermüdlicher Verfeinerung

Quarz-Direktantrieb mit exzellenter Gleichlaufpräzision

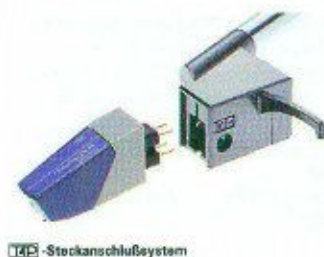
Den Direktantrieb, bei dem Technics seit jeher eine führende Rolle spielt, kennt man für hohe Drehzahlpräzision und Gleichlaufstabilität. Insbesondere Technics-Rotor/Teller-Integration gewährleistet überragendes Leistungsvermögen. Unser Gleichstrom-Direktantriebsmotor verriegelt das Signal des Frequenzgenerators phasenstarr mit dem schwankungsfreien Bezugssignal eines Schwingquarzes. Dies verhindert das Auftreten von Gleichlaufschwankungen und Motorrumpeln schon im Ansatz.



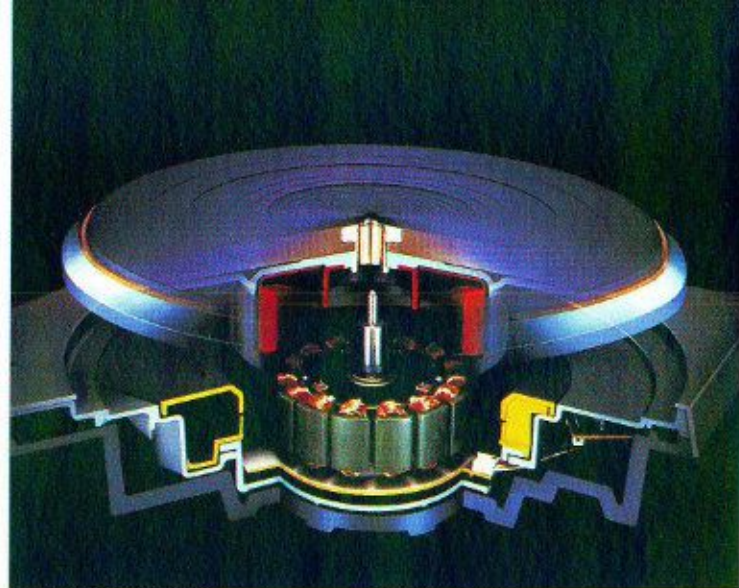
SH-FC 12
Flight-Case f.
SL-1200/1210 MK II

Sicherer Kontakt durch TEP-Steckanschlußsystem

Beim TEP-Steckanschlußsystem von Technics, das inzwischen von Herstellern in aller Welt übernommen wurde, wird der Tonabnehmer einfach in die Fassung am Tonarm eingeschoben und mit einer Schraube gesichert — das ist alles. Eine Justage ist nicht erforderlich. Das System gewährleistet sicheren Kontakt und gute Kompatibilität von Tonarm und Abtaster.



TEP-Steckanschlußsystem



Reibungsarme kardanische Tonarmaufhängung

Die kardanische Vierpunkt-Aufhängung in leichtgängigen Kugellagern ermöglicht unseren Plattenspielern feinfühliges Abtasten der Schallrinne. Der Arm dreht sich um einen Punkt mit dramatisch verringerter Reibung.

Technics-Plattenspieler — für Profis entwickelt

Im Einsatz in Sendestudios und Profianlagen auf der ganzen Welt, wird der Plattenspieler SL-1200MK2 mit quartzeregelterm Direktantrieb nach wie vor für seine hohe Leistungsfähigkeit und Zuverlässigkeit gelobt.

TEP ist das Standardmarkenzeichen für das Steckanschlußsystem. Produkte, die dieses Zeichen tragen, sind gegeneinander austauschbar bzw. anschlußfähig.



Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

SL-1210MK2 SL-1200MK2

STEREO 5/87: Spitzenklasse

stereoplay 10/87: Spitzenklasse II

Audio 2/87: Spitzenklasse ★★★★★

- Quarzpräzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 8\%$.
- Präzisionsgeformtes Alu-Druckgußgehäuse und schwere Gummieinlage für wirkungsvolle Absorption von Vibrationen.
- Quarz-Direktantriebspräzision: Gleichlaufschwankungen 0,01 % (effektiv, bewertet), Rumpelgeräusch - 78dB (DIN B).
- Hohes Drehmoment (1,5kg-cm) für schnellen Hochlauf.
- Massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Helikoid-Einstellung für Tonarmhöhe.



SL-1210MK2



SL-1200MK2

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzregelmäßigem Direktantrieb



T4D

SL-QD33

- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Optoelektronischer Auslaufrillen-Sensor.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Vollautomatischer Betrieb mit zwei Motoren.

- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Einreihiges Stroboskop mit quarzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- Wiederholfunktion.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



Vollautomatischer Plattenspieler mit phasenstarrer Direktantrieb



T4D

SL-DD33

- Phasenstarrer Direktantrieb für schwankungsfreien Gleichlauf unabhängig von momentanen Lastschwankungen.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.

- Wiederholfunktion.
- Einreihiges Stroboskop mit quarzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb



T4D

SL-BD3

- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Drehzahl-Feineinstellung +6% und beleuchtetes Stroboskop.

- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Wiederholfunktion.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



Halbautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

SL-BD22

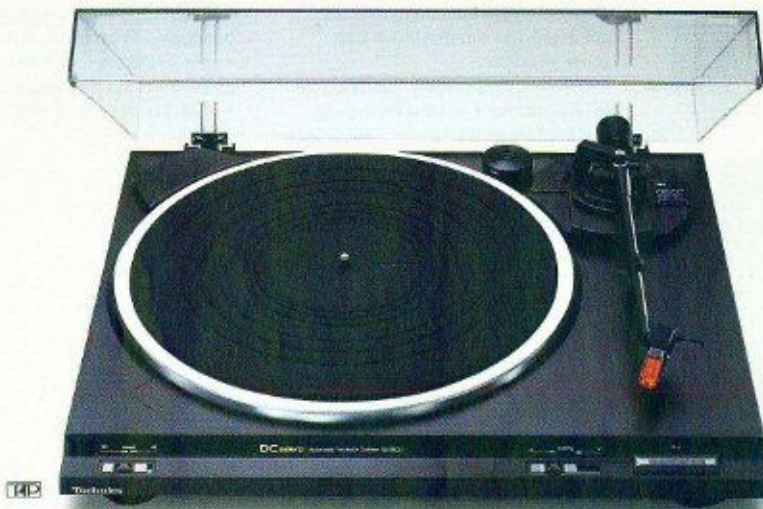


stereoplay 3/89:
Mittelklasse I, Referenz


- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Drehzahl-Feineinstellung +6% und beleuchtetes Stroboskop.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.

Halbautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

SL-BD20



Audio 11/89: Kaufempfehlung

- Ausgelegt für Tonabnehmer mit -Steckanschluß.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



360mm breiter Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

SL-J110R



- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.

Stereo-Kopfhörer



RP-F1

Monitorkopfhörer

- Zweiweg-Doppeltreibersystem mit 50mm-Tiefen- und 30mm-Hochton-Einheit.
- Luftdicht abschließende Doppelpolster für verbesserten Tiefenfrequenzgang.
- Breiter Dynamikbereich durch Neodium-Magnete und Schwingspulen aus verkupferten Alu-Draht (CCAWE).
- Neue „Double Equalizer“-Konstruktion.
- Kugelgelenk für hohen Tragekomfort.

HIFIVISION 11/91:

Angehende Spitzenklasse



RP-F3

Monitorkopfhörer

- Umschaltbar zwischen XBS (Extra-Baßsystem) und REF (Referenz-Betrieb).
- Große Doppelkalotte mit 50mm Durchmesser.
- Neodium-Magnete und Schwingspulen aus verkupferten Alu-Draht (CCAWE).
- Acoustic Equalizer.
- Kugelgelenk für hohen Tragekomfort.



RP-F5

Monitorkopfhörer

- XBS-System für volle, kräftige Baßwiedergabe.
- Energiereiche Neodium-Magnete und Schwingspulen aus verkupferten Alu-Draht (CCAWE).
- Große Doppelkalotte mit 50mm Durchmesser.
- Niedrige Verzerrungen und Übertragungsverluste durch Kabel mit sauerstofffreien Kupferlitzen.



RP-F12

Monitorkopfhörer

- Neuentwickelter Sound Control-Mechanismus (S.C)
- Große Treibereinheit (ϕ 41mm)
- Verbesserter Tragekomfort durch physiologisch günstige Ovalform



RP-F15

Monitorkopfhörer

- XBS-Port für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (ϕ 41mm)
- Verbesserter Tragekomfort durch physiologisch günstige Ovalform



RP-HT80

Monitorkopfhörer

- 40mm Membrandurchmesser für tiefe, kraftvolle Bässe.
- Kabel mit sauerstofffreien Kupferlitzen für saubere Signalübertragung.
- Hoher Tragekomfort durch weiche Polster und Kopfband aus Urethan-Kunstleder.
- Vergoldeter Stecker.



RP-HT90

Monitorkopfhörer

- 40mm Membrandurchmesser für tiefe, kraftvolle Bässe.
- Breiter Dynamikbereich durch Schwingspulen aus verkupferten Alu-Draht (CCAWE).
- Kabel mit sauerstofffreien Kupferlitzen für saubere Signalübertragung.
- Vergoldeter Stecker.



RP-HT116

Monitorkopfhörer

- Hochwertige Treibereinheit
- XBS-Port für präzise Baßbetonung
- Ohrpolster aus weichem Urethan-Kunstleder
- Ergonomisch gerundete Form für angenehmes Tragen

Tonabnehmer



EPC-P205CMK4
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P33
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P30S
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P23
Magnetischer Tonabnehmer (MM)

Mikrofone

RP-VK15

RP-VK10

RP-VK3

- Robuste, batterieunabhängige dynamische Mikrofone mit exzellenter Klangqualität.
- Alle Ausführungen mit Ein/Aus-Schalter.
- Dreibein-Stativ WN-2002 N als Sonderzubehör erhältlich.



Lautsprechersysteme

Die Frucht einer kompromißlosen Suche nach dem idealen Klang: „High S/N“-Lautsprecher mit höchster Wiedergabetreue

Die Konzeption des „High-S/N-Lautsprechersystems“

Der ideale Lautsprecher sollte ausschließlich Schwingungen über seine Membran erzeugen. In der Realität sind jedoch unerwünschte Resonanzschwingungen und Schallabstrahlung unvermeidlich, wenn die Bewegungen der Schwingspule auf Schallwand, Gehäuse und Lautsprecherkorb übertragen werden.

Diese Probleme werden durch Zeitverzögerung und Phasenverschiebung erschwert. Dazu kommen schließlich noch Brechungseffekte der Schallwellen an den Gehäusekanten, die zu einem getrübbten Klang führen. Bei analogen Programmquellen spielen solche niedrigpegeligen Störungen keine große Rolle, aber die Wiedergabe digitaler Signale wird durch sie deutlich hörbar gestört. Technics hat nun diese unerwünschten Schallanteile beseitigt und so einen Lautsprecher geschaffen, der die HiFi-Signale von digitalen Programmquellen getreu wiedergeben kann.



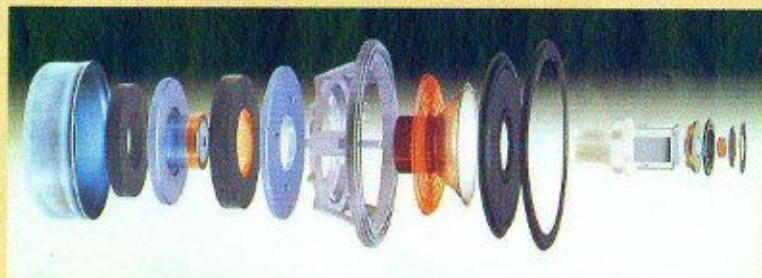
Querschnitt des SB-RX70, der eine extrem dicke Schallwand mit abgerundeten Kanten und isolierte Lautsprecherkörbe zeigt.

Eigene Grundlagenforschung führte zu innovativen Problemlösungen. Der Lautsprecherkorb ist mit einer Gummidichtung zur Absorption von Vibrationen ausgestattet, die störende Schallabstrahlungen hervorrufen können. Separate Schallwände bewirken, daß die Übertragung der Vibrationen von der Schwingspule auf einen Mindestwert verringert wird. Und abgerundete Schallwandkanten reduzieren die Beugungseffekte. Die minutiöse Beachtung dieser Details hat zu einer schier unglaublichen Verbesserung der Klangqualität geführt, die bei den neuen High-S/N-Lautsprechersystemen deutlich hörbar ist.

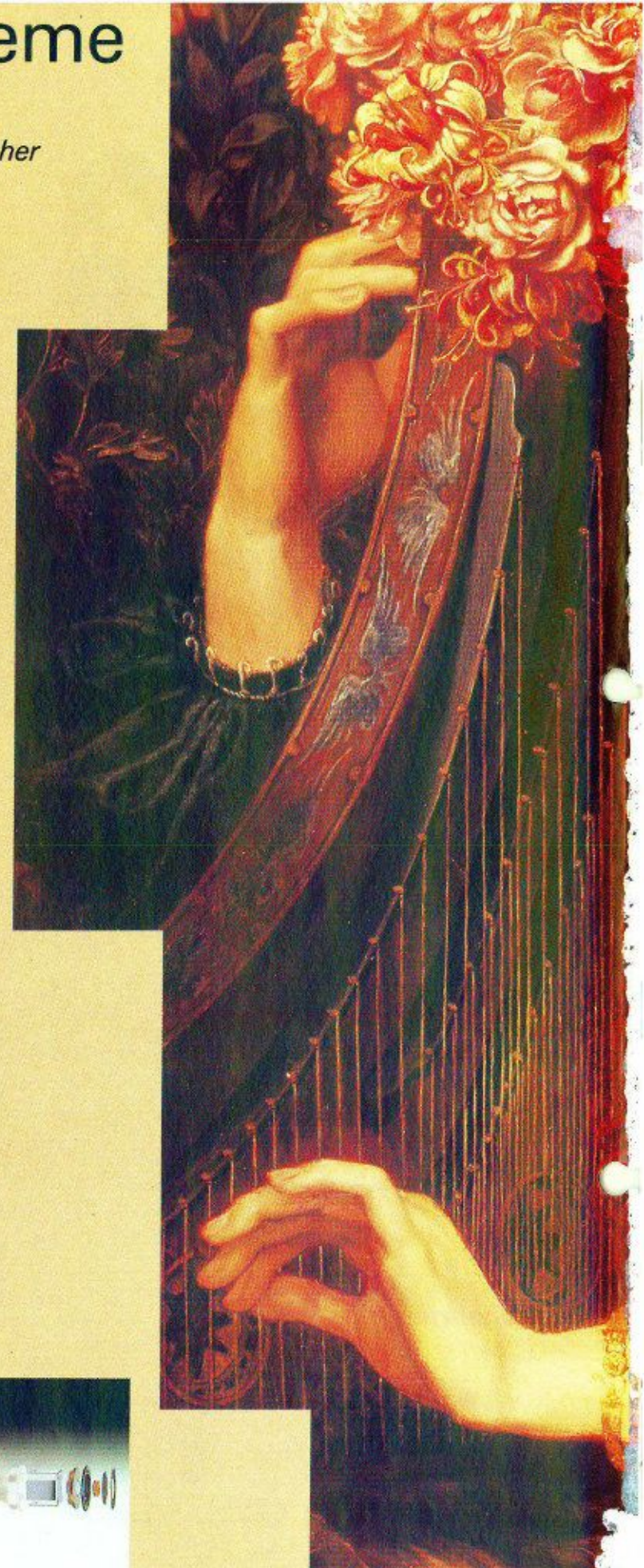


Flachmembran-Lautsprecher in Koaxialbauweise

Bei der Koaxialanordnung von Technics ist ein Hochtöner in die Membran des Tieftöners integriert. Dies ermöglicht die Breitbandwiedergabe eines Mehrwegesystems und kommt gleichzeitig der Idealforderung nach einer punktförmigen Schallquelle sehr nahe. Die Flachmembran von Technics ist frei vom Hohlraumeffekt, dem üblichen Problem bei herkömmlichen Konuslautsprechern. Der Hohlraumeffekt ist die unerwünschte Resonanz der teilweise in der Lautsprechermembran eingeschlossenen Luft.



SB-RX70 2-Wege-Lautsprecher mit koaxialen Flachmembranen





D.G. Fossatti
La Ghirlandaia (1873)

Magnetische Abschirmung

Hinter dem Hauptmagneten ist ein zweiter Permanentmagnet mit umgekehrter Polung angebracht, um den nach hinten austretenden Magnetfluß auszulöschen. Diese magnetische Abschirmung soll etwaige Magnetfeldstreuungen nach außen unterbinden. Hierdurch wird beispielsweise eine Beeinflussung des Fernsehbildes durch die Lautsprecher verhindert.



Ultra-klangtreue Lautsprechersysteme von Technics — die Serie EX

Bei einem idealen Lautsprechersystem würde der Hörer nur den von den Membranen abgegebenen Klang hören. Leider erzeugen normale Lautsprecher auch Schall oder, besser gesagt, Störgeräusche in Form von Gehäuseresonanzen und als Abstrahlung von der Schallwand und den freiliegenden Membranhalterungen. Die Lautsprecher der Serie „SB-EX“ sind speziell daraufhin konstruiert, daß solche Klangverfälschungen ausgeschaltet werden. Damit wird die Sache klar und einfach: Sie hören wirklich nur die Musik!



SB-EX7

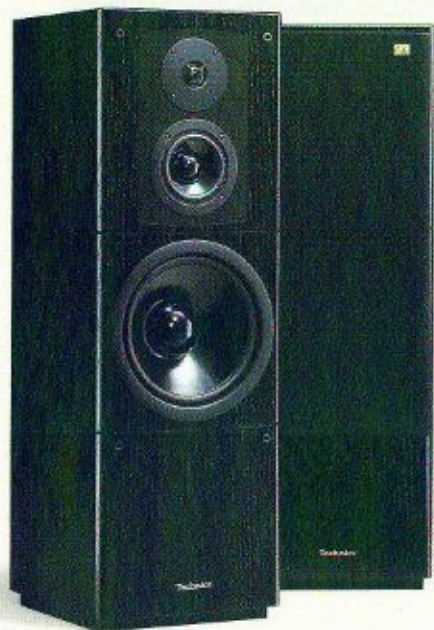
• „High S/N-Lautsprechersystem“: Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingspulenvibrationen, abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung und abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der Beugungseffekte.

MPVISION 3/91

Gesamturteil: gut bis sehr gut

- Mica-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 25cm-Composit-Mica-Tieftonkonus, 10cm-Pure-Mica-Mitteltonkonus und 2,5cm-Pure-Mica-Hochton-Hartkalotte.
- Belastbarkeit 180 W DIN bzw. 360 W Musik.
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) für maximale Klangtreue.

SH-EX7
Lautsprecher-
Standfuß für
SB-EX7.
294x19x370 mm
(BxHxT)

**SB-EX3**

• „High S/N-Lautsprechersystem“: Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingspulenvibrationen, abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung und abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der Beugungseffekte.

STEREO 6/91: Mittelklasse, STEREO-Empfehlung: Exzellent ★ ★ ★

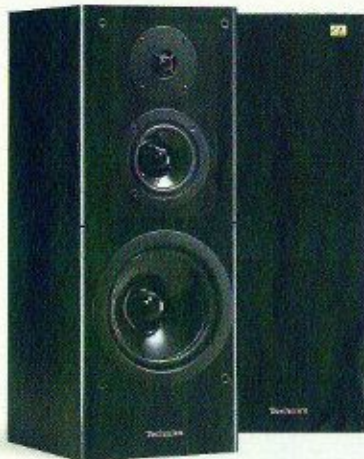
Audio 6/91: Mittelklasse 99 Preis/Leistung: sehr gut

MPVISION 3/91

Gesamturteil: sehr gut

- Mica-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 20cm-Composit-Mica-Tieftonkonus, 10cm-Pure-Mica-Mitteltonkonus und 2,5cm-Pure-Mica-Hochton-Hartkalotte.
- Belastbarkeit 125 W DIN bzw. 250 W Musik.
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) für maximale Klangtreue.

SH-EX3
Lautsprecher-
Standfuß für
SB-EX3.
235x280x315 mm
(BxHxT)

**SB-EX2**

• „High S/N-Lautsprechersystem“: Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingspulenvibrationen, abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung und abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der Beugungseffekte.

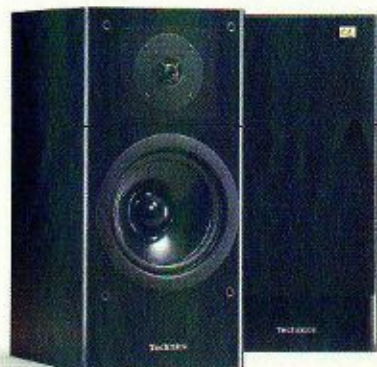
PowerAmp 4/91: Mittelklasse, Zertifikat: sehr gut ★ ★

MPVISION 3/91

Gesamturteil: sehr gut

- Mica-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 20cm-Composit-Mica-Tieftonkonus und 2,5cm-Pure-Mica-Hochton-Hartkalotte.
- Belastbarkeit 100 W DIN bzw. 200 W Musik.
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) für maximale Klangtreue.

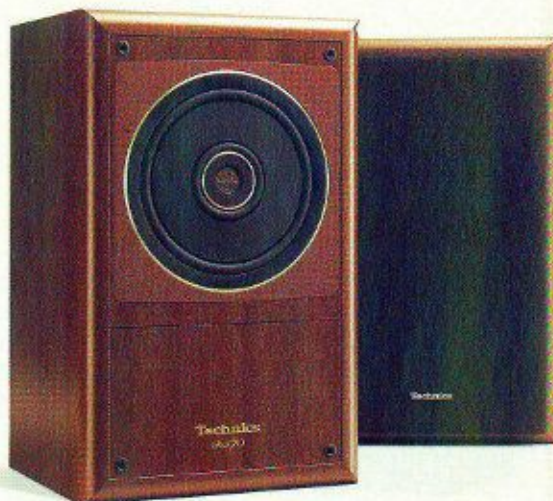
SH-EX2
Lautsprecher-
Standfuß für
SB-EX2.
235x400x315 mm
(BxHxT)

**SB-RX70**

• Die separaten Schallwände dieses „High-S/N-Lautsprechers“ sorgen dafür, daß nur in minimalem Ausmaß Vibrationen von der Schwingspule aus übertragen werden. Ein isolierter Lautsprecherkorb verhindert, daß externe Vibrationen übertragen werden. Abgerundete Kanten verhindern unerwünschte Beugungseffekte.

STEREO 6/89:
Angehende Spitzenklasse,
Empfehlung: Gut ★

- Koaxialer Aufbau für präzise Stereowiedergabe.
- Woofer mit 24cm-Flachmembran aus reinem Glimmer.
- Diamantbeschichteter 2,7cm-Flachmembran-Hochtöner aus reinem Glimmer.
- Magnetische Abschirmung.
- Belastbarkeit 100 Watt (DIN), 200 Watt (Musik).
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) für maximale Klangtreue.

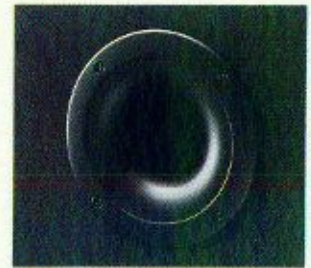


Eine Reihe technischer Neuerungen sichert den Lautsprechersystemen der neuen Serie CS eine ausgezeichnete Klangqualität. Die Tief- und Mittelton-Chassis arbeiten mit Membranen aus hochfestem Mica-Composit, einem praktisch idealen Werkstoff für ultra-saubere Klangwiedergabe. Für eine natürliche Stereo-Perspektive sorgen die Kalotten der Hochtöner, die ein ausgezeichnetes Abstrahlverhalten aufweisen.

Die Baßreflex-Öffnungen weisen auf der Ein- und Austrittsseite eine aerodynamisch günstige Kontur auf, die die Homogenität der Baßwiedergabe verbessert und die bei herkömmlichen Öffnungen störenden Turbulenzen vermeidet. Um die Nebengeräusche noch weiter zu reduzieren, besitzen die Systeme hochfeste Schallwände, bei denen die Tief- und Mittelton-Chassis auf einem resonanzarmen Rahmen befestigt sind. Die Schallwandkanten sind abgerundet, um die Beugungseffekte zu minimieren.



Kalottenhoctöner



Abgerundete Baßreflex-Öffnung



SB-CS95

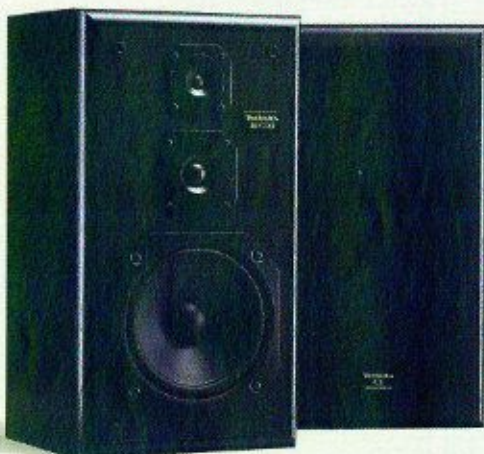
Dreiweg-Lautsprechersystem

- Kalottenhoctöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe.
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit.
- 20cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit: 100 W DIN, 200 W Musik.

SB-CS75

Dreiweg-Lautsprechersystem

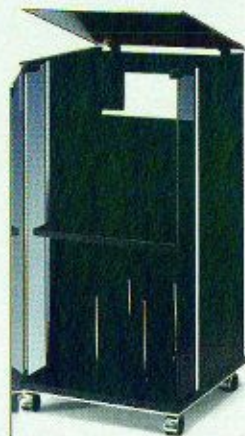
- Kalottenhoctöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe.
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit.
- 18cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit: 60 W DIN, 120 W Musik.



SB-CS65

Dreiweg-Lautsprechersystem

- Kalottenhoctöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe.
- Tiefton-Konusmembran aus Mica-Composit.
- 18cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit: 60 W DIN, 120 W Musik.



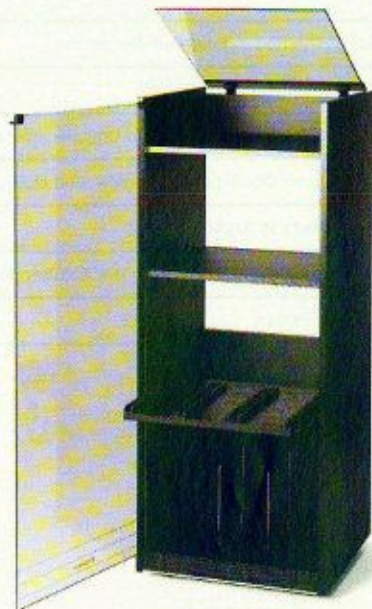
HS-X880

für „Midi“-Systeme
407 × 820 × 412 mm
(B × H × T)
max. Lichte Innenhöhe 494 mm



HS-X890CD

für „Midi“-Systeme
407 × 990 × 432 mm
(B × H × T)
max. Lichte Innenhöhe 538 mm



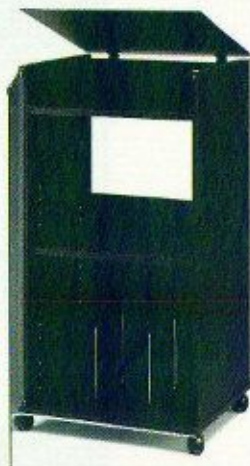
HS-605CD

476 × 1175 × 435 mm
(B × H × T)
max. Lichte Innenhöhe 768 mm



HS-677

476 × 1175 × 435 mm
(B × H × T)
max. Lichte Innenhöhe 827 mm



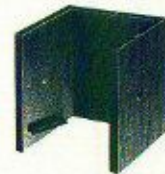
HS-625

473 × 920 × 440 mm
(B × H × T)
max. Lichte Innenhöhe 688 mm



HS-M1

für „Midi“-Systeme
430 × 980 × 400 mm
(B × H × T)
max. Lichte Innenhöhe 500 mm



CD-01

150 × 160 × 140 mm
(B × H × T)



HS-70

für „Mini“-Systeme
645 × 600 × 320 mm
(B × H × T)



HS-610

941 × 500 × 435 mm
(B × H × T)



HS-H9K

1041 × 585 × 480 mm
(B × H × T)

Getrennte HiFi-Komponenten mit eigenen Netzteilen

„New Class A“-Verstärker mit 2 x 100 Watt

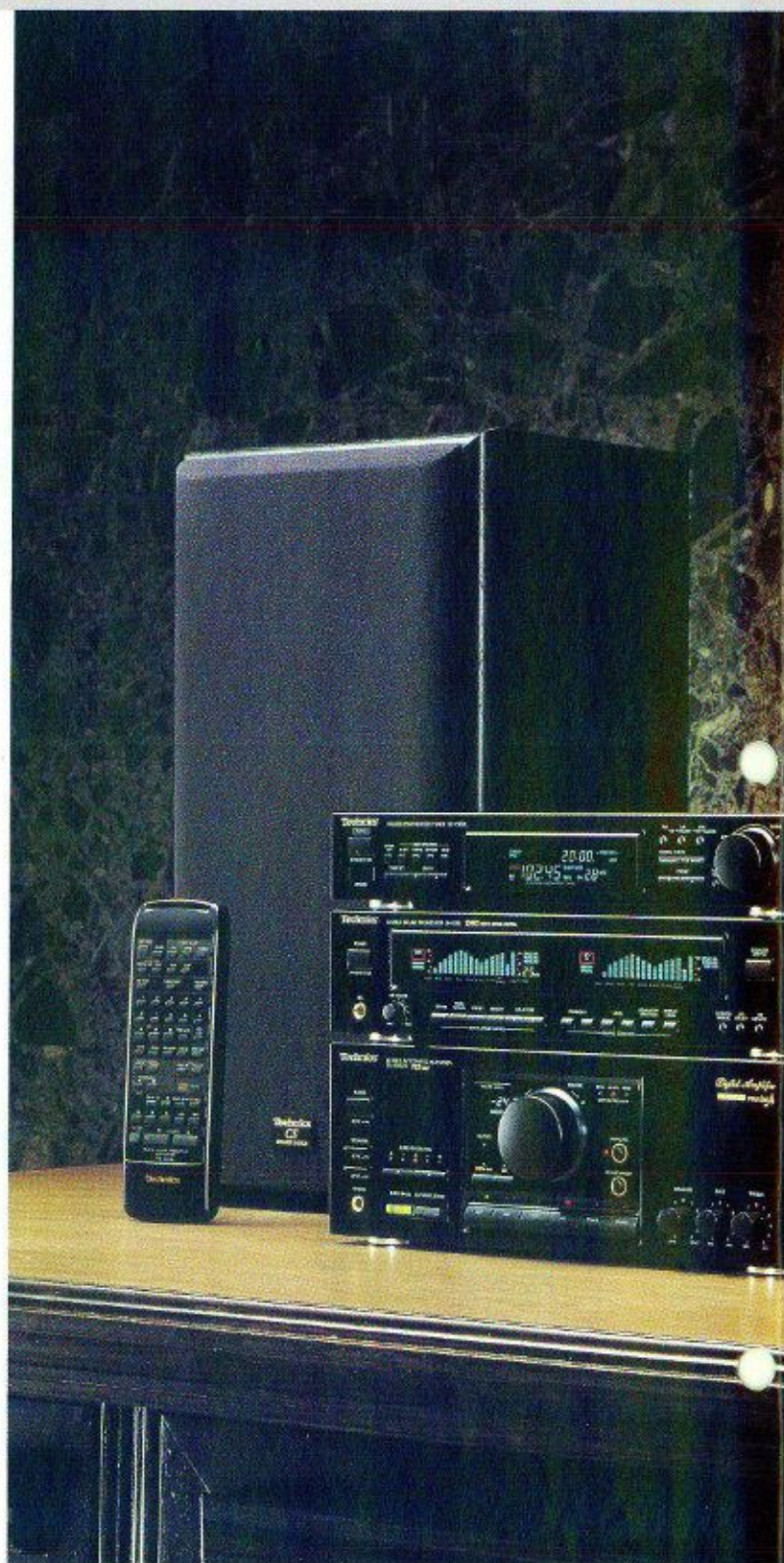
Programmierbarer CD-Spieler mit optischem Digitalausgang

Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse und Dolby HX Pro

Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer

Hochwertiges Dreiweg-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner

Fernbedienung mit 51 Tasten



SU-X920D New Class A-Digitalverstärker mit 2 x 100 Watt

• Der Verstärker SU-X920D besitzt einen eingebauten D/A-Wandler und drei optische Digitaleingänge für direktes Einspeisen der digitalen Daten vom CD-Spieler.



- Act Bi-Bass-Schaltung für erweiterte Basslinearität.
- New Class A-Verstärkerschaltung.
- Ausgangsleistung 2 x 100 W (DIN, 8 Ohm), Klirrfaktor 0,009%

(halbe Leistung, 1 kHz, 8 Ohm).

- Hochwertige PXS-Kondensatoren.
- Super Bass-Schalter mit Pegelregler.
- „Super Dynamic Sound“.
- AV-Surround-Schaltung.
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B).

SL-PJ38A Programmierbares CD-Laufwerk

- „Shuttle“-Drehknopf für einfache und genaue Titelsuche mit maximal 76 facher Normalgeschwindigkeit.
- CD-Editierfunktionen mit automatischer AufnahmepegelEinstellung.
- Zentral eingebautes Laufwerk.
- Optischer Digitalausgang.

RS-X920 Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke für Aufnahme und Wiedergabe.
- Beide Laufwerke (DECK 1 und DECK 2) mit Dolby HX Pro.
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit zwei elektronischen Bandzählern.



ST-X902L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln.
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW-Stationen mit Zufallswahl.
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler.

SH-E85 Stereo Sound Processor (Sonderzubehör)

- Die Funktion „Digital Space Control“ stellt drei vorgegebene Schallfelder (DISCO, MOVIE und DOME) zur Wahl, so daß Sie einen volleren Klang mit zusätzlicher „Präsenz“ genießen können.
- Zwei Spektrumanalysatoren.
 - Übertragungsbereichspeicher für sechs Kurven, drei davon herstellereitig vorprogrammiert.
 - Mikrofonbuchse.



SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte und T4P-Steckanschluß-Tonabnehmer.
- Fernbedienbar.

SB-CS95 Dreiweg-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe.
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 20cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit 100 Watt (DIN), 200 Watt (Musik).



SB-S70

Surround-Hintergrundlautsprecher (Sonderzubehör)

Das Foto zeigt System X920D mit Audio-Rack HS-X890CD.

Getrennte HiFi-Komponenten mit eigenen Netzteilen

„New Class A“-Verstärker mit 2 x 60 Watt

Programmierbarer CD-Spieler mit optischem Digitalausgang

Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse und Dolby HX Pro

Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer

Hochwertiges Dreiweg-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner

Fernbedienung mit 51 Tasten



SB-S70

Surround-Hintergrundlautsprecher (Sonderzubehör)

SU-X520 New Class A-Digitalverstärker mit 2 x 60 Watt

- New Class A-Verstärkerschaltung.
- Ausgangsleistung 2 x 60 W (DIN, 8 Ohm), Klirrfaktor 0,009% (halbe Leistung, 1 kHz, 8 Ohm).
- Act Bi-Bass-Schaltung.
- Drei optische Digitaleingänge
- Hochwertige PXS-Kondensatoren.
- Super Bass-Schalter mit Pegelregler.
- AV-Surround-Schaltung.
- „Super Dynamic Sound“.
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B).

SL-PJ38A Programmierbares CD-Laufwerk

- Mit dem „Shuttle“-Drehknopf können Sie in Vor- und Rücklaufrichtung jeden beliebigen Wert zwischen einem Achtel und dem 76 fachen der Normalgeschwindigkeit einstellen und so gewünschte Titel oder Bandstellen schnell und genau lokalisieren.



- CD-Editierfunktionen für höchsten Bedienkomfort beim Überspielen auf Band, u.a. für optimale Nutzung des Bandmaterials.
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung.
- Optischer Digitalausgang.

RS-X520 Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke (DECK 2: für Aufnahme/Wiedergabe, DECK 1: nur für Wiedergabe).
- Dolby HX Pro.
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Serielle Wiedergabe.
- Schnellkopierfunktion.
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit zwei elektronischen Bandzählern.

ST-X902L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln: bei aktiviertem Timer wird der Ton zur gewünschten Zeit mit dem voreingestellten Pegel eingeschaltet.
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler.

- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW-Stationen mit Zufallswahl.

SH-E85 Stereo Sound Processor (Sonderzubehör)

- „Digital Space Control“.
- Frequenzgangspeicher für sechs Kurven, drei davon herstellereitig vorprogrammiert.
- Zwei Spektrumanalysatoren.
- Mikrofonbuchse.

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte und T4P-Steckanschluß-Tonabnehmer.
- Fernbedienbar.

SB-CS75

- Dreiweg-Lautsprechersystem
- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe.
 - Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit.
 - 18cm-Tieftöner.
 - Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
 - Belastbarkeit 60 Watt (DIN), 120 Watt (Musik).





neodym A

ES-PROTECT

DC SERVO

AUTO REVERSE

AV

COMPACT disc

Getrennte HiFi-Komponenten mit eigenen Netzteilen

„New Class A“-Verstärker mit 2 x 50 Watt

Programmierbarer CD-Spieler mit Editierfunktionen

Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse

Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer

Hochwertiges Dreiweg-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner

Fernbedienung mit 38 Tasten

SU-X320 New Class A-Verstärker mit 2 x 50 Watt

Der SU-X320 zeichnet sich durch den neuen Act Bi-Bass-Schaltung aus, der die Impedanzcharakteristik der Lautsprecher feststellt und den Stromfluß jederzeit so einstellt, daß ein optimaler Übertragungsbereich garantiert ist. Auf diese Weise ist stets für sichere Dämpfung und wohldefinierte Baßwiedergabe gesorgt.

- New Class A-Verstärkerschaltung.
- Ausgangsleistung 2 x 50 W (DIN, 8 Ohm), Klirrfaktor 0,03% (halbe Leistung, 1 kHz, 8 Ohm).
- Hochwertiges Dreiweg-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner.
- AV-Surround-Schaltung.
- Super Bass-Schalter.

SL-PJ28A Programmierbarer CD-Spieler

- Programmierung von 20 Titeln mit Zufallswiedergabe.
- CD-Editierfunktionen mit automatischer Aufnahmepegel-einstellung.
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung.

RS-X320 Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke (DECK 2: für Aufnahme/Wiedergabe, DECK 1: nur für Wiedergabe).
- Elektronisches Bandzählwerk für DECK 2.



- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Serielle Wiedergabe.
- Schnellkopierfunktion.
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor.

ST-X302L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln: bei aktiviertem Timer wird der Ton zur gewünschten Zeit mit dem voreingestellten Pegel eingeschaltet.
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler.
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW-Stationen mit Zufallswahl.

SH-E51 Frequenzgangentzerrer (Sonderzubehör)

- 7-Band-Frequenzgangentzerrer.
- Speicher für zwölf Frequenzkurven, davon sechs vom Hersteller vorprogrammiert.
- Problemlose Einstellung mit elektronischen Auf/Abwärts-Tasten.
- Display für Spektrum-Analyse/Kurvenanzeige.

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte („Technics Non-Resonant Compound“).
- TP4-Stecktonabnehmer.
- Fernbedienbar.

SB-CS65 Dreiweg-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe.
- Mittel- und Tieftön-Konusmembranen aus Mica-Composit.
- 18cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit 60 Watt (DIN), 120 Watt (Musik).



SB-S70

Surround-Hintergrundlautsprecher (Sonderzubehör)





Getrennte HiFi-Komponenten

„New Class A“-Verstärker mit 2 x 40 Watt

Programmierbarer CD-Spieler mit Editierfunktionen

Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse

Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer

Hochwertiges Dreiweg-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner

Fernbedienung mit 38 Tasten



SB-S70

Surround-Hintergrundlautsprecher (Sonderzubehör)

SU-X120 New Class A-Verstärker mit 2 x 40 Watt

- Die New Class A-Verstärkerschaltung sorgt für eine außergewöhnlich unverfälschte und kraftvolle Klangwiedergabe — mit 40 W (DIN, 8 Ohm) pro Kanal und einem Klirrfaktor von 0,03% (halbe Leistung, 1 kHz, 8 Ohm).
- Act Bi-Bass-Schaltung für erweiterte Baßlinearität.
- High quality PXS capacitors.
- Digital codierte Lautstärkeregelung mit Pegelanzeige.



SL-PJ28A Programmierbares CD-Laufwerk

- Programmierung von 20 Titeln mit Zufallswiedergabe.
- CD-Editierfunktionen mit automatischer Aufnahmepegelinstellung.
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung.

RS-X120 Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse

- Mit einem Auto-Reverse-Laufwerk (DECK 2: Aufnahme/Wiedergabe) und einem normalen Laufwerk (DECK 1: nur Wiedergabe).
- Elektronisches Bandzählwerk für DECK 2.
- Dolby-Rauschunterdrückung B.
- Serielle Wiedergabe.
- Schnellkopierfunktion.
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor.

ST-X302L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln.
- Festspeicherspeicher für 28 UKW/MW-Stationen mit Zufallswahl.
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler.

SH-E51 Frequenzgangentzerrer (Sonderzubehör)

- 7-Band-Frequenzgangentzerrer.
- Speicher für zwölf Frequenzkurven, davon sechs vom Hersteller vorprogrammiert.
- Problemlose Einstellung mit elektronischen Auf/Abwärts-Tasten.

- Display für Spektrum-Analyse/ Kurvenanzeige.

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte („Technics Non-Resonant Compound“).
- TP4-Stecktonabnehmer.
- Fernbedienbar.

SB-CS65 Dreiweg-Lautsprechersystem

- Kalottenhohtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe.
- Mittel- und Tieftön-Konusmembranen aus Mica-Composit.
- 18cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit 60 Watt (DIN), 120 Watt (Musik). Das Foto zeigt System X120 mit Audio-Rack HS-X880.

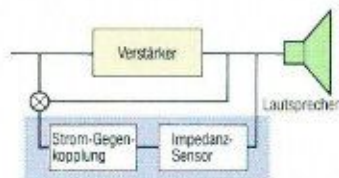


Ein hochwertiges HiFi-Komponentensystem mit überragendem Leistungsvermögen, einer ganzen Palette von Komfort-Bedienfunktionen und einem schlanken und eleganten Design.

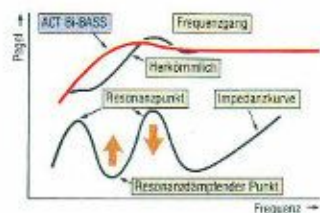
Die Technics-Midi-Systemkomponenten 1992 bieten Ihnen das Optimum an Leistung, Bedienkomfort und Design. Eine ganze Reihe fortgeschrittener Funktionen und leichtablesbare Display-Anzeigen vereinfachen die Gerätebedienung in bisher beispielloser Weise. Zusätzlich bereichert das attraktive neue „Center Design“ jede moderne Raumausrüstung. Dank dem innovativen Act Bi-Bass-Schaltung ist das Leistungsverhalten der Lautsprecher mit ihrer außergewöhnlichen Dämpfung für straffen und vollen Baßklang kaum noch zu überbieten. Großartige neue Funktionen wie „Edit Guide“ und „Easy Play“ über Fernbedienung runden die Palette der Gerätemerkmale harmonisch ab und bieten Ihnen das Nonplusultra an Unterhaltung mit Midi-Systemen.

Act Bi-Bass-Schaltung (alle Anlagen)

Für saubere, klar definierte Baßwiedergabe mit kompakten Lautsprechern stattete Technics die Verstärker mit der Original „Act Bi-Bass“-Schaltung aus. Baßreflex-Lautsprecher sind aufgrund ihrer andersartigen Konstruktion in der Lage, einen höheren Baßausgangspegel als akustisch bedämpfte Lautsprecher zu erzeugen. „Act Bi-Bass“ ist eine raffinierte Ergänzung zur Verstärkerschaltung, die es solchen Lautsprechern erlaubt, den Baßbereich stärker zu betonen, ohne dadurch zusätzliche Verzerrungen einzubringen. „Act Bi-Bass“ nimmt dazu die Lautsprecher-Impedanzkurve ab und paßt die erforderliche Gegenkopplung an die Resonanzfrequenz des Lautsprechers an, was den Baßfrequenzgang nach unten erweitert und einen praktisch linealglatten Verlauf gewährleistet. Dies sichert ist ein ausgezeichnetes Dämpfungsverhalten für besonders feste und kraftvolle Baßwiedergabe.



„Act Bi-BASS“-System



CD-Editierfunktion („Normal Edit“)(SL-PJ38A/SL-PJ28A)

Mit Hilfe dieser nützlichen Funktion ist das Überspielen von CD auf Band nun kinderleicht. Einfach mit der Edit-Taste Normalbetrieb wählen und dann mit der Wiedergabetaste den Überspielvorgang starten. Wird das Bandende auf Cassettenseite A erreicht, wenn der laufende Titel erst zum Teil überspielt ist, so wird er automatisch ausgeblendet und erscheint dann wieder von Anfang an auf Seite B.

„Shuttle“-Titelsuche (SL-PJ38A)

Mit dem „Shuttle“-Drehknopf können Sie bei der Titelsuche in Vor- und Rücklaufrichtung jeden beliebigen Wert zwischen einem Achtel und dem 76fachen der Normalgeschwindigkeit einstellen. Dadurch ist eine schnelle und genaue Lokalisierung des gewünschten Titels oder der Stelle auf dem Band gewährleistet.



„Digital Space Control“ (SH-E85)

Eine Schalterbetätigung genügt, um in den Genuß der zusätzlichen „Präsenz“ zu kommen, die Ihnen die drei vorprogrammierten Schallfelder (DISCO, MOVIE und DOME) bieten. Im Gegensatz zu herkömmlichen Surround-Schaltungen werden hier die Frequenzgangkurven miteinander verkettet. Auf diese Weise mischt „Space Control“ auch ohne angeschlossene hintere Lautsprecher die Klanganteile der hinteren Kanäle mit denen der vorderen, um einen überzeugenden Surround-Effekt zu erzielen.



Zentrale Fernbedienung (alle Systeme)

Damit haben Sie nun praktische alle Systemfunktionen über die Fernbedienung im Griff. Zu Modell X920D und X520D gehört eine Fernbedienung mit separatem Zifferntastenfeld, speziell für die Bedienung des CD-Spielers. Und ein leichtes Antippen einer der „Easy Play“-Tasten genügt, um die Wiedergabe von einer beliebigen Programmquelle (z.B. CD-Spieler, Tuner oder Cassettendeck) auszulösen.



Hochwertige Lautsprecher (alle Anlagen)

Die Lautsprechersysteme für die MIDI-Systeme bieten eine Reihe technischer Neuerungen für eine verbesserte Klangqualität. Die Tief- und Mittelton-Chassis arbeiten mit Membranen aus hochfestem Mica-Composit, einem praktisch idealen Werkstoff für ultrasaubere Klangwiedergabe. Für eine natürliche Stereo-Perspektive sorgen die Kalotten der Hochtöner, die ein ausgezeichnetes Abstrahlverhalten aufweisen.



Die Baßreflex-Öffnungen weisen auf der Ein- und Austrittsseite eine aerodynamisch günstige Kontur auf, die die Homogenität der Baßwiedergabe verbessert und die bei herkömmlichen Öffnungen häufigen Turbulenzen vermeidet. Um die Nebengeräusche noch weiter zu reduzieren, besitzen die Systeme hochfeste Schallwände, bei denen die Tief- und Mittelton-Chassis auf einem resonanzarmen Rahmen befestigt sind. Die Schallwandkanten sind abgerundet, um die Beugungseffekte zu minimieren.



Fernbedienung für System X320/X120

Fernbedienung für System X920D/X520D



Die neue Mini-Komponenten-Anlage SC-CH900 von Technics spiegelt den modernen Lebensstil wider. Sie ist nur halb so breit wie herkömmliche Anlagen und harmoniert durch ihr elegantes Design mit jedem Raumdekor. Dank neuester Digitaltechnik bietet sie trotz des kompakten Formats eine Klangqualität, die sich mit der von Einzelbausteinen vergleichen kann. Die eingebaute Dolby Pro Logic-Schaltung sorgt für natürliche Wiedergabe der Raumklangperspektive von Filmen und Videos. Zahlreiche praktische Extras vereinfachen die Bedienung.



SH-CH900 Stereo-Klangprozessor

Am digitalen Signalprozessor stehen sechs verschiedene Frequenzgang-einstellungen (Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone-Stereo-Player, Car-Stereo) und sechs Ambiente-Effekte (Saal, Live, Disco, Kathedrale, Stadion, Theater) zur Auswahl. Das Gerät besitzt sogar ein digital arbeitendes parametrisches Entzerrerteil, um das Klangbild gezielt optimieren zu können.

- Jog-Scheibe.
- Doppelte Frequenzgang- und Spektrumanzeige
- „Karaoke“-Position für digitale Echo- und Tonart-Regelung zum Mitsingen.
- 24-Kanal-Spektrumanalysator.

SL-CH900 Stereo-Tuner/CD-Spieler

Um nicht im Wege zu sein, ist der CD-Spieler für frontseitiges Laden ausgelegt -- auf Tastendruck fährt die

Einschublade aus. Den Überspielbetrieb vereinfacht „AI Edit“, das die Reihenfolge der CD-Titel automatisch so umstellt, daß kein Platz am Bandende verschwendet wird. Die CCRT-Computersteuerung stellt die Vormagnetisierung, den Aufnahmepegel und die Entzerrung automatisch optimal auf die Bändereigenschaften ein. „Normal/Fade Edit“ dient für normales Überspielen mit Ausblenden des letzten Titels am Bandende. Mit der Zoom-Funktion für vergrößerte Anzeige sind die laufenden CD-Titel auch von der anderen Seite des Raums ablesbar.

- Optische Digitalanschlüsse.
- Edit Guide.
- Wiedergabe mit Direktzugriff.
- Festsenderspeicher für 30 UKW/MW-Stationen.
- Auto Memory/Auto Scan.



RS-CH900 Stereo-Doppel-cassettendeck

Die beiden Autoreverse-Cassettenlaufwerke ermöglichen Langzeit-Aufnahmen ohne störendes Wechseln der Cassette. Am Bandende wechselt das Gerät automatisch auf die andere Seite! Das Überspielen von CDs auf Band erleichtern die Funktionen ATLS (automatische Pegelabtastung) und CCRT. Die Kombination von Dolby B & C mit der Dolby HX Pro-Dynamikerweiterung sichert praktisch rauschfreie Aufnahmen in Spitzenqualität.

- Unbehindertes frontseitiges Laden.
- Gut ablesbare elektronische Flüssigkristall-Bandzählwerke.

SU-CH900 Integrierter Stereo-Verstärker

Ernstmeinende Musikfreunde bestehen auf digitaler Klangtreue. Sie werden an diesem Gerät ihre Freude haben. Es besitzt einen Digitalverstärker, optische Digital-Audio sowie Video-Anschlüsse und eine Dolby Pro Logic Surround-Schaltung, die vier digital aufbereitete Raumklangeffekte zur Auswahl stellt. Der Verstärker liefert eindrucksvolle 50 W pro Frontkanal (16 Ohm, 1% Gesamtklirrfaktor) für druckvollen Klang mit breitem Dynamikbereich.

- Loudness-Schalter.
- Einschalt- und Schlusstimer (auch wöchentlich mit Pegel-Voreinstellung).

SB-CH900 Dreiweg-Lautsprecher-system

Den eindrucksvollen Klang dieser Anlage bringen ausgefeilte Dreiweg-Lautsprecher mit Active Bi-Bass-Drive-System und robusten PMP-Pan-Tetra-Membranen (PMP = Polymethyl-Penten) ans Ohr. Die großen 16cm-Tieftöner werden durch Baßreflex-Öffnungen unterstützt, die den Baßbereich fest und kraftvoll zur Geltung bringen. Für frische, lebendige Wiedergabe der musikalischen Glanzlichter sorgen Kalottenhoctöner.

- Abnehmbare Frontverkleidung.

Fernbedienung für alle Funktionen

- 56 Tasten, einschließlich Zehnertastatur.
- Müheleose Tastenbetätigung.
- Zoom-Taste.



SB-S70

Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)



SB-AV30

Surround-Mittelkanal-Lautsprecher (Sonderzubehör)



Eine weitere neue Mini-Baustein-Anlage von Technics ist das System SC-CH700. Mit DSP Surround und einem digitalen parametrischen Entzerrerteil bietet es die Möglichkeit, den Klang auf eine neue Ebene anspruchsvoller Unterhaltung zu heben. Durch seine raffinierte Technik in Verbindung mit der kompakten Bauweise und flexiblen den Aufstellungsmöglichkeiten bietet das System gute Eignung für praktisch jeden Raum.

SH-CH700 Stereo-Klangprozessor

Am digitalen Signalprozessor stehen sechs verschiedene Frequenzgang-einstellungen (Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone-Stereo-Player, Car-Stereo) und sechs Ambiente-Effekte (Saal, Live, Disco, Kathedrale, Stadion, Theater) zur Auswahl. Das Gerät besitzt sogar ein digital arbeitendes parametrisches Entzerrerteil, um das Klangbild gezielt optimieren zu können.

- Jog-Scheibe.
- Doppelte Frequenzgang- und Spektrumanzeige.
- „Karaoke“-Position zum Mitsingen.
- 24-Kanal-Spektrumanalysator.

SL-CH700 Stereo-Tuner/CD-Spieler

Um nicht im Wege zu sein, ist der CD-Spieler für frontseitiges Laden ausgelegt -- auf Tastendruck wird die Eischublade ausgefahren. Um den Überspielbetrieb zu vereinfachen, ist „AI Edit“ mit einer CCRT-Computersteuerung kombiniert, die automatisch für optimale Einstellung von Vormagnetisierung, Aufnahmepegel und Entzerrung auf die Eigenschaften der Bandbeschichtung sorgt. Eine Zoom-Funktion ermöglicht vergrößerte Anzeige der laufenden Titel. Damit Sie die bestmögliche Klangqualität genießen, besitzt das Gerät sogar eine optische Schnittstelle für digitale Übertragung an den Verstärker.

- Normal/Fade Edit.
- Edit Guide.
- Wiedergabe mit Direktzugriff.
- Festsenderspeicher für 30 UKW/MW-Stationen.
- Auto Memory/Auto Scan.



RS-CH700 Stereo-Doppel-Cassettendeck

Die beiden Autoreverse-Cassettenlaufwerke ermöglichen Langzeit-Aufnahmen ohne störendes Wechseln der Cassette. Am Bandende wechselt das Gerät automatisch auf die andere Seite! Das Überspielen von CDs auf Band erleichtern die Funktionen ATLS (automatische Pegelabtastung und CCRT (für computergesteuerte Einmessung). Die Kombination von Dolby B & C mit der Dolby HX Pro-Dynamikerweiterung sichert praktisch rauschfreie Aufnahmen in Spitzenqualität.

- Unbehindertes frontseitiges Laden.
- Gut ablesbare elektronische Flüssigkristall-Bandzählwerke.



SB-S70

Surround-Hintergrundlautsprecher (Sonderzubehör)

SU-CH700 Integrierter Stereo-Verstärker

Im Interesse denkbar hoher Klangtreue kann das Signal über eine optische Leitung vom CD-Spieler in digitaler Form an den Verstärker übertragen werden. Der Verstärker liefert eindrucksvolle 2 x 40 W (1kHz, 6 Ohm, 1% Gesamtklirrfaktor) für druckvollen Klang mit breitem Dynamikbereich.

- Loudness-Schalter.
- Einschalt- und Schlummer-Timer (auch wöchentlich) mit Pegel-Voreinstellung.

SB-CH700 Dreiweg-Lautsprecher-system

Den eindrucksvollen Klang dieser Anlage bringen ausgefeilte Dreiweg-Lautsprecher mit Active Bi-Bass-Drive-System und robusten PMP-Panata-Tetra-Membranen (PMP = Polymethyl-Penten) ans Ohr. Die großen 16cm-Tieftöner werden durch hornbestückte Baßreflex-Öffnungen unterstützt, um den Baßbereich fest und kraftvoll zur Geltung zu bringen.

- Abnehmbare Frontverkleidung.

Fernbedienung für alle Funktionen

- 51 Tasten, einschließlich Zehnertastatur.
- Mühevolle Tastenbetätigung.
- Zoom-Taste.





EXTRA BASS

EXTRA BASS

AUTO REVERSE



Das System SC-CH7 ist nur halb so groß wie herkömmliche Komponentensysteme und bietet daher mehr Freiheit bei der Wahl des Aufstellplatzes. Trotz seiner günstigen Abmessungen liefert dieses System einen starken, satten Sound.

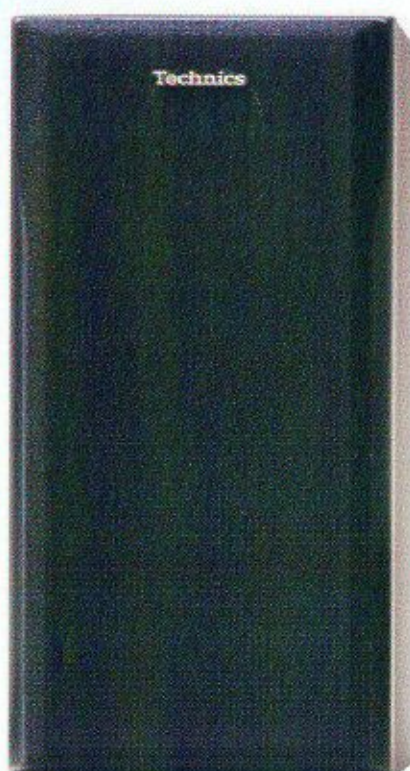
SU-CH7 Verstärker

- 2 x 25 W Baßverstärker (DIN, 8 Ohm) + 2 x 5 W Mittel-/Hochtönerverstärker (DIN, 8 Ohm).
- Doppelverstärker mit vier Blöcken: unabhängige Schaltkreise für linken und rechten Kanal sowie für Baß und Mittel-/Hochtöner sorgen für klaren und vollen Sound.
- „Super Bass“ für einen verbesserten Übertragungsbereich.

- Graphik-Equalizer mit neun Pegelanzeigen und sechs Preset-Speichern.
- „Sound Jog Dial“ für das einfache Einstellen der Soundeffekte
- Digitalisierte Lautstärkeregelung mit Pegelanzeige.

stereoplay 10/91: Oberer Mittelklasse I

Kaufwert: Klang sehr gut



ST-CH7 Quarz-Synthesizer-Tuner

- 28 Festsendertasten.
- Eingebauter Timer mit Schlummerfunktion (minutengenau einstellbar).

RS-CH7 Doppel-Cassettedeck mit Double Auto-Reverse

- Bequemer Cassettenwechsel durch Vollöffnung der Frontplatte.
- Dolby B & C NR.
- Übersichtliche, grafische Fluoreszenz-Anzeige mit elektronischem Bandzählwerk.
- Rasches Editieren.
- Sequentielles Abspielen.
- Federleichte Tastenbedienung.

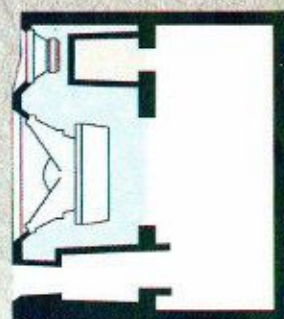
SL-CH7 CD-Spieler

- Bequemes Frontladesystem.
- Die nützliche Funktion „AI-Edit“ übernimmt die Neuordnung der Musikstücke, um bei der Aufnahme eine optimale Ausnutzung der Bandlänge zu gewährleisten.
- Automatische Einstellung des Aufnahmepegels für die Aufnahme auf Band.



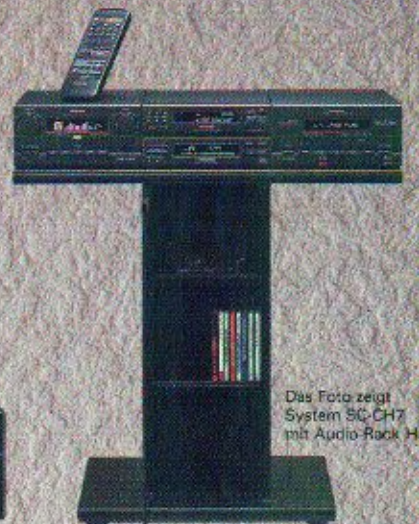
SB-CH7 2-Weg-Lautsprechersystem mit Doppelkabel

- Doppelkabel für reineren Sound.
- Baßreflexdesign mit drei Kammern und einem 14-cm-Tieftöner für satte Bässe.
- Gute magnetische Abschirmung verhindert Fernsehstörungen.





Aufstellungsbeispiel



Das Foto zeigt System SC-CH7 mit Audio-Rock HS-70.

Beispiellos einfache Bedienung — Design mit schlichter Eleganz

Das besondere Merkmal des neuen System E10 von Technics sind Komponenten, die alle die gleiche Höhe haben und sich durch ein abgestimmtes, elegantes Styling auszeichnen. Mit der Fernbedienung können Sie praktisch auf alle Systemfunktionen zugreifen, so daß sich die Frontplatten auf die wesentlichen Bedienelemente beschränken können, was einem schlichten und schnittigen Äußeren zugute kommt. Darüber hinaus ist selbstverständlich auch die Klangqualität des Systems überragend. Die 2-Weg-Fernbedienung bietet höchsten Bedienkomfort dank ihrer schier unglaublichen Zahl von Funktionen, mit denen Sie das ganze System unter Kontrolle haben.

2-Weg-AV-Fernbedienung

Wie mit einer normalen Fernbedienung läßt sich jede Komponente des Systems von der Hörposition aus beeinflussen. Darüber hinaus jedoch sendet das System E10 Informationen zur Fernbedienung zurück, so daß eine wirklich 2-Weg-Kommunikation gewährleistet ist. Der Betriebszustand wird deutlich sichtbar auf einem großen LCD-Display angezeigt.



- Individuelle Wahl jeder Programmquelle.

Mit einem Tastendruck lässt sich zwischen Programmquellen umschalten, u.a. auch AV-Programmquellen (Tuner, Bildplattenspieler, Videorecorder und Fernsehgeräte).

- Komfortable, leicht ablesbare Lautstärkeskala.

Der Lautstärkereger an der Komponente folgt der Drehung der Lautstärkeskala an der Fernbedienung.

- Großformatige Anzeige.

Der Betriebszustand jeder Systemkomponente lässt sich mit einem Blick kontrollieren.

- Lernfunktion.

Die Fernbedienung kann Bediencodes in fünf verschiedenen Kategorien „erlernen“: ideal für zusätzliche Funktionen (Fernsehgerät,

Videorecorder 1, Videorecorder 2 und Bildplattenspieler).

SA-E10 Tuner-Verstärker mit Audio-Timer

- Ausgangsleistung 2 x 65 Watt (DIN, 4 Ohm).

- Super Bass-Schaltung. Steigert die Bässe für extrem kraftvolle, jedoch natürlich wirkende Klangwiedergabe über Kompaktlautsprecher bei niedriger Lautstärke.

- Doppelte Trafos für höheren Wirkungsgrad.

- 24 Speicherplätze mit Zufalls-wiedergabe.

- Übersichtlich gestaltete Frontplatte. Lediglich die wesentlichen Bedienteile sind sichtbar, die übrigen sind hinter einer Abdeckung versteckt.

- Kopfhörerbuchse.



SL-E10 CD-Spieler

- Subtile musikalische Nuancen und die Atmosphäre des Musikstücks werden vom MASH-1-Bit-D/A-Wandler in hervorragender Weise zum Leben erweckt.

- Digital-Servo-System.

Ein Mikroprozessor erkennt automatisch die Mängel jeder einzelnen CD und optimiert dementsprechend die Reaktion des Servosystems für besseres Abspielvermögen.

- Optischer Digitalausgang.

- „Center Loading“-Mechanik.

RS-E10 Stereo-Cassettendeck mit Quick-Reverse

- Dolby HX-Pro zur Bewahrung der CD-Klangqualität bei erweitertem Höhdynamikbereich.

- Einfaches CD-Überspielen dank „Auto-Edit“:

Der laufende CD-Titel wird kurz vor dem Bandende ausgeblendet und danach auf der anderen Cassettenseite vollständig noch einmal aufgezeichnet. Außerdem ist auch für automatische Einstellung des Aufnahmepegels gesorgt.

- „Center Loading“-Mechanik.

- Sofortiges Umschalten der Bandlaufrichtung bei Erkennen des Bandvorspanns.

- „Music Selector“.

- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.



SB-EX7

Dreiweg-Lautsprechersystem (Sonderzubehör)



SB-EX3

Dreiweg-Lautsprechersystem (Sonderzubehör)



Das Foto zeigt System E10 auf Audio-Rack HS-H9K und Lautsprechersystem SB-EX3.

Technische Daten

CD-Spieler

	SH-X1000/SL-Z1000	SL-P1200	SL-PA10	SL-PS900	SL-PS700	SL-PS620A
• Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
• Frequenzgang	2Hz - 20kHz, ± 0,2dB	4Hz - 20kHz, ± 0,1dB	—	2Hz - 20kHz, ± 0,3dB	2Hz - 20kHz, ± 0,3dB	2Hz - 20kHz, ± 0,3dB
• Dynamikbereich	98 dB	96 dB	—	99dB	96dB	99dB
• Fremdspannungsabstand	120 dB	106 dB	—	118 dB	114 dB	113 dB
• Gesamtklirrfaktor	0,0018%	0,0025%	—	0,0022%	0,0028%	0,0028%
• Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	—	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
• Ausgangsspannung / Impedanz	2,5 Vrms/600Ω	2,0 Vrms/200Ω	—	2,3 Vrms/1kΩ	2,0 Vrms/1kΩ	2,0 Vrms/600Ω
• Leistungsaufnahme (max.)	24W/18W	32 W	10 W	18 W	17 W	10 W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60 Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	230-240V, 50/60 Hz	230-240V, 50/60 Hz	230-240V, 50/60 Hz
• Abmessungen (B x H x T)	484 x 139 x 419 mm 484 x 139 x 419 mm	430 x 168 x 380mm	430 x 129 x 333 mm	430 x 130 x 333 mm	430 x 130 x 333 mm	430 x 116 x 289 mm
• Gewicht	20kg/20kg	14,5 kg	7,6 kg	6,2 kg	5,6 kg	4,6 kg

Integrierte Verstärker (DIN 45 500)

	SU-MA10	SU-VX800	SU-VX700
• Ausgangsleistung DIN 20Hz - 20kHz	2 x 210W (40), 2 x 135W (80) 2 x 125W (80)	2 x 180W (40), 2 x 130W (80) 2 x 110W (80)	2 x 135W (40), 2 x 100W (80) 2 x 90W (80)
• Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz - 20kHz, 80) bei Nennleistung (1kHz, 80) bei halber Nennleistung (1kHz, 80)	0,005% 0,0007% 0,0007%	0,007% — 0,003%	0,007% — 0,0009%
• Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/CD/AUX/Tape Extended Direct Drive/Power Amp Direct	± 0,2dB (20Hz - 20kHz) 0,1dB (1 - 120kHz) (+ 0dB, - 3dB)	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) 4Hz - 150kHz (+ 0dB, - 3dB) 4Hz - 170kHz (+ 0dB, - 3dB)	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 100kHz (+ 0dB, - 3dB) -3Hz - 120kHz (+ 0dB, - 3dB)
• Fremdspannungsabstand (Nennleistung) Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Tape Extended Direct Drive/Power Amp Direct	79dB (89dB, IHF '66) 70dB (72dB, IHF '66) 92dB (104dB, IHF '66)	79dB (89dB, IHF '66) 67dB (69dB, IHF '66) 100dB (103dB, IHF '66) UNBALANCED 106dB (112dB, IHF '66) BALANCED 89dB (107dB, IHF '66)	79dB (86dB, IHF '66) 66dB (68dB, IHF '66) 97dB (100dB, IHF '66) -110dB (115dB, IHF '66)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Tape Extended Direct Drive/Power Amp Direct	2,5mV/47kΩ 250µV/220Ω 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 250µV/220Ω 150mV/22kΩ UNBALANCED 1V/10kΩ BALANCED 1V/20kΩ	2,5mV/47kΩ 250µV/220Ω 150mV/22kΩ -1V/16kΩ
• Eingänge	5-Analog (Phono, AUX, Tuner, DAT, Tape) 4-Digital	8 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)
Digitalbereich			
• Gesamtklirrfaktor	0,005%	—	—
• Frequenzgang	2Hz - 20kHz, ± 0,3dB	—	—
• Leistungsaufnahme (max.)	970W	670W	690W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	230 - 240V, 50/60Hz	230 - 240V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 186 x 433mm	430 x 158 x 429mm	430 x 158 x 429mm
• Gewicht	25kg	17,6kg	14,0kg

Tuner (DIN 45 500)

	ST-G90	ST-G70	ST-G570
UKW-Empfangsteil			
• Empfangsbereich	87,50 - 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 - 108,00MHz (+ 25kHz Verschiebung)	87,50 - 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 - 108,00MHz (+ 25kHz Verschiebung)	87,50 - 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 - 108,00MHz (+ 25kHz Verschiebung)
• Empfindlichkeit S/R 30dB, 750 S/R 26dB, 750	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV
• Gesamtklirrfaktor Mono Stereo	0,015% 0,02%	0,015% 0,02%	0,015% 0,02%
• Fremdspannungsabstand (Mono)	80dB (88dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)
• Übertragungsbereich	4Hz - 15kHz, + 0,5dB - - 0,5dB	4Hz - 15kHz, + 0,5dB - - 1,5dB	4Hz - 15kHz, + 0,5dB - - 1,0dB
• Trennschärfe ± 400kHz ± 200kHz	55dB 30dB	55dB 30dB	50dB 25dB
• Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	55dB	55dB	55dB
AM-Empfangsteil			
• Empfangsbereich 9kHz Stufe 10kHz Stufe	522 - 1611kHz 530 - 1620kHz	522 - 1611kHz 530 - 1620kHz	522 - 1611kHz 530 - 1620kHz
• Empfindlichkeit (S/R 20dB)	20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m
• Trennschärfe (± 9kHz)	50dB	50dB	50dB
• Ausgangsspannung	0,5V (1,0V, IHF)	0,45V (0,9V, IHF)	0,45V (0,9V, IHF)
• Leistungsaufnahme (max.)	9,5W	9,5W	9W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 93,5 x 289mm	430 x 93,5 x 289mm	430 x 69 x 298mm
• Gewicht	3,5kg	3,5kg	2,7kg

Lautsprechersysteme

	SB-RX70	SB-EX7	SB-EX3	SB-EX2
• Typ	2-Weg-Bassreflex-Koaxialsystem	3-Weg-Bassreflex-System	3-Weg-Bassreflex-System	2-Weg-Bassreflex-System
• Lautsprecher: Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	24cm, Flachmembran — 2,7cm, Flachmembran	25cm, Konus 10cm, Konus 2,5cm, Kalotte	20cm, Konus 10cm, Konus 2,5cm, Kalotte	20cm, Konus — 2,5cm, Kalotte
• Nennschleimwiderstand	6Ω	4Ω	4Ω	4Ω
• Belastbarkeit 200W (Musik) 100W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)	360W (Musik) 180W (DIN)	250W (Musik) 125W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)
• Schalldruckpegel 86dB/W (1m)	86dB/W (1m)	84dB/W (1m)	84dB/W (1m)	84dB/W (1m)
• Übertragungsbereich (-16dB)	30Hz - 50kHz	25Hz - 45kHz	34Hz - 45kHz	37Hz - 45kHz
• Übergangsfrequenzen	2kHz	850Hz, 3,8kHz	750Hz, 3,5kHz	2kHz
• Abmessungen (B x H x T)	300 x 480 x 280mm	264 x 850 x 332mm	234 x 600 x 282mm	234 x 475 x 282mm
• Gewicht	20kg	17kg	10,8kg	8,5kg

SL-PG520A	SL-PG420A	SL-XPS900	SL-XP700	SL-XP505	SL-XP1A
2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
2Hz - 20kHz, ±0,5dB	2Hz - 20kHz, ±0,5dB	20Hz - 20kHz, +0,5dB - -1,5dB	20Hz - 20kHz, +0,5dB - -1,5dB	20Hz - 20kHz, +0,5dB - -1,5dB	20Hz - 20kHz, +0,5dB - -1,5dB
98dB	96dB	96dB	94dB	94dB	94dB
103dB	100dB	100dB	98dB	96dB	98dB
0,003%	0,005%	—	—	—	0,008%
Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
2,0 Vrms/600 Ω	2,0 Vrms/600 Ω	1,0 Vrms/50 kΩ	1,0 Vrms/50 kΩ	1,0 Vrms/50 kΩ	1,0 Vrms/50 kΩ
10W	10W	3,5W (WS)/0,55W (GS)	3W (WS)/0,65W (GS)	3W (WS)/0,8W (GS)	2,0W (WS)/0,7W (GS)
230 - 240V, 50/60Hz	230 - 240V, 50/60Hz	230 - 240V, 50/60Hz (mit Netzadapter)	220V, 50/60Hz (mit Netzadapter)	230 - 240V, 50/60Hz (mit Netzadapter)	220V, 50Hz (mit Netzadapter)
430 × 103 × 293mm	430 × 103 × 283mm	128 × 17,5 × 128mm	128 × 17,9 × 145mm	128 × 25,7 × 148mm	128 × 35 × 145mm
3,8kg	3,6kg	302g	304g	305g	380g

SU-VX600	SU-VX500	SU-VZ320	SU-VZ220
2 × 110W (4Q), 2 × 75W (8Q) 2 × 65W (8Q)	2 × 100W (4Q), 2 × 70W (8Q) 2 × 55W (8Q)	2 × 75W (4Q), 2 × 50W (8Q) 2 × 40W (8Q)	2 × 50W (4Q), 2 × 38W (8Q) 2 × 30W (8Q)
0,007%	0,007%	0,02% 0,007% 0,007%	0,07% 0,02% 0,02%
± 0,8dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 100kHz (+0dB, -3dB) -12Hz - 120kHz (+0dB, -3dB)	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 100kHz (+0dB, -3dB) -12Hz - 120kHz (+0dB, -3dB)	± 1dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 80kHz (+0dB, -3dB)	± 1dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 80kHz (+0dB, -3dB)
78dB (85dB, IHF '66) 83dB (87dB, IHF '66) 97dB (99dB, IHF '66) -110dB (115dB, IHF '66)	78dB (85dB, IHF '66) 86dB (87dB, IHF '66) 97dB (99dB, IHF '66) -110dB (115dB, IHF '66)	78dB (79dB, IHF '66) 91dB (99dB, IHF '66)	78dB (77dB, IHF '66) 91dB (99dB, IHF '66)
2,5mV/47kΩ 170µV/220Ω 150mV/22kΩ -11V/18kΩ	2,5mV/47kΩ 170µV/220Ω 150mV/22kΩ -11V/18kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/18kΩ
6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)	5 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape/Adapt)
—	—	—	—
580W	590W	175W	125W
230 - 240V, 50/60Hz	230 - 240V, 50/60Hz	230V/240V, 50/60Hz	230V/240V, 50/60Hz
430 × 125 × 316mm	430 × 125 × 316mm	430 × 125 × 320mm	430 × 125 × 320mm
9,2kg	8,2kg	7,3kg	6,1kg

ST-G470	ST-610
87,50 - 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 - 108,00MHz (+ 25kHz Verschiebung)	87,50 - 108,00MHz (50kHz Schritte)
1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV
0,05% 0,1%	0,15% 0,3%
72dB (80dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)
4Hz - 15kHz, + 0,5dB - -1,0dB	20Hz - 15kHz, + 0,5dB - -1,5dB
85dB	85dB
50dB	40dB
522 - 1611kHz 530 - 1620kHz	522 - 1611kHz 530 - 1620kHz
20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m
50dB	50dB
0,45V (0,9V, IHF)	0,6V (1,0V, IHF)
9W	9W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 69 × 286mm	430 × 69 × 290mm
2,5kg	2,4kg

SB-CS95	SB-CS75	SB-CS65	SB-AV30	SB-S70
3-Weg- Bassreflex-System	3-Weg- Bassreflex-System	3-Weg- Bassreflex-System	Lautsprechersystem mit Verstärker Surround-Mittelkanal	Surround- Hintergrund- Lautsprecher
20cm, Konus 10cm, Konus 2,5cm, Kalotte	18cm, Konus 10cm, Konus 2,5cm, Kalotte	18cm, Konus 2,5cm, Kalotte 1,8cm, Kalotte	10cm, Konus	10cm, Konus
80	80	80	80	80
200W (Musik) 100W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	5W (DIN)	50W (Musik) 25W (DIN)
87dB/W (1m)	87dB/W (1m)	85dB/W (1m)	90Hz - 17kHz	87dB/W (1m)
37Hz - 25kHz	42Hz - 25kHz	42Hz - 25kHz	100Hz - 20kHz	100Hz - 20kHz
2kHz, 3kHz	1,7kHz, 3kHz	2,5kHz, 10kHz		
285 × 531 × 241mm	261 × 483 × 241mm	254 × 460 × 241mm	210 × 137 × 207mm	205 × 126 × 118mm
8,9kg	7,3kg	6,8kg	1,8kg	1,3kg

Cassettendecks

		RS-BX808	RS-BX707
• Gleichlaufschwankungen		0,03% (WRMS), ±0,09% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)
• Frequenzgang	Normalband	30Hz - 17kHz (±3dB) 20Hz - 18kHz (DIN)	30Hz - 17kHz (±3dB) 20Hz - 18kHz (DIN)
	Chromband	30Hz - 18kHz (±3dB) 20Hz - 19kHz (DIN)	30Hz - 18kHz (±3dB) 20Hz - 19kHz (DIN)
	Reinisenband	30Hz - 19kHz (±3dB) 20Hz - 20kHz (DIN)	30Hz - 18kHz (±3dB) 20Hz - 20kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	bei dbx-Betrieb bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon	—	—
	LINE	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
• Ausgangspegel und Impedanz	LINE	400mV/800Ω	400mV/800Ω
	Kopfhörer	125mV/8 - 600Ω	125mV/8 - 600Ω
• Motor		Dreimotoren-Laufwerk Quartzgesteuerter Direktantriebsmotor x 1 Gleichstrom-Motor x 2	Dreimotoren-Laufwerk Quartzgesteuerter Direktantriebsmotor x 1 Gleichstrom-Motor x 2
• Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe	Dreikopfbestückung MX-Köpfe (Aufnahme x 1, Wiedergabe x 1) Doppelspalt-Ferritkopf x 1	Dreikopfbestückung MX-Köpfe (Aufnahme x 1, Wiedergabe x 1) Doppelspalt-Ferritkopf x 1
	Löschen	—	—
• Leistungsaufnahme (max.)		22W	20W
• Stromversorgung (Wechselstrom)		230 - 240V, 50/60Hz	230 - 240V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)		430 x 135 x 300mm	430 x 135 x 300mm
• Gewicht		5,3kg	5,2kg

	RS-TR555	RS-TR515	RS-TR333	RS-TR232
• Gleichlaufschwankungen	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)
• Frequenzgang	Normalband 20Hz - 18kHz (±3dB) 20Hz - 17kHz (DIN)	40Hz - 15kHz (±3dB) 20Hz - 16kHz (DIN)	40Hz - 15kHz (±3dB) 20Hz - 16kHz (DIN)	40Hz - 15kHz (±3dB) 20Hz - 16kHz (DIN)
	Chromband 20Hz - 18kHz (±3dB) 20Hz - 17kHz (DIN)	40Hz - 15kHz (±3dB) 20Hz - 16kHz (DIN)	40Hz - 15kHz (±3dB) 20Hz - 16kHz (DIN)	40Hz - 15kHz (±3dB) 20Hz - 16kHz (DIN)
	Reinisenband 20Hz - 19kHz (±3dB) 20Hz - 18kHz (DIN)	40Hz - 16kHz (±3dB) 20Hz - 17kHz (DIN)	40Hz - 16kHz (±3dB) 20Hz - 17kHz (DIN)	40Hz - 16kHz (±3dB) 20Hz - 17kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	bei dbx-Betrieb bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon	—	—	—
	LINE	80mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
• Ausgangspegel und Impedanz	LINE	400mV/800Ω	400mV/800Ω	400mV/800Ω
	Kopfhörer	30mV/8 - 600Ω	30mV/8 - 600Ω	30mV/8 - 600Ω
• Motor	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2 Gleichstrom-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2
• Köpfe	DECK 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK 1: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	DECK 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	DECK 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	DECK 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1
• Leistungsaufnahme (max.)	22W	21W	19W	17W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	230 - 240V, 50/60Hz	230 - 240V, 50/60Hz	230 - 240V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 136 x 290mm	430 x 136 x 290mm	430 x 136 x 290mm	430 x 136 x 290mm
• Gewicht	5,5kg	4,8kg	4,7kg	4,7kg

Frequenzgangentzerrer

	SH-GE70
• Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz - 20kHz)	0,005%
• Fremdspannungsabstand (DIN)	98dB (105dB, IHF A)
• Bandpegelregler	+ 12dB - - 12dB (2dB Schritte)
• Mittenfrequenzen	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz 2,5kHz, 6,3kHz, 12,5Hz
• Leistungsaufnahme (max.)	11W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 102 x 280mm
• Gewicht	2,5kg

Plattenspieler

	SL-1210MK2/SL-1200MK2	SL-QD33	SL-DD33
• Typ	Quartzgesteuerter Direktantrieb	Quartzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb
• Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 33,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø
• Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
• Drehzahl-Feinregulierung	± 8%	—	—
• Gleichlaufschwankungen	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	-96dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -79dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -79dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
• Tonarm			
• Typ	S-förmiger Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
• Nadelaufgabe	0 - 2,5g, direkt ablesbar	1,25 ± 0,25g	1,25 ± 0,25g
• Überhang	15mm	15mm	15mm
• Tonabnehmer	—	MM, EPC-P30	MM, EPC-P30S
• Leistungsaufnahme (max.)	13,5W	8W	5W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)	453 x 162 x 360mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm
• Gewicht	11kg	4,5kg	4,5kg

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

RS-BX606	RS-BX404
0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)
30Hz - 17kHz (±3dB) 20Hz - 18kHz (DIN) 30Hz - 18kHz (±3dB) 20Hz - 19kHz (DIN) 30Hz - 19kHz (±3dB) 20Hz - 20kHz (DIN)	30Hz - 15kHz (±3dB) 30Hz - 15kHz (DIN) 30Hz - 16kHz (±3dB) 30Hz - 16kHz (DIN) 30Hz - 17kHz (±3dB) 30Hz - 17kHz (DIN)
74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
60mV/47kΩ	0,25mV 600Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ
400mV/800Ω 125mV/8 - 600Ω	400mV/800Ω 30mV/8 - 600Ω
Zweimotoren-Laufwerk Quarzgesteuerter Direktantriebsmotor x 1 Gleichstrom-Motor x 1	Zweimotoren-Laufwerk Direktantriebsmotor x 1 Gleichstrom-Motor x 1
Dreikopfbestückung MX-Köpfe (Aufnahme x 1, Wiedergabe x 1) Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
20W	16W
230 - 240V, 50/60Hz	230V, 50/60Hz
430 x 125 x 300mm	430 x 125 x 290mm
4,3kg	4,3kg

DAT-Cassettendeck

SV-DA10

Signalformat

• Aufnahmesystem	Rotations-Kopftrommel-DAT
• Samplingfrequenz	Aufnahme: 48kHz, 44,1kHz, 32kHz (automatische Umschaltung bei digitalem Eingangssignal) Wiedergabe: 48kHz, 44,1kHz, 32kHz (automatische Umschaltung)

• Quantisierung	16-Bit linear
• Anzahl der Kanäle	2 (Stereo)

Audio (Digital-Aufnahme/Wiedergabe)	
• Übertragungsbereich	2Hz - 22.000Hz (48kHz), 2Hz - 20.000Hz (44,1kHz), 2Hz - 15.000Hz (32kHz)

• Dynamikumfang	95dB oder besser (IHF A bewertet)
• Fremdspannungsabstand	107dB oder besser (IHF A bewertet)
• Gesamtklirrfaktor	0,003% oder weniger (1kHz)
• Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar

Audio (Analog-Aufnahme/Wiedergabe)

• Übertragungsbereich	2 - 22.000Hz (±0,5dB)
• Dynamikumfang	90dB oder besser (IHF A bewertet)
• Fremdspannungsabstand	80dB oder besser (IHF A bewertet)
• Gesamtklirrfaktor	0,007% oder weniger (1kHz)
• Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar

Eingänge

• Digital	Koaxial/75 Ohm, optisch (umschaltbar)
• Analog	CINCH-Eingangsbuchsen (1 Paar)

Ausgänge

• Digital	Koaxial/75 Ohm, optisch (parallel)
• Analog	CINCH-Ausgangsbuchsen (1 Paar)

Mechanismus

• Kopf	Amorphmetall-Ferrit-Verbundkopf
• Trommeldurchmesser	30mm
• Trommeldrehzahl	2000 U.p.M. (bei Aufnahme und Wiedergabe)
• Bandgeschwindigkeit	8,15mm/s (Aufnahme + Wiedergabe), 12,225mm/s (nur Wiedergabe)* (automatische Umschaltung)
• Suchlaufgeschwindigkeit	max. 400fache Normalgeschwindigkeit
• Bandrückspulzeit	ca. 27 Sekunden (120-Min.-Band)

• Stromversorgung	Wechselstrom 220V, 50/60Hz
• Leistungsaufnahme (max.)	27 Watt
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 122 x 336mm
• Gewicht	5,7kg

*Diese Geschwindigkeit wird von den Software-Anbietern verwendet (max. 80 Min. Spieldauer).

SL-BD3	SL-BD22/SL-BD20	SL-J110R
Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Aluminium-Spritzguß, 31,2cm	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm	Aluminium-Spritzguß, 30cm
33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
±6%	±6% (SL-BD22)	—
0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
1,25 ± 0,25g	1,25 ± 0,25g	1,25 ± 0,25g
15mm	15mm	—
MM, EPC-P30S	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S
3W	3W (SL-BD22)/1,5W (SL-BD20)	3W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50Hz
430 x 100 x 375mm	430 x 93 x 375mm	360 x 83 x 320mm
3,6kg	3,6kg	2,5kg

HiFi-Systeme

	System X920D	System X520D	System X320	System X120
Verstärker	SU-X920D	SU-X520D	SU-X320	SU-X120
Kontinuierliche Ausgangsleistung auf beiden Kanälen bei 1 kHz (8Ω)	100W x 2	60W x 2	50W x 2	40W x 2
Ausgangsleistung für hintere Lautsprecher bei 1kHz (8Ω)				
Gesamtklirrfaktor, halbe Leistung bei 1kHz (8Ω)	0,009%	0,009%	0,03%	0,03%
Geräuschspannungsabstand (bewertet, 8Ω) PHONO TUNER, CD, AUX, TAPE	75dB (IHF A, 79dB) 82dB (IHF A, 83dB)	75dB (IHF A, 79dB) 82dB (IHF A, 83dB)	73dB (IHF A, 79dB) 82dB (IHF A, 83dB)	73dB (IHF A, 79dB) 82dB (IHF A, 83dB)
Verstärkerschaltung	New Class A	New Class A	New Class A	New Class A
D/A-Wandler	○	○	—	—
AV-Surround-Schaltung	○	○	○	○
Abmessungen (B x H x T)	360 x 129 x 305 mm	360 x 129 x 305 mm	360 x 129 x 305 mm	360 x 129 x 305 mm
Gewicht	7,5kg	6,5kg	5,4kg	5,3kg
Tuner	ST-X902L		ST-X302L	
UKW-Frequenzbereich	87,50 – 108,00MHz		87,50 – 108,00MHz	
UKW-Empfindlichkeit (75Ω)	0,9µV (S/R 20dB)		0,9µV (S/R 20dB)	
AM-Frequenzbereich MW	522 – 1611kHz (9kHz stufe) 530 – 1620kHz (10kHz stufe)		522 – 1611kHz (9kHz stufe) 530 – 1620kHz (10kHz stufe)	
Speicherplätze	28		28	
Programmierbarer Timer	○		○	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 64,5 x 304 mm		360 x 64,5 x 304 mm	
Gewicht	2,3kg		2,3kg	
Cassettendeck	RS-X920	RS-X520	RS-X320	RS-X120
DECK 2 DECK 1	Aufnahme/Wiedergabe Aufnahme/Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe
Gleichlaufschwankungen	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)
Frequenzgang Metallschichtband CrO ₂ -Band Normalband	30Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz	30Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz	30Hz – 18kHz 30Hz – 16kHz 30Hz – 16kHz	30Hz – 18kHz 30Hz – 16kHz 30Hz – 16kHz
Tonköpfe	2 Permalloypköpfe 2 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloypköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloypköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloypköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf
Mikroprozessor-Logiksteuerung	○	○	○	○
Dolby NR/IX PRO	B-C/IX PRO	B-C/IX PRO	B-C	B
Synchronstart/-stopp (Überspielen von CD auf Band)	○	○	○	○
Abmessungen (B x H x T)	360 x 129 x 297 mm	360 x 129 x 297 mm	360 x 129 x 285 mm	360 x 129 x 285 mm
Gewicht	4,6kg	4,6kg	3,7kg	3,7kg
Plattenspieler (Sonderzubehör)	SL-J110R			
Plattenspielerart	Riemenantrieb, vollautomatisch			
Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS			
Rumpeln	-70dB DIN B			
Austauschnadel	EPS-24CS			
Abmessungen (B x H x T)	360 x 83 x 320 mm			
Gewicht	2,5kg			
CD-Spieler	SL-PJ38A		SL-PJ28A	
Frequenzgang	—		2Hz – 20kHz (±0,8dB)	
Dynamikbereich	—		92dB	
Gesamtklirrfaktor	—		0,01%	
Optischer Digitalausgang	○		—	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 85 x 295 mm		360 x 85 x 291 mm	
Gewicht	3,3kg		3,2kg	
Lautsprecher	SB-CS95	SB-CS75	SB-CS65	
Systemaufbau	3-Wege-Box, 3 Lautsprecher	3-Wege-Box, 3 Lautsprecher	3-Wege-Box, 3 Lautsprecher	
Tieftöner	20cm	18cm	18cm	
Frequenzbereich (-16dB)	37Hz – 25kHz	42Hz – 25kHz	42Hz – 25kHz	
Abmessungen (B x H x T)	285 x 531 x 241 mm	261 x 483 x 241 mm	254 x 460 x 241 mm	
Gewicht	8,9kg	7,3kg	6,8kg	
Graphic-Equalizer (Sonderzubehör)	SH-E85		SH-E5L	
Frequenzbänder	7 x 2		7 x 2	
Frequenzgang	5Hz – 45kHz (-3dB)		5Hz – 45kHz (-3dB)	
12 programmierbare Equalizer-Kurvenspeicher pro Kanal	○		○	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 85 x 296 mm		360 x 85 x 296 mm	
Gewicht	2,6kg		2,5kg	
Stereo-Klangprozessor (Sonderzubehör)				
Surround-Schaltung				
Frequenzgangregelung mit dem parametrischen Entzerrerteil				
Q-Regelung/Formfaktor				
Abmessungen (B x H x T)				
Gewicht				

System SC-CH900	System SC-CH700	System SC-CH7	System E10
SU-CH900	SU-CH700	SU-CH7	SA-E10
50W x 2 (60)	40W x 2 (60)	25W x 2 (60)	65W x 2 (40)
5W x 2			
0,07% (60)	0,09% (60)	0,09% (60)	0,007%
84dB (IHF A, 88dB)	84dB (IHF A, 88dB)	70dB (IHF A, 75dB) 84dB (IHF A, 85dB)	70dB (IHF A, 80dB) 85dB (IHF A, 83dB)
—	—	—	—
○	○	—	○
Dolby Pro Logic	○ (DSP)	—	—
230* x 110 x 346 mm	215 x 110 x 346 mm	215 x 110 x 303 mm	
5,8kg	5,1kg	4,3kg	
SL-CH900	SL-CH700	ST-CH7	SA-E10
87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz
1,2µV (S/R 20dB)	1,2µV (S/R 20dB)	1,5µV	1,2µV (S/R 20dB)
522 ~ 1611kHz (9kHz stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz stufe)
30	30	28	24
○ (SU-CH900)	○ (SU-CH700)	○	○
230* x 83,2 x 290 mm	215,4 x 83,2 x 290 mm	215 x 55 x 295 mm	445 x 97 x 356 mm
2,1kg	2,0kg	1,4kg	6,2kg
RS-CH900	RS-CH700	RS-CH7	RS-E10
Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe
0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,07% (WRMS)
30Hz ~ 19kHz 30Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 15kHz	30Hz ~ 19kHz 30Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 15kHz	30Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz	30Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz
2 Permalloypöpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloypöpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloypöpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	1 Permalloypöpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf
○	○	○	○
B-C/HX PRO	B-C/HX PRO	B-C	B-C/HX PRO
○	○	○	○
230* x 110 x 279 mm	215 x 110 x 279 mm	215 x 110 x 297 mm	445 x 97 x 327 mm
3,1kg	2,8kg	2,6kg	5kg
SL-CH900	SL-CH700	SL-CH7	SL-E10
—	—	2Hz ~ 20kHz (± 1dB)	2Hz ~ 20kHz (± 1dB)
—	—	85dB	98dB
—	—	0,02%	0,003%
○	○	—	○
230* x 83,2 x 290 mm	215,4 x 83,2 x 290 mm	215 x 55 x 295 mm	445 x 97 x 330 mm
2,1kg	2,0kg	2kg	4,2kg
SB-CH900	SB-CH700	SB-CH7	SB-EX3 (Sonderzubehör)
3-Wege-Box, 3 Lautsprecher	3-Wege-Box, 3 Lautsprecher	2-Wege-Box, 2 Lautsprecher	3-Wege-Box, 3 Lautsprecher
16cm	16cm	14cm	20cm
43Hz ~ 22kHz	43Hz ~ 22kHz	42Hz ~ 22kHz	34Hz ~ 45kHz
214 x 384 x 273 mm	207 x 384 x 274 mm	165 x 329 x 302 mm	234 x 600 x 282 mm
5,9kg	5,4kg	5,1kg	10,8kg
SH-CH900	SH-CH700		
Dolby Pro Logic	DSP Surround		
± 12dB	± 12dB		
Schmal 1,8 Breit 0,7	Schmal 1,8 Breit 0,7		
230* x 83 x 292 mm	215 x 83 x 292 mm		
1,8kg	1,65kg		

*Einschließlich Seitenwand

**Wenn Sie mehr wissen wollen
über das Angebot von Panasonic:
Postkarte genügt.**



Panasonic

Die große Marke für TV, Video und Audio.

- Color-Fernseher.
- Satelliten-TV.
- Videorecorder.
- Camcorder.

- Video-Bearbeitungsgeräte.
- Video-Printer.
- Video-Cassetten.
- Stereo-Radiorecorder.
- Cassettenplayer.
- Microrecorder.
- Weltempfänger.
- Uhrenradios.

Prism-Line Color-TV

Die umfassende Information über die in Bild und Ton überlegene Prism-Line.

Car Audio

Mehr als hochwertige Autoradios. Bausteine, mit denen Sie Ihre Anlage nach Ihren eigenen Vorstellungen gestalten können.

- Autoradios mit RDS.
- Radio/CD-Spieler.
- CD-Wechsler.
- Radio/Cassettenspieler.
- Leistungsverstärker, Equalizer.
- Systemkomponenten.
- Lautsprecher.

Kommunikationssysteme

Raum und Zeit überwinden.

- Telefone.

- Panafax.
- Anrufbeantworter.
- Schreibmaschinen.

Haushalts-Elektronik

Die elektronischen Helfer für Küche, Haushalt und Körperpflege.

- Mikrowellen- und Kombinationsgeräte.

- Rasierer, Lady-Shaver und Barthaarschneider.
- Massagegeräte.
- Staubsauger.
- Brotbackautomat.
- Bügeleisen.

Foto

Perfektion in allen Klassen: Panasonic Kompaktkameras. Leicht und klein, groß in Ausstattung und Leistung: Zoom, Autofocus, Blitzautomatik...

Batterien, Lampen

Leistungsstarke Batterien für jeden Zweck, robuste Kryptonlampen und Speziallampen.

- Alkali-Mangan und Zink-Mangan. Hausmüllgeeignete Batterien.
- Recyclebare Ni-Cd-Akkus, Ladegeräte.

- Fotobatterien.
- Uhrenbatterien
- Krypton-Handlampen.
- Speziallampen (Stirnlampe, Spiegelleuchte, Pen-Light)
- Mikroskope

Bitte schreiben Sie an:

Panasonic Deutschland GmbH, Abt. Werbung PCED
Winsberg 15, 2000 Hamburg 54

Dieses Papier ist chlorfrei.  Bitte recyceln.

Panasonic Deutschland GmbH

Winsberggring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (0 40) 85 49-0

Niederlassung Berlin

Budapester Straße 7-9
1000 Berlin 30
Telefon (0 30) 25 40 04-0

Verkaufsbüro Leipzig

Karl-Grosse-Straße 4
0-7127 Taucha
Telefon Taucha 89 25/27

Niederlassung Hamburg

Winsberggring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (0 40) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf

Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen 1
Telefon (0 21 02) 400-0

Niederlassung Wiesbaden

Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden-Biebrich
Telefon (06 11) 235-1

Niederlassung Stuttgart

Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (07 11) 7 97 60-0

Niederlassung München

Bretonischer Ring 5
8011 Grasbrunn
Telefon (0 89) 4 60 07-0

Ihr Fachhändler

