

Technics

HiFi '98/99



DER SINN DER SACHE

Technics

Inhalt

<i>Zukunftslösungen</i>	S. 4	<i>Equalizer · Decoder</i>	S. 29
<i>Ton-Bild-Fusion</i>	S. 6	<i>Lautsprecher</i>	S. 30
<i>Receiver</i>	S. 8	<i>Plattenspieler</i>	S. 30
<i>Surround-Lautsprecher</i>	S. 13	<i>Kopfhörer</i>	S. 34
<i>Pure HiFi</i>	S. 14	<i>Fernbedienungssystem</i>	S. 35
<i>Verstärker</i>	S. 16	<i>System-Vorschläge</i>	S. 36
<i>Tuner</i>	S. 23	<i>Micro-Systeme</i>	S. 38
<i>Cassettendecks</i>	S. 24	<i>Mini-Systeme</i>	S. 41
<i>CD-Spieler</i>	S. 26	<i>Technische Daten</i>	s. Beilage
<i>CD-Wechsler</i>	S. 28		



Digital World

Egal, welches System die Macht auf der Erde übernimmt...



Technics macht Musik daraus.

Wir schreiben das Jahr 1998. Das digitale Zeitalter ergreift unseren Planeten, überschreitet weltweit technologische Grenzen und setzt neue Maßstäbe. Audio-Visionen der Vergangenheit sind mittlerweile klangvollendete Wirklichkeit.

Netzwerke und Systeme, um nur zwei der zukunftsbestimmenden Schlüsselworte zu nennen, haben auch die Welt der Technics-Produkte positiv beeinflusst, verändert und weiterentwickelt. Musik- und Heimkinofreunde im Digitalzeitalter stellen neue hohe Ansprüche. Kompatibilität und Multifunktionalität sind ihnen ebenso wichtig wie Verstärkerleistung, Verarbeitungsqualität und Design. Solche Erwartungen betrachtet Technics als reizvolle

Herausforderung zur Jahrtausendwende und schickt faszinierende Produktneubeiten auf die Reise. Eines der wichtigsten, zukünftigen Speichermedien, die Silberscheibe DVD, braucht neben einem Spieler entsprechende Receiver bzw. Verstärker und Lautsprecher. Mit einem sauber abgestimmten Equipment kommen Sie, lieber Musikfreund, in den vollen Genuß dieses revolutionären Bild- und Tonträgers.

Für Technics hat das 21. Jahrhundert schon jetzt begonnen. Und für Sie?

Technics
DER SINN DER SACHE

ZUKUNFTSLÖSUNGEN

Klang-Universum von morgen

In atemberaubender Geschwindigkeit revolutioniert die Digital-Technik den blauen Planeten und öffnet noch nie dagewesene Dimensionen. Neben digitalen Video- und Computer-Innovationen wird insbesondere die Audio-Welt in höchst vorteilhafter Weise von diesem rasanten Fortschritt berührt.

Die DVD ist auf dem besten Weg, den Audio-Kosmos auf den Kopf zu stellen. Gigantische Speicherkapazität, nahezu unendliche Flexibilität und traumhafte Samplingfrequenzen bieten dem Hifi-Puristen den Einstieg ins faszinierende High-End-Universum.



DIE NEUE WELT IST EINE SCHEIBE

Diese These ist alles andere als überholt. Zumindest in der Zukunft der Unterhaltungselektronik: Die glänzende Scheibe DVD Audio wird der CD in entscheidenden Leistungsmerkmalen deutlich überlegen sein. Äußerlich völlig gleich (12 cm Durchmesser, 1,2 mm stark) hält die DVD das siebenfache Speichervolumen (4,7 Gigabyte) einer CD bereit. Und das bereits in der einfachsten Ausführung! Durch zweischichtige Speicherung auf derselben Seite erhöht sich die Kapazität bereits auf 8,5 Gigabyte, bei doppelseitig einschichtigen

Beschreiben auf 9,5 Gigabyte und bei der doppelseitig zweischichtigen Version werden bis zu 17 Gigabyte erreicht. Dieser enorme Quantitätzuwachs wirkt sich qualitativ äußerst vorteilhaft aus: Der für 1999 geplante DVD Audio Standard wird mit 192 kHz Samplingfrequenz und 24 Bit Auflösung neue, bisher unerreichte Klangmaßstäbe setzen.



Design-Studie, in Deutschland nicht vor Sommer '99 erhältlich



DIE 3000ER-SERIE IST VORBEREITET

Unsere neue Verstärker-Kombination setzt die digitale Zukunft analog um. Und das klanglich so hochwertig wie möglich. Mit der von Technics neuentwickelten Variable Gain Control wird der SU-C3000 zum selbstständigen Regelverstärker und erreicht einen Rauschabstand von 120 dB über alle Lautstärken. Der Störspannungspegel wird reduziert, der Dynamikbereich erweitert. Die digitalen Quellen der nahen Zukunft DVD Audio und Digital Audio Broadcasting DAB werden es dem SU-C3000 danken.

TON-BILD-FUSION

Audiovisuelle Verschmelzung dank DVD

Die digitale Silberscheibe sorgt nicht nur für sensationelle Klangqualitätssteigerungen, sie schafft auch gute Verbindungen. In Kooperation mit Panasonic

möchten wir Ihnen hier nur eine von vielen zukünftig möglichen Lösungen vorstellen, die sowohl die neue digitale Tonals auch Bildtechnologie in sich vereint.



Beispielsweise bei einem der neuen Technics Receiver-Modelle kommen DVD-orientierte Hifi-Puristen und Video-Fans gleichermaßen in den vollen Klanggenuß. Der SA-AX6 hat einen 6-Kanal-Leistungsverstärker an Bord, der im Surround-Betrieb an jedem Anschluß (Das neue Times 6-Konzept!) satte 100 Watt bereitstellt. Schließt man Bi-Wiring-Lautsprecher an, arbeitet er im AV-Modus als 6-Kanal-Verstärker weiter. Wird auf Zwei-

kanal-Stereo-Wiedergabe gewechselt, schaltet der Receiver automatisch auf Bi-Amp-Betrieb.

Der entscheidende Vorteil dieser attraktiven Kombination zeigt sich in der Wechselwirkung: Hifi-Puristen müssen keinerlei klangliche Abstriche machen, wenn sie eine DVD Video einlegen. Videofans kommen in den vollen Pure Hifi-Genuß, wenn sie auf Stereo-Wiedergabe umschalten.



DVD
VIDEO

6 • • • • •
-Kanal-Eingänge

Bi-Amp

HS-AV1

Das Technics-Rack, das Audio und Video stillvoll vereint. Das Center-Rack (HS-AV1C) und die beiden Seitenteile (HS-AV1S) sind hochwertig kratzfest lackiert. Alle drei Sockelmodule können flexibel genutzt werden (2 Schubladen / Trennböden). Die Multiplex Bucheplatte bietet Platz für TV-Geräte bis zu 32 Zoll.

Abmessungen (B x H x T):

Center
(HS-AV1C)
1.000 mm x 204 mm x 500 mm
(HS-AV1CS)

494 mm x 474 mm x 450 mm

Seitenteile
(HS-AV1S)
494 mm x 474 mm x 450 mm



RECEIVER

Die Film-Multis

Ob sich nun das eine oder andere System im Surround-Markt durchsetzt, spielt für unsere Multikanal-Receiver keine Rolle. Mit 6 diskreten Eingängen (beim neuen SA-AX6 durch Times 6 Konzept verstärkt) sind sie auf die digitale Surround-Zukunft optimal vorbereitet. Auch zu analogen Systemen bleibt der gute Kontakt erhalten: Dolby Surround Pro Logic gehört für unsere Multis nun zum Pflichtprogramm. Dieser Klassiker wird durch das Times 5- oder Times 4-Konzept verfeinert und an die Surround-Lautsprecher weitergeleitet.

Die effektvollen Leinwand-Akteure



SB-TF50

Front-Lautsprecher

THX-Front-Lautsprecher-Paar mit jeweils 120 Watt (nach DIN an 6 Ω) für zwei akustische Hauptrollen. 3-Weg/5-Speaker-System, magnetisch abgeschirmt, problemlos neben dem Fernsehgerät aufzustellen.



SB-TC50

Mittelkanal-Lautsprecher

THX-Mittelkanal-Lautsprecher mit 120 Watt (nach DIN an 6 Ω). Spezialist für den Filmdialog, gleiche Bestückung wie die SB-TF50, allerdings horizontal angeordnet, natürlich auch magnetisch abgeschirmt.



SB-TW50

Aktive Subwoofer

Aktives „Stunt-Team“. THX-Subwoofer-Set mit eigenem Leistungsverstärker (jeweils 100 Watt), kraftvolle Unterstützung bis 25 Hz, die SB-TW50 schalten sich signalabhängig automatisch ein und aus. Magnetisch abgeschirmt.



SB-TS50

Surround-Lautsprecher

THX-Dipol-Surround-Lautsprecher mit jeweils 100 Watt (nach DIN an 6 Ω) für die beiden wichtigen Nebenrollen. 2-Weg/3-Speaker-System mit natürlicher, indirekter Schallabstrahlung. Halterungen für Wandmontage im Lieferumfang.

STEREO

11/97,
sehr gut, ★★

audio

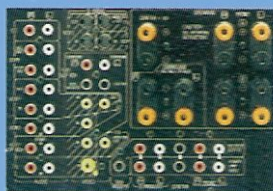
12/97,
gut



Der Film-Sound der Profis für Zuhause

Nach dem Vorbild von George Lucas THX-System wurde der SA-TX50 entwickelt. Soundtracks sind für die akustischen Verhältnisse in großen Kinosälen konzipiert und nicht für's Wohnzimmer. Mit Hilfe von Re-Equalization und De-Correlation transportiert Home THX den vollen Surround-Sound, wie man ihn sonst nur im Kino erlebt, in die eigenen 4 Wände. Mit seinen 6 Direkteingängen für diskreten Multikanal-Ton kann der SA-TX50 bei Anschluß eines externen Decoders mühelos z. B. für Dolby Digital (also DVD-fähig) eingesetzt werden.

- Heimkino THX Receiver.
- Dolby Surround Pro Logic / Dolby 3-Stereo. • 2 x 130 Watt (DIN) im Stereobetrieb. • Je 120 Watt Links/Rechts/Center und 2 x 100 Watt Surround Links/Rechts im THX-Betrieb. • 3 Mittelkanal Modi: wide / normal / phantom. • Variable Verzögerungszeit 15-30 ms für Surroundkanäle. • Test-Modus. Individuelle Lautstärkeregelung pro Kanal. • Erweiterter Class H⁺ Verstärker. • Digitaler Signalprozessor (DSP) mit

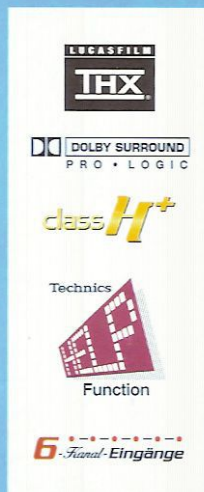


6 Pre-Outs lassen den SA-TX50 zur Steuerzentrale werden.

- 10 Modi. • 6 diskrete Eingänge für künftige Multikanal-anwendungen wie Dolby Digital (AC-3). • 5 Video- und 3 Audio-Eingänge. • Front-AV-Anschluß. • 2 S-VHS-Anschlüsse. • Subwoofer-Ausgang / A-B Lautsprecher. • Große Leistungsanzeige mit abschaltbarer Beleuchtung. • AV-Fernbedienung. • 30 Senderspeicher mit Direkteingabe über 10er Tastatur. • Kühlventilator / Kopfhöreranschluß.

SA-TX50

THX-Receiver



video

12/96,
hervorragend

audio

1/97,
Spitzenklasse

HEIMKINO

1/97,
Preis/Leistung:
sehr gut

HiFi Test

3/97,
sehr gut



Das flexible Kino-Kraftwerk

Dieses Heimkino-Energiebündel SA-TX30 empfängt mit 6 diskreten Eingängen die decodierten Dolby-Digital-Daten und verstärkt sie mit insgesamt 350 W an 6 Ohm und der Qualität, die einem Class H⁺-Gerät gebührt. Damit machen Sie Dolby Digital perfekt hörbar. Das analoge System Dolby Surround Pro Logic steht Ihnen ebenfalls komplett mit 7 DSP Klang-Programmen zur Verfügung. Und natürlich ein Quarz Tuner mit 30 Senderspeicherplätzen sowie ein separater Subwoofer-Ausgang.

(Features siehe Tabelle auf Seite 11)

SA-TX30

Multikanal-Receiver



stereoplay

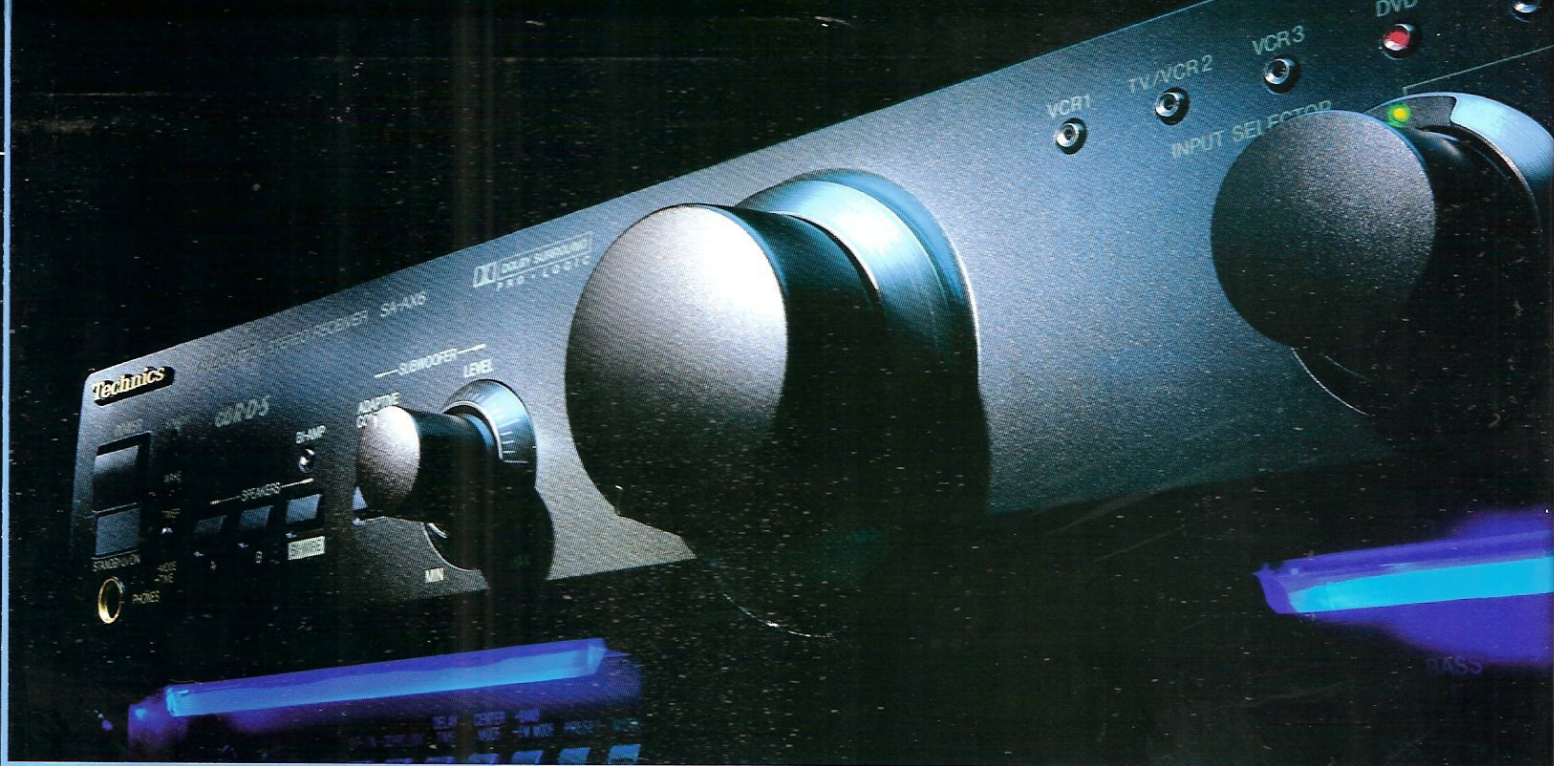
5/97,
Preis/Leistung:
gut - sehr gut

video

8/97,
Preis/Leistung: gut
- KAUF TIP! -

HEIMKINO

3/98,
Preis/Leistung:
sehr gut



SA-AX6

6-Kanal-Heimkino-Receiver



Audio

9/98,
Preis/Leistung:
sehr gut

STEREO

9/98,
sehr gut, ★★



Heimkinofans haben 6 Richtige

Ob Stereo-Modus oder Surround-Betrieb, dieser neue Technics Receiver vereint die AV- und HiFi-Klangwelten in faszinierender Weise. 6 Eingänge für Dolby Digital gepaart mit dem neuen Times 6 Konzept heißt der „Glücksfall“ unseres Top-Kandidaten. Im Mehrkanal-Modus stellt die Endstufe pro Ausgang erfreuliche 100 Watt bereit, wobei die Übergangsfrequenz zum Subwooferkanal zwischen 50 und 200 Hz stufenlos regelbar ist. Wählt man die klassische Stereo-Wiedergabe, zeigt der SA-AX6 sein bedienerfreundliches Konzept: Er schaltet automatisch auf 4 separate Verstärker in den Bi-Amp-Modus, ohne daß ein einziges Kabel umgesteckt werden muß. 2 Verstärker pro Kanal und die Bi-Wiring-Verkabelung zu den Frontlautsprechern lassen das Raumklang-Wunder in kompakter Form Wirklichkeit werden.



Bei geöffneter Front zeigen sich links die Surround- und Tuner-Funktionen sowie ein Front-AV-Anschluß.

Die rechte Seite ist für die Klangfeineinstellung zuständig, z.B. die Bi-Amp-Balance-Regelung und der Low-Pass-Filter.



Rückansicht des SA-AX6: logischer Aufbau des Anschlußpanels, hochwertige Schraubklemmen für alle Lautsprecheranschlüsse, 6-Kanal-Eingang farblich abgehoben.



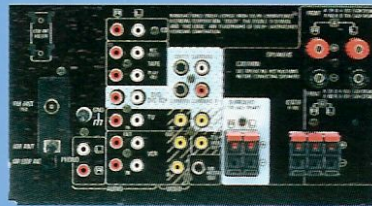
SA-AX720

6-Kanal-Heimkino-Receiver

Die 6 Sound Fiction Kanäle

Auch der neue SA-AX720 klingt wie von einem anderen Stern. 6 separate Eingänge für Dolby Digital lassen Ihre Lieblings-DVD in einem traumhaften Soundgewand erscheinen. Kraftvolle 5 x 100 Watt Times 5 Konzept halten für jeden Kanal die nötigen Reserven bereit, und der RDS-Tuner gibt es Ihnen schriftlich: Dank Radiotext-Funktion erscheinen dort bis zu 64 Buchstaben in pausenloser Laufschrift und informieren Sie. Je nach Textangebot Ihres UKW-Senders gibt es parallel zum Ton z. B. aktuelle Charts, Konzert-Tips oder den Wetterbericht.

6-Kanal-Eingang für die DVD und hochwertige große Schraubklemmen der Front-Lautsprecher sind die wesentlichen Merkmale der Rückseite des SA-AX720.



DOLBY SURROUND
PRO-LOGIC

TIMES 5

class H⁺



6-Kanal-Eingänge

RDS
Radio Data System

video

9/98,
Preis/Leistung: gut

Features

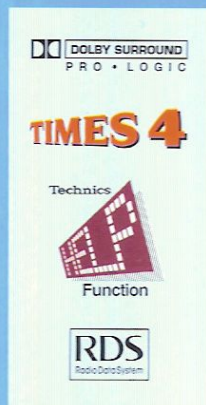
	SA-TX30	SA-AX6	SA-AX720
Stereo Leistungsmodus (nach DIN an 4Ω)	2x 70 W (6Ω)	2x 100 W	2x 100 W
Home Theater Modus	5x 70 W	6x 100 W	5x 100 W
DSPL mit Times 4 Konzept	Times 5 Konzept	Times 6 Konzept	Times 5 Konzept
Surround ein/aus/Dolby 3 Stereo	● ●	● ●	● ●
RDS/Radiotext	—/—	● ●	● ●
Class H ⁺ Verstärker*	●	●	●
Hilfe-Funktion	●	—	●
Pegelgenerator/Testmodus	●	●	●
Verzögerungszeit schaltbar (15-30 ms)	●	●	●
Mittelkanalmodus (Wide/Normal/Phantom)	●	●	●
Bi-Amp-Schaltung	—	●	—
Lautsprecherwahlschalter A/B	●	●	●
Fernbedienungssystem (auch weitere Technics Produkte)	49 Tasten	47 Tasten	47 Tasten
Anschlüsse Video/Audio	4 und 3	5 und 3	3 und 3
Synthesizer Quarztuner	●	●	●
Speicherplätze/Direktzugriff	30 ●	30 ●	30 ●

* class H⁺

Class H⁺ ist eine verbesserte Version der Class H Schaltung, die in aktuellen Verstärkern und Receivern genutzt wird. Der wesentliche Unterschied zwischen Class B Schaltungen und Class H⁺ Schaltungen ist die effizientere Nutzung auf Basis von zwei Leistungsquellen statt nur einer. Dies bedeutet eine Verbesserung der Klangqualität speziell bei Peaks und hohem Lautstärkepegel.

SA-EX320

Surround-Receiver



Times 4 beschleunigt auf 60

Mit einem Dolby Surround Pro Logic Decoder an Bord demonstriert dieser neue Receiver, wie klangstark und kraftvoll die analoge Heimkino-Vorführung Ihre Ohren verwöhnen kann. Nach der Devise „Gleiche Leistung für beide Einstellungen“ stehen sowohl im Stereo- als auch Surround-Betrieb (Times 4 Konzept) pro Kanal souveräne 60 Watt zur Verfügung. Vergleichbar fair führt der SA-EX320 durch das Radioprogramm und die Bedienelemente: RDS und die nutzerfreundliche Help-Funktion unterstützen ihn dabei.

SA-EX120

Stereo-Receiver



Kraftvolles für Kinogänger

Für die Hifi-Fans, die einen leistungsstarken Receiver im Haus haben wollen und auf den Heimkino-Sound verzichten möchten, haben wir 2 x 100 Watt und den dazugehörigen SA-EX120 anzubieten. Der Class H⁺-Verstärker bringt Ihre Lautsprecher in Schwingung, und der RDS-Tuner führt dank PTY-Funktion souverän durch das Radioprogramm.

Features

Stereo Leistungsmodus (nach DIN an 4Ω)

SA-EX320

SA-EX120

Home Theater Modus

4x60W

2x100W

DSPL mit Times 4 Konzept

●

Surround ein./aus / Dolby 3 Stereo

●●

RDS

●

Class H⁺ Verstärker

—

Hilfe-Funktion

●

Pegelgenerator Testmodus

●

Mittelkanalmodus (Wide/Normal/Phantom)

●

Fernbedienungssystem (auch weitere Technics Produkte)

38 Tasten

38 Tasten

Anschlüsse Video/Audio

2 und +

5 Audio Eingänge

Synthesizer Quarztuner

●

Speicherplätze Direktzugriff

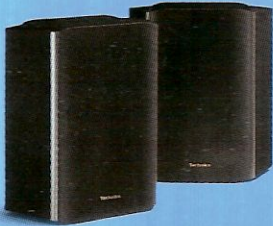
30 ●

30 ●

SURROUND-LAUTSPRECHER

SB-S500

Surround-Lautsprecher

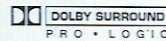


Schwarz hören und sehen

Die cineastische Klangvollendung ist auch zu Hause möglich. Völlig legal kann man daheim auch im Center- und Surround-Bereich schwarzsehen. Der Center-Lautsprecher positioniert dank Center Focus jeden Filmdialog exakt auf dem Bildschirm, egal ob der Lautsprecher darüber oder darunter plaziert ist. Das rückwärtige Lautsprecherpaar ist übrigens als Dipol-System konzipiert, entspricht somit also höchsten Surround-Ansprüchen. Als perfekte Design- und Sound-Ergänzung (100 Watt nach DIN an 6 Ω) zu den SB-LV500 beschert Ihnen diese Lautsprecher-Kombination den vollkommenen Heimkino-Sound. Gebührenerhöhungen sind übrigens nicht zu befürchten.

SB-C500

Center-Lautsprecher



SB-W500

Subwoofer

Dieser passive Subwoofer sorgt durch sein 'Fire-Down'-Prinzip mit 100 Watt für die optimalen Tief Frequenzen. Er ist besonders abgestimmt auf den SA-AX6, ergänzt sich aber auch gut mit dem SA-AX720.



SB-LV500

Front-Lautsprecher

Sound in black

Bei diesem brandneuen, coolen Zweibege-Drei-Lautsprecher-Baßreflexsystem (100 Watt nach DIN an 6 Ω) hat man lediglich auf das Sonnenbrillendesign verzichtet. Die großen Schwarzen sind, weil mutationsfähig, sowohl als hochwertige Links-Rechts-Kombination als auch im Dolby Surround Frontbereich einsetzbar. Auch im geheimnisvollen Digi-Tal kennen sich die SB-LV500 perfekt aus: Für die jetzt startenden Mehrkanalsysteme zur DVD-Sound-Umsetzung (z. B. Dolby Digital [AC-3]) bieten diese Lautsprecher eine atemberaubende Transparenz und Klangfülle. Der 8 cm Cone Woofer sorgt für definierten, beeindruckenden Tieftonschalldruck. Die verbleibenden Frequenzbereiche werden durch die Soft Dome Tweeter souverän reproduziert. Und, wer diese schlanken Prachtstücke für den hauseigenen Heimkino-Sound neben seinen Fernseher stellen will – kein Problem: Die magnetische Abschirmung sorgt für ungetrübten Filmgenuss. Speziell für diese schlanken Brüder sind die Stative SH-LV500 konzipiert. Sie bringen die Lautsprecher sicher auf die richtige Höhe.

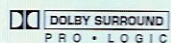


SH-LV500

Lautsprecher Stative

SB-CSS12

Surround-Lautsprecher Set



Dieses Surround-Lautsprecher Set bestehend aus 5 Lautsprechern ist eine optimal abgestimmte Rundum-Lösung z. B. für den Receiver SA-EX320 mit Dolby ProLogic. Es besteht aus 2 Front-Lautsprechern (FW12), einem leistungsstarken Mittelkanal-Lautsprecher (C12) und 2 Dipol-Surround Boxen.

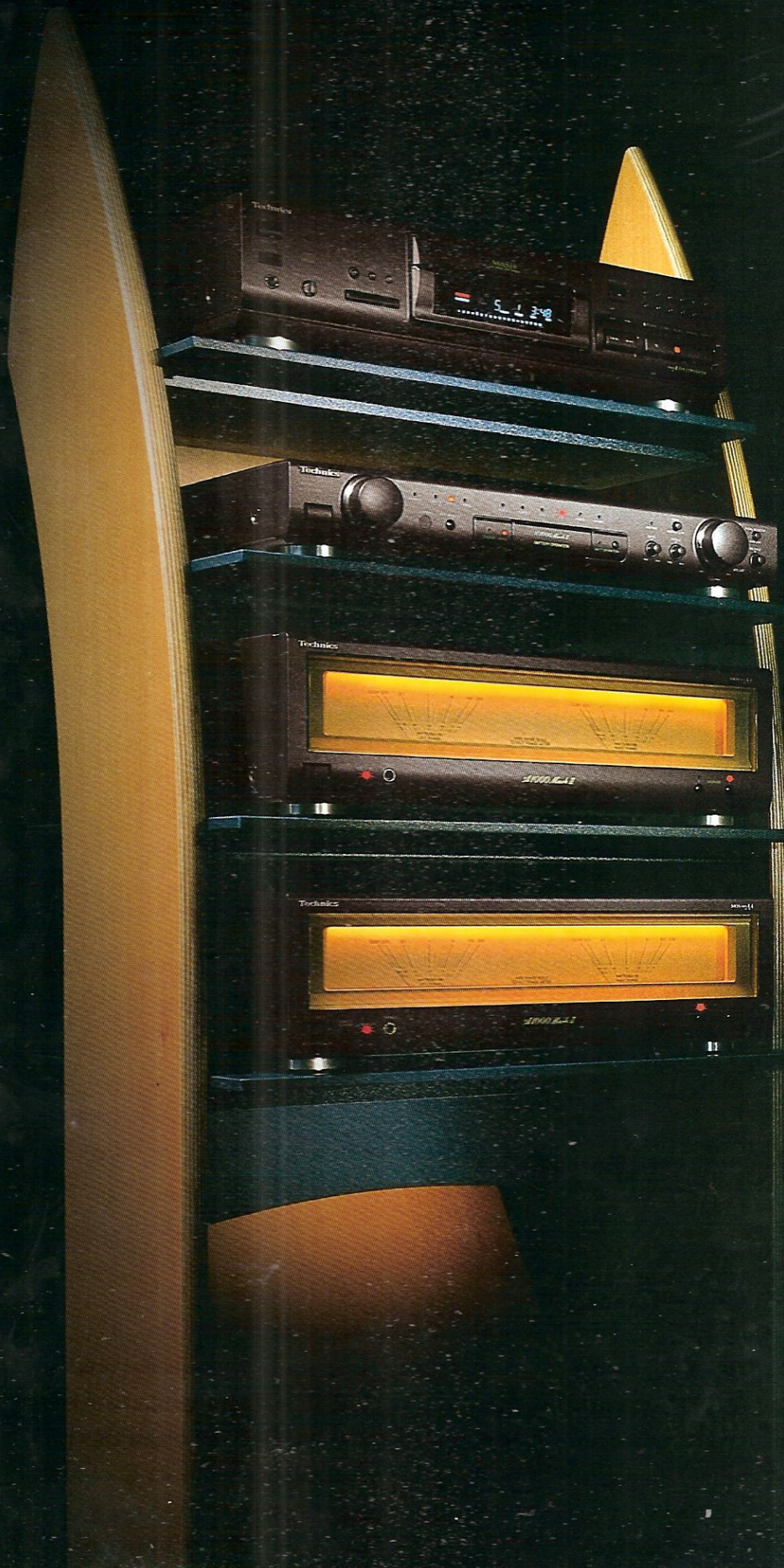


SB-FW12

Front-Lautsprecher



PURE HiFi



Das pure Vergnügen

Hochwertige Verstärker in separater Bauweise, ein Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System mit sensationellem Frequenzgang, CD-Spieler und Cassettendeck mit vielen wünschenswerten Extras. Was erwartet der HiFi-Purist mehr? Vielleicht die naturbelassene Technologie der Stille? Oder die Fähigkeit, Bi-Amping- bzw. Bi-Wiring-Systeme individuell zu kombinieren? Daran soll es nicht liegen. Die Technics-Verstärker bearbeiten das Signal der jeweiligen Klangquelle

nach strengstem Reinheitsgebot und geben es absolut unverfälscht an die Lautsprecher weiter. Das Virtual Battery-Konzept optimiert den Rauschabstand, die bambus-isolierten Take-Kondensatoren schaffen einen natürlichen Frequenzgang, und die Bi-Amping- und Bi-Wiring-Fähigkeit unserer Top-Verstärker eröffnen dem Puristen phantastische Klangdimensionen. Zwei Endstufen, die sich die Signalverstärkung teilen, sorgen für eine wesentlich breitere Klangbühne. Vorhang auf!



VERSTÄRKER

Die Perfektionisten haben Verstärkung bekommen

Ein analog arbeitender Verstärker muß mit der digitalen Zeit gehen. Daher hat sich Technics die DVD zum zentralen Thema gemacht. Mit der neuen 3000er Modellreihe möchten wir dazu beitragen, daß der Tonträger der Zukunft so detailgenau und hochauflösend wie möglich wiedergegeben wird. Die von Technics entwickelte Variable Gain Control (im SU-C3000, siehe Seite 18) nimmt dabei maßgeblichen Einfluß. Das Batterie-Konzept, Bi-Amping und die Take-II-Kondensatoren verfeinern nicht nur die 3000er, sondern veredeln auch die anderen Spitzenmodelle mit separater Bauweise. Audiotechnik, nach unserem Prinzip der Perfektion entwickelt und getestet, beschert Ihren Ohren ein fantastisches Hörerlebnis: außergewöhnliche Musikdarbietung vor dem Hintergrund vollkommener Stille.

MOS class AA

MOS CLASS AA-SCHALTUNGEN

Diese Schaltungen optimieren den Frequenzgang der Verstärker-Endstufe. Sie garantieren höchste Linearität und somit hörbar besseren Klang. Für Leistungssteigerung sorgen die MOS-FET-Transistoren. Im Gegensatz zum herkömmlichen Bipolar-Transistor, einem stromverstärkenden Element, regelt der MOS-FET den Ausgangsstrom nach der Höhe der Eingangsspannung. Damit entspricht er stärker der klassischen Verstärkerröhre und bietet so ein ausgezeichnetes Übertragungsverhalten. Durch jahrelange Entwicklungsarbeit ist es gelungen, die außergewöhnlichen Qualitäten der MOS-FET-Technik, die früher ausschließlich der oberen Preisklasse vorbehalten waren, auch in Geräten mit kompakten Gehäusen anzubieten. Und das zu einem günstigen Preis.



R-Core
Transformer

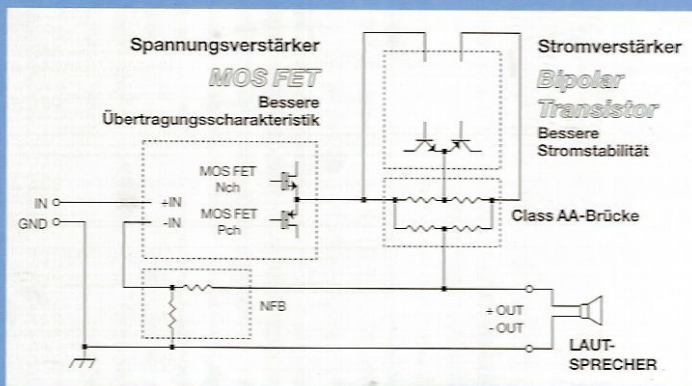
R-CORE TRANSFORMER

Der Rundkern-Transformer ist für einen ungehinderten Stromfluß optimal rund gewickelt. Die dadurch entstehende gleichmäßige Flußdichte verhindert Störinduktionen und Einschränkungen des Wirkungsgrades durch eine verbesserte Abschirmung des elektromagnetischen Streufeldes.

B.O.

AKKU-STROMVERSORGUNG

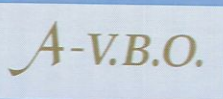
Stromschwankungen im Netz sind hörbar: die HiFi-Anlage rauscht. Die Lösung heißt bei Technics Akku-Stromversorgung. Hier wird für die Vorstufe eine vollkommen störfreie Betriebsspannung bereitgestellt. Ein aufladbarer Akku (beim SU-C3000 sind es sogar 2 mit je 12 Volt) sorgt für Musikgenuß pur. Während der Aufladung schaltet das Gerät automatisch auf Netzversorgung. So erzeugen sowohl SU-C3000 als auch SU-C1000M2 absolut lupenreine Audiosignale, die von den jeweiligen Endverstärkern ebenso makellos umgesetzt werden.





NEUE MASTER SERIE-TAKE II-KONDENSATOREN MIT BAMBUSMATERIAL

Als Bauteil mit erheblichem Klangqualitäts-Einfluss glättet der Siebkondensator die gleichgerichtete Versorgungsspannung und liefert so einen sauberen Gleichstrom für die Verstärkerstufen. In fast allen Technics-Verstärkern (auch bei einigen CD-Spielern, Micro-Systemen und bei den neuen AX-Receivern) hat sich der Take-Bambus als natürlicher Kondensator-Isolierstoff etabliert. Japanischer Take-Bambus, als dünner Bogen zwischen Anode und Kathode platziert, sorgt für optimalen Ionenfluß. Damit jedoch nicht genug: Bei den neuen TAKE II-Kondensatoren wurde ein Kupferdraht spiralförmig um die Außenseite des Aluminiumgehäuses gewickelt. Dadurch konnte der Frequenzgang in den obersten Bereichen erneut verbessert werden.



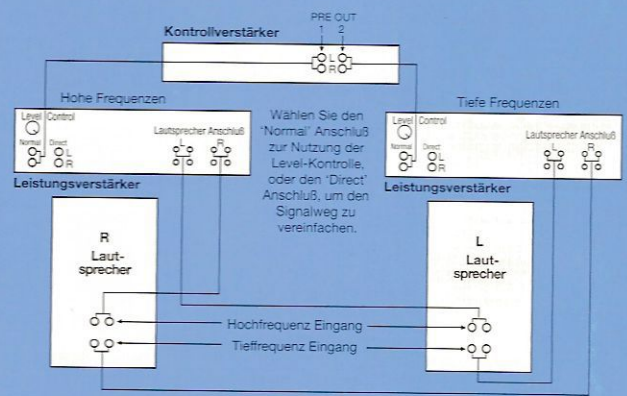
ADVANCED VIRTUAL BATTERY OPERATION

Das neue Advanced Virtual Battery-Konzept reduziert vom Netzteil ausgehende Spannungsschwankungen und damit verbundene Störungen effektiv. Dank der MOS-FET-Technik erfolgt die Netzteil-Stromversorgung ähnlich wie durch eine Batterie. Beim neuen A-V.B.O. wurde zusätzlich die Links-Rechts-Kanaltrennung verbessert und der Innenwiderstand des Netzteils reduziert. Ergebnis: Exaktere räumliche Schalldarstellung und präzisere Wiedergabe von extrem kräftigen Bässen.



BI-AMPING: „ANALOGIE“ IM DIGITALEN ZEITALTER

Trotz des enormen Fortschritts im System- und Tonträgerbereich – ohne Analogtechnik bliebe jeder Lautsprecher stumm. Unsere „analogische“ Konsequenz heißt, die Verstärker ständig weiterzuentwickeln und deren Flexibilität zu erhöhen. Der Beweis: Alle Technics-Modelle mit separater Bauweise sind Bi-Amp-fähig. Zwei getrennte Pre-Outputs an den Kontrollverstärkern gestatten die unabhängige Weiterbearbeitung von High- und Mid-Low-Range. Vorausgesetzt, Sie gönnen sich zwei Endverstärker. Dort können Sie zwischen Normal- und Direct-Input wählen. Entscheiden Sie sich für den normalen Eingang, ist das Vorverstärker-Signal mit einem Pegel-Regler optimal anzupassen.



VARIABLE GAIN CONTROL

Damit die enorme DVD-Klangqualität so klangstark wie möglich reproduziert werden kann, hat Technics die Variable Gain Control entwickelt. Diese Technologie ist bei uns erstmalig im Kontrollverstärker der neuen 3000er-Serie zu finden. Vereinfacht beschrieben verhält sich der Unterschied zu anderen Kontrollverstärkern wie folgt: Das Eingangssignal wird mit dem Lautstärkeregel abgeschwächt und mit einem festen Faktor wieder verstärkt. Der Regler arbeitet wie eine Schleuse, die sich beim Lautdrehen öffnet und die Leistung freisetzt. Bei diesem Aufbau entsteht ein Rauschabstand von 102 dB.

Der SU-C3000 arbeitet eigenständiger. Sein Volumenregler, übrigens ein Drehsteller mit rotierender Widerstandsbahn, dosiert die Verstärkung variabel mit Rücksicht auf den Rauschabstand. Vergleichbar mit dem Gaspedal beim Auto. Mit dem Volumenregler wird im wahrsten Sinne des Wortes aufgedreht. So schafft er 120 dB! Damit ist er der DVD-Traumnote 144 dB um 18 dB nähergekommen.

Innovative Spezialisten

Willkommen auf der neuen Führungsebene der Technics-Verstärker. Wir freuen uns, Ihnen ein hochqualifiziertes Top-Team mit digitalem Schwerpunkt zu präsentieren. Der SU-C3000 wird zusammen mit dem SE-A3000 das Fachgebiet DVD Audio klanglich verstärkt betreuen. Dafür nutzt der SU-C3000 die „Variable Gain Control“, die ihn zum ersten Regelverstärker von Technics befördert.

Das Dream Team für alle aktuellen und künftigen Formate wie DAB und DVD Audio hält Abstand zum Rauschen wie nie zuvor. Die neue Scheibe wird es ihm danken, denn sie kann immerhin eine Auflösung bis zu 24 Bit und somit Rauschabstände bis zu 144 Dezibel anbieten.

SU-C3000

Kontrollverstärker



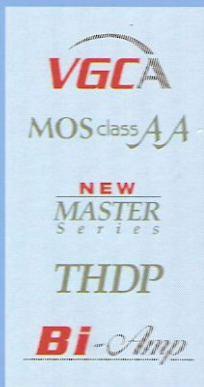
lieferbar ab 12/98

Der Erfolgskontrollverstärker

Damit er die enorme DVD-Klangqualität so störungsfrei wie möglich an seinen Teampartner SE-A3000 weiterleiten kann, hat der SU-C3000 die Variable Gain Control im Gehäuse. Das unterscheidet ihn grundlegend von vielen Vorverstärkern. Bei diesen wird das Eingangssignal mit dem Lautstärkereglern abgeschwächt und mit einem festen Faktor wieder verstärkt. Der Regler arbeitet wie eine Schleuse, die sich beim Lautdrehen öffnet und die Leistung freisetzt. Bei diesem Aufbau entsteht ein Rauschabstand von ca. 102 dB. Der SU-C3000 arbeitet eigenständiger. Mit seinem Volumenregler, übrigens ein Drehsteller mit rotierender Widerstandsbahn, dosiert er die Verstärkung variabel mit Rücksicht auf den Rauschabstand. So ermöglicht er 120 dB! Damit ist er der DVD-Traumnote 144 dB entscheidend nähergekommen.

SE-A3000

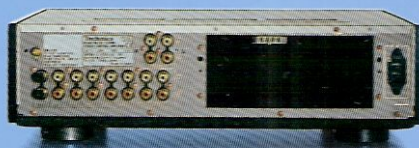
Leistungsverstärker



lieferbar ab 12/98

Klangprofit durch qualifizierte Bauteile!

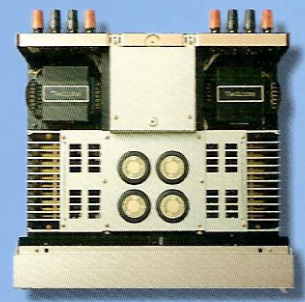
Mit dieser leistungsorientierten Endverstärker-Philosophie stellt sich der SE-A3000 der DVD-Herausforderung und den Vorgaben seines Team-Partners SU-C3000. Damit die stabilen 2 x 120 Watt so digital-adäquat wie möglich analog weiterverarbeitet werden, bedient sich auch er Eigenentwicklungen von Technics: Die MOS Class AA-Schaltungen wurden überarbeitet, garantieren höchste Linearität und entsprechen somit den hohen Klangansprüchen. Und, die vier TAKE II-Kondensatoren mit jeweils 30.000 Mikrofarad (µF) für optimalen Frequenzgang unterstützen selbstverständlich auch diese verstärkende Führungskraft.



Zwei Pre-Outs und das Einschubfach für den großen Akku SH-U3000



Durchdachtes Anschlußkonzept auch für Bi-Amping



Sauberer Twin-Monorail Aufbau der Endstufe



SU-C1000M2

Kontrollverstärker

B.O.

NEW
MASTER
Series

R-Core
Transformer

THDP

Bi-Amp

Wer ist hier der Boß?

Man muß auch delegieren können: Der Controller SU-C1000M2 stellt dank Akku-Stromversorgung (Batteriebetrieb) ein absolut lupenreines Audio-Signal bereit und leitet es an seine Ausgänge weiter. Hier übernimmt SE-A1000M2 die Verstärkungs-Verantwortung. Aufgrund seiner Bi-Amp-Kompetenz (2 separate Pre-Outputs) ist der SU-C1000M2 auch fähig, an zwei SE-A1000M2-Kollegen zu delegieren, die sich dann High- und Mid-Low-Range arbeitseffektiv teilen.



SE-A1000M2

Leistungsverstärker

MOS class AA

NEW
MASTER
Series

THDP

Bi-Amp

Er gibt den Ton an

Mit ehrgeizigen 2 x 120 Watt (nach DIN an 4 Ω) Ausgangsleistung geht dieser Leistungsverstärker auf Erfolgskurs. Mit dem Level-Control-Regler (auf der Geräterückseite) stimmen Sie das Eingangssignal ab, wenn Sie ihn beim Bi-Amping wahlweise als Höhen- oder Baß-Führungskraft einsetzen. Wie unter umweltbewußten Führungskräften üblich, setzt auch der SE-A1000M2 auf den natürlichen Rohstoff Bambus: die neuen Take-II-Kondensatoren für optimierten Frequenzgang in den obersten Bereichen.

Features	SU-C3000	SE-A3000	SU-C1000M2	SE-A1000M2
Schaltungskonzept	MOS Class AA		MOS Class AA	
Bi-Amp Anschluß/Level Kontrolle	●/●	●/—	●/●	●/—
Kondensatoren	Take II (Bambus)	4x Take II (Bambus)	Take II (Bambus)	2x Take II (Bambus)
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	—	2x 120 W	—	2x 120 W
Batteriebetrieb	●	—	●	—
THCB/THDP	—/●	—/●	—/●	—/●
Relais-Eingangswahlschalter	●	—	●	—
6 Eingänge / Phono MM / MC	vergoldet/●		vergoldet/●	
Lautsprecherwahlschalter A/B	—	●	—	●
Muting (über Fernbedienung)	—	—	●	—
Balanceregler	●	—	●	—
Baß-/Höhenregler	●	—	●	—
Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte)	—	—	36 Tasten	—

SU-A900DM2

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA

A-V.B.O.

NEW
MASTER
Series

THDP

Bi-Amp



In gehobener Leistungsgesellschaft

Dieses akustische Topmanager-Team setzt auf das Prinzip der Arbeitsteilung. Der Kontrollverstärker, bestückt mit den neuen Take-II-Kondensatoren und Bi-Amp-fähig, gibt das Audio-Signal an seinen leistungsstarken (2 x 120 Watt nach DIN an 4 Ω) Teampartner zur Endverstärkung weiter. Dieser arbeitet mit dem neuen Advanced Virtual Battery-Konzept, das die generelle Klangreproduktion, die Kanaltrennung und die Wiedergabe extrem kräftiger Bässe erheblich verbessert.

SU-A800DM2

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA

A-V.B.O.

NEW
MASTER
Series

THDP

Bi-Amp



Klangstarkes Sound-Meeting

Auch bei diesem Ton-Treffen auf höchster Ebene stehen Bi-Amping, die neuen Take-II-Kondensatoren und das Advanced Virtual Battery-Konzept auf der Tagesordnung. 2 x 100 Watt (nach DIN an 4 Ω) Ausgangsleistung werden einstimmig angenommen und verabschiedet. „Bad vibrations“ haben hier keine Chance: das THDP-Panel dämpft wirkungsvoll jede Unstimmigkeit. Übrigens, dank Bi-Amping kann auch eine Dreierkonferenz mit zwei Endverstärkern hergestellt werden.

Audio

2/98,
Oberklasse,
9 9 9

stereoplay

10/97,
Preis/Leistung:
gut



SU-A700MK3

Integrierter Stereo-Verstärker



Veredelte Klangdimensionen

Der hochkarätige Nachfolger des SU-A700MK2 wurde erheblich verfeinert: Sein Lautstärkeregel ist mit einem Widerstandselement aus feinen Karbonpartikeln und einer vergoldeten Schleifbürste bestückt. Neue, mit Bambus isolierte MASTER-Serie-Kondensatoren, die sich bereits bei unseren separat gebauten Modellen bewährt haben, verbessern zudem deutlich hörbar das Klangbild. Dank der resonanzabsorbierenden THCB-Konstruktion kommen seine 2 x 80 Watt (nach DIN an 4 Ω) absolut vibrationsfrei zur Geltung.

STEREO

12/96,
»EXZELLENT«,
★★★

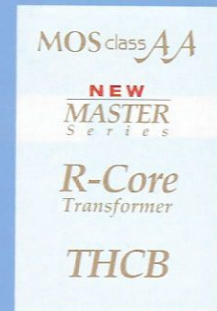
stereoplay

5/97,
Preis/Leistung:
gut - sehr gut



SU-A600MK3

Integrierter Stereo-Verstärker



Charismatischer Tonkünstler

Mit den bambus-isolierten Kondensatoren der Master-Serie reproduziert auch das überarbeitete Nachfolge-Modell des SU-A600MK2 hörbar detailliertere Klangbilder. Der R-Core-Transformer sorgt dafür, daß der Meister ungestört arbeiten kann, eliminiert elektrische Streufelder und garantiert absolut rauschfreien Sound ohne Störungen im Hochtonbereich. THCB befähigt den „Avantgardisten“ zu vibrationsfreier Performance seiner 2 x 60 Watt (nach DIN an 4 Ω).

stereoplay

11/97,
Preis/Leistung: gut

Features

	SU-A900DM2	SU-A800DM2	SU-A700MK3	SU-A600MK3
Schaltungskonzept	MOS Class AA	MOS Class AA	MOS Class AA	MOS Class AA
Bi-Amp Anschluß / Level Kontrolle	●/●	●/●	—/—	—/—
Kondensatoren	Take II (Bambus)	Take II (Bambus)	Take II (Bambus)	Take II (Bambus)
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	2x 120 W	2x 100 W	2x 80 W	2x 60 W
Erweiterter Virtueller Batteriebetrieb A-V.B.O.	●	●	—	—
THCB/THDP	—/●	—/●	●/—	●/—
Relais-Eingangswahlschalter	●	●	●	●
6 Eingänge / Phono MM / MC	●/—	●/—	●/—	●/—
Lautsprecherwahlschalter A/B	●	●	●	●
Muting (über Fernbedienung)	●	●	—	—
Balanceregler	●	●	●	●
Baß-/Höhenregler	●	●	●	●
Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte)	36 Tasten	36 Tasten	35 Tasten	—

SU-V620

Integrierter Stereo-Verstärker



STEREO

2/96,
gut, ★

test

7/96,
gut

Starkes Multitalent

Sowohl das anpassungsfähige Technics Fernbedienungs-System als auch der A- und/oder B-Lautsprecherwahl-schalter verwandeln diesen neuen Verstärker in einen gewandten musikalischen Wegbegleiter. Bequem sitzend können so die 2 x 100 Watt (nach DIN an 4 Ω) Ausgangsleistung in den heimischen vier Wänden verteilt werden. Auch der Preis paßt sich wohltuend jedem Geldbeutel an.

SU-V500

Integrierter Stereo-Verstärker



STEREO

4/94,
★

Audio

7/94,
Mittelklasse,
99

Vollbedienung

Auch dieser komfortable Leistungsverstärker gehört zu den Schalt-Profis, denn die mitgelieferte Fernbedienung steuert nicht nur das Gerät selbst, sondern auch bestimmte Tuner, CD-Spieler/-Wechsler und Cassettendecks von Technics. Der 6-fach Eingangswahlschalter rundet seine Serviceleistungen souverän ab.

SU-V300

Integrierter Stereo-Verstärker



Die Jugendzimmer-Beschallung

Der perfekte Start-Verstärker für HiFi-Neueinsteiger mit Ansprüchen. New Class A-Schaltung, Kopfhöreranschluß, 6-fach Eingangswahlschalter, A und/oder B Lautsprecher-Wahlschalter gehören unter anderem hier schon zum guten Ton, und mit 2 x 40 Watt Ausgangsleistung kann man sich im Hause den nötigen Respekt verschaffen.

Features	SU-V620	SU-V500	SU-V300
Schaltungskonzept	New Class A	New Class A	New Class A
Kondensatoren	●	●	●
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	2x 100 W	2x 50 W	2x 40 W
6 Eingänge / Phono MM/MC	●/—	●/—	●/—
Lautsprecherwahlschalter A/B	●	●	●
Balanceregler	●	●	●
Baß-/Höhenregler	●	●	●

TECHNISCHE DATEN

MULTIKANAL-RECEIVER

		SA-TX50 (THX)	SA-TX30	SA-AX6	SA-AX720	SA-EX320	SA-EX120
Ausgangsleistung	DIN	130 W x 2 (6 Ω)	70 W x 2 (6 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	60 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz ~ 20 kHz +Dolby Pro Logic-Betrieb (DIN)	125 W x 2 (6 Ω)	—	80 W x 2 (8 Ω)	80 W x 2 (8 Ω)	40 W x 2 (8 Ω, 40 Hz ~ 20 kHz)	80 W x 2 (8 Ω, 40 Hz ~ 20 kHz)
Vorne		120 W x 2 (6 Ω)	70 W x 2	100 W x 2 (6 Ω)	100 W x 2 (6 Ω)	60 W x 2 (4 Ω)	—
	Mitte	120 W (6 Ω)	70 W	100 W (6 Ω)	100 W (6 Ω)	60 W (8 Ω)	—
	Hinten	100 W x 2 (6 Ω)	70 W x 2	100 W x 2 (6 Ω)	100 W x 2 (6 Ω)	60 W (8 Ω)	—
	Subwoofer (f=100 Hz)	—	—	100 W (6 Ω)	—	—	—
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1 kHz, 8 Ω)		0,05 % (6 Ω)	0,05 %	0,05 % (6 Ω)	0,05 % (6 Ω)	0,07 %	0,05 %
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DOC	± 1 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	± 1 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8 Ω)	Phono	—	—	70 dB (80 dB, IHF A)	70 dB (80 dB, IHF A)	70 dB (80 dB, IHF A)	70 dB (80 dB, IHF A)
	CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DOC	70 dB (88 dB, IHF A)	70 dB (88 dB, IHF A)	75 dB (85 dB, IHF A)	75 dB (85 dB, IHF A)	75 dB (85 dB, IHF A)	75 dB (85 dB, IHF A)
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	CD, TAPE, VDP, TV, VCR 1/2/3, VDP 6 CH	300 mV/34 kΩ	300 mV/34 kΩ	200 mV/22 kΩ	200 mV/22 kΩ	—	—
	Phono	—	—	—	—	—	—
UKW-Empfindlichkeit (IHF-Betrieb)		1,5 µV (75 Ω, IHF '58)	1,5 µV (75 Ω, IHF '58)	1,5 µV (75 Ω, IHF '58)	1,5 µV (75 Ω, IHF '58)	1,5 µV (75 Ω, IHF '58)	1,5 µV (75 Ω, IHF '58)
UKW-Trennschärfe (± 400 kHz)		65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB
MW-Empfindlichkeit (Rauschabstand 20 dB)		20 µV, 330 µV/m	20 µV, 330 µV/m	20 µV, 330 µV/m	20 µV, 330 µV/m	20 µV, 330 µV/m	20 µV, 330 µV/m
MW-Trennschärfe (bei 999 kHz)		55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB
Abmessungen (B x H x T)		430 x 170 x 375 mm	430 x 170 x 375 mm	430 x 158 x 378,4 mm	430 x 158 x 324,5 mm	430 x 136 x 309 mm	430 x 136 x 309 mm
Gewicht		12,0 kg	10,7 kg	11,0 kg	9,7 kg	7,3 kg	7,0 kg

RECEIVER

VOR- UND ENDSTUFEN

Vorverstärker		SU-C1000M2
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM	2,5 mV/47 kΩ
	MC	170 µV/220 Ω
Fremdspannungsabstand	TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE	200 mV/22 kΩ
	Phono MM	78 dB (85 dB, IHF '66)
Frequenzgang	MC	64 dB (66 dB, IHF '66)
	TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2	91 dB (100 dB, IHF '66)
	Phono MM: RIAA-Kurve	± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz)
	TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -1 dB)
Abmessungen (B x H x T)		430 x 69,3 x 307 mm
Gewicht		2,5 kg

Endverstärker		SE-A1000M2
Ausgangsleistung	DIN	120 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz ~ 20 kHz	85 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung		0,01 % (8 Ω)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)		103 dB (112 dB, IHF '66)
Abmessungen (B x H x T)		430 x 135 x 342,5 mm
Gewicht		10,4 kg

Zu dem Vorverstärker SU-C3000 und dem Endverstärker SE-A3000 lagen bei Drucktermin noch keine endgültigen technischen Daten vor.

INTEGRIERTE VERSTÄRKER

	SU-A900DM2	SU-A800DM2	SU-A700MK3	SU-A600MK3	SU-V620	SU-V500	SU-V300	
Ausgangsleistung DIN	120 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	80 W x 2 (4 Ω)	60 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	50 W x 2 (4 Ω)	40 W x 2 (4 Ω)	
	20 Hz ~ 20 kHz (* ~ 40 kHz)	85 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)	70 W x 2 (8 Ω) 55 W x 2 (8 Ω)	55 W x 2 (8 Ω) 45 W x 2 (8 Ω)	45 W x 2 (8 Ω) 37 W x 2 (8 Ω)	80 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)	38 W x 2 (8 Ω) 30 W x 2 (8 Ω)	33 W x 2 (8 Ω) 27 W x 2 (8 Ω)*
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20 Hz ~ 20 kHz)	0,01 % (8 Ω)	0,01 % (8 Ω)	0,01 % (8 Ω)	0,01 % (8 Ω)	0,01 % (8 Ω)	0,01 % (8 Ω)	0,01 % (8 Ω)	
Frequenzgang	Phono MM: RIAA-Kurve	± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)	
	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DOC	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	3 Hz ~ 60 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)
	Phono MM	76 dB (77 dB, IHF '66)	76 dB (77 dB, IHF '66)	76 dB (78 dB, IHF '66)	76 dB (78 dB, IHF '66)	76 dB (77 dB, IHF '66)	76 dB (76 dB, IHF '66)	
	Phono MC	—	—	—	—	—	—	
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	90 dB (97 dB, IHF '66)	90 dB (97 dB, IHF '66)	91 dB (99 dB, IHF '66)	91 dB (99 dB, IHF '66)	92 dB (95 dB, IHF '66)	90 dB (95 dB, IHF '66)	90 dB (94 dB, IHF '66)	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	
	Phono MC	—	—	—	—	—	—	
CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DOC	200 mV/27 kΩ	200 mV/27 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	
Abmessungen (B x H x T)	430 x 206 x 344 mm	430 x 206 x 348 mm	430 x 125 x 318 mm	430 x 125 x 318 mm	430 x 125 x 310 mm	430 x 125 x 310 mm	430 x 125 x 310 mm	
Gewicht	12,4 kg	11,2 kg	6,7 kg	6,1 kg	6,8 kg	6,0 kg	5,4 kg	

TUNER

		ST-GT650	ST-GT550	ST-GT350
UKW-Empfangsteil	Empfindlichkeit	1,5 µV	1,5 µV	1,5 µV
	Gesamtklirrfaktor	Mono 0,05 %	0,15 %	0,2 %
		Stereo 0,1 %	0,2 %	0,3 %
	Fremdspannungsabstand	Mono 75 dB	70 dB	70 dB (75 dB, IHF)
	Übertragungsbereich	10 Hz - 15 kHz (+ 0,5 dB - - 1,0 dB)	10 Hz - 15 kHz (+ 0,5 dB - - 1,0 dB)	20 Hz - 15 kHz (+ 0,5 dB - - 1,5 dB)
MW-Empfangsteil	Trennschärfe	± 400 kHz 70 dB 25 dB	70 dB 25 dB	65 dB —
	Stereo-Übersprechdämpfung (1 kHz)	45 dB	45 dB	40 dB
	Empfindlichkeit (S/R 20dB)	20 µV, 600 µV/m	20 µV, 600 µV/m	20 µV, 600 µV/m
	Trennschärfe (± 9 kHz)	40 dB	40 dB	40 dB
	Abmessungen (B x H x T)	430 x 91,5 x 307,7 mm	430 x 91,5 x 307,5 mm	430 x 69,3 x 301 mm
Gewicht	2,9 kg	2,9 kg	2,6 kg	

CASSETTENDECKS

	RS-AZ7	RS-AZ6	RS-BX501	RS-TR575	RS-TR474	RS-TR373
Gleichlaufschwankungen	0,07 % (WRMS)	0,07 % (WRMS)	0,07 % (WRMS)	0,07 % (WRMS)	0,1 % (WRMS)	0,1 % (WRMS)
Frequenzgang	Normalband	20 Hz - 18 kHz	20 Hz - 18 kHz	20 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz
	Chromband	20 Hz - 19 kHz	20 Hz - 19 kHz	30 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz
	Reineisenband	20 Hz - 25 kHz	20 Hz - 20 kHz	30 Hz - 17 kHz	20 Hz - 17 kHz	20 Hz - 17 kHz
Fremdspannungsabstand	bei Dolby-C-Betrieb	78 dB (A-bewertet)	78 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)
	bei Dolby-B-Betrieb	71 dB (A-bewertet)	71 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)
Motor	Capstan-Antrieb	DC servo (x1)	DC servo (x1)	DC servo (x1)	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten
	Spulen-Antrieb	DC (x1)	DC (x1)	DC (x1)	DC (x2)	DC (x2)
Abmessungen (B x H x T)	430 x 125 x 290 mm	430 x 125 x 290 mm	430 x 125 x 293 mm	430 x 136 x 285 mm	430 x 136 x 285 mm	430 x 136 x 285 mm
Gewicht	4,2 kg	3,9 kg	3,8 kg	4,4 kg	4,4 kg	4,4 kg

DOPPEL-CASSETTENDECKS

CD-SPIELER

	SL-PS770D	SL-PS670D	SL-PG590	SL-PG490	SL-PG390	SL-MC6	SL-PD888/688
Programmierplätze	20 Titel	20 Titel	20 Titel	20 Titel	20 Titel	32 Titel	32 Titel
Frequenzgang	2 Hz - 20 kHz (± 0,3 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 0,5 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 0,5 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)
Dynamikbereich	100 dB	98 dB	96 dB	92 dB	92 dB	92 dB	92 dB
Fremdspannungsabstand	115 dB	107 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
Gesamtklirrfaktor	0,0023 %	0,0027 %	0,004 %	0,007 %	0,007 %	0,007 %	0,007 %
Abmessungen (B x H x T)	430 x 114 x 290 mm	430 x 114 x 290 mm	430 x 103 x 283 mm	430 x 92 x 283 mm	430 x 92 x 283 mm	430 x 171 x 392 mm	430 x 125 x 370 mm
Gewicht	4,0 kg	4,0 kg	3,6 kg	3,2 kg	3,1 kg	7,2 kg	4,6 kg

CD-WECHSLER

DIGITALER SURROUND-PROZESSOR

SH-AC300

Ausgangsspannung/Widerstand		2V (bei 0 dB) / 1 kΩ
Eingangswiderstand	LINE	22 kΩ
	COAXIAL	75 Ω
Frequenzgang	Front L/R, Center, Surround L/R	± 1 dB (20 Hz - 20 kHz)
Verzögerungszeit AC-3	Center	0 - 5 ms
	Surround L/R	0 - 15 ms
	Surround L/R	15 - 30 ms
Dolby Pro Logic	Surround L/R	15 - 30 ms
Gesamtklirrfaktor	Front L/R	0,007 % (1 kHz, 0 dB)
Dynamikbereich		90 dB
Fremdspannungsabstand		96 dB (IHF A)
Abmessungen (B x H x T)		430 x 69,4 x 302 mm
Gewicht		2,6 kg

FREQUENZGANGENTZERRER

SH-GE90

SH-GE70

SH-GE50

Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung	0,08 % (1 kHz)	0,005 % (20 Hz - 20 kHz)	0,007 % (20 Hz - 20 kHz)
Fremdspannungsabstand (DIN)	86 dB	98 dB (105 dB, IHF A)	110 dB
Bandpegelregler	+ 12 dB - - 12 dB	+ 12 dB - - 12 dB	+ 12 dB - - 12 dB
	(2 dB Schritte)	(2 dB Schritte)	(2 dB Schritte)
Mittelfrequenzen	Low	63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 12,5 kHz	63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 12,5 kHz
	High 1, 2	315 Hz, 450 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1 kHz, 1,25 kHz, 1,6 kHz, 2,2 kHz	315 Hz, 450 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1 kHz, 1,25 kHz, 1,6 kHz, 2,2 kHz
		3,15 kHz, 4,5 kHz, 6,3 kHz, 8 kHz, 10 kHz, 12,5 kHz, 16 kHz	3,15 kHz, 4,5 kHz, 6,3 kHz, 8 kHz, 10 kHz, 12,5 kHz, 16 kHz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 92 x 290 mm	430 x 102 x 280 mm	430 x 80,4 x 192,5 mm
Gewicht	3,0 kg	2,9 kg	1,8 kg

SURROUND-LAUTSPRECHERSYSTEME

	SB-LV500	SB-C500	SB-S500	SB-W500	SB-FW12	SB-CSS12: SB-C12	SB-S12
Typ	Front-Lautsprecher	Mitten-Lautsprecher	Surround-Lautsprecher	Subwoofer	3-Weg Front-Lautsprecher	2x 8cm Breitband Korus Dipol-Strahler	8cm Breitband Korus
Nennscheinwiderstand	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	6 Ω	8 Ω	4 Ω
Belastbarkeit	200 W (Musik) 100 W (DIN)	200 W (Musik) 100 W (DIN)	200 W (Musik) 100 W (DIN)	200 W (Musik) 100 W (DIN)	160 W (Musik) 80 W (DIN)	100 W (Musik)	50 W (Musik)
Schalldruckpegel	81 dB/W/m	84 dB/W/m	79 dB/W/m	83 dB/W/m	86 dB/W/m	85 dB/W/m	85 dB/W/m
Übertragungsbereich (-16 dB)	75 Hz - 40 kHz	75 Hz - 40 kHz	125 Hz - 40 kHz	40 Hz - 550 Hz	42 Hz - 22 kHz	75 Hz - 18 kHz	190 Hz - 20 kHz
Abmessungen (B x H x T)	110 x 450 x 174,5 mm	450 x 128 x 175 mm	218 x 260 x 110 mm	318,6 x 570 x 412,5 mm	254 x 412 x 267 mm	270 x 122 x 172 mm	206 x 115 x 161 mm
Gewicht	3,4 kg	3,7 kg	2,6 kg	9,0 kg	5,1 kg	1,8 kg	1,0 kg

THX-LAUTSPRECHERSYSTEM

	SB-TF50	SB-TW50	SB-TS50	SB-TC50
Typ	3-Wege/5 Lautsprecher-Front-System (Vertikal)	Aktiver Subwoofer	2-Wege/3 Lautsprecher Dipol-Surround-System	3-Wege/5 Lautsprecher Centerkanal-System (Horizontal)
Nennscheinwiderstand	6 Ω	—	6 Ω	6 Ω
Belastbarkeit	250 W (Musik) 125 W (DIN)	—	120 W (Musik) 70 W (DIN)	100 W (Musik) 50 W (DIN)
Schalldruckpegel	86 dB/W (1 m)	83,5 dB/100 mV (1 m) einzeln	83 dB/W (1 m)	86 dB/W (1 m)
Crossover Frequenzen	800 Hz / 3,5 kHz	—	400 Hz	600 Hz / 4,5 kHz
Übertragungsbereich (-16 dB)	40 Hz - 25 kHz	15 Hz - 400 Hz	55 Hz - 20 kHz	40 Hz - 25 kHz
(-10 dB)	50 Hz - 22 kHz	25 Hz - 330 Hz	65 Hz - 20 kHz	50 Hz - 22 kHz
Abmessungen (B x H x T)	300 x 595 x 414 mm	300 x 515 x 464 mm	266 x 315 x 141 mm	436 x 340 x 300 mm
Gewicht	12 kg	21 kg	4 kg	10 kg

LAUTSPRECHERSYSTEME

	SB-M01	SB-M1.000	SB-M500	SB-M300	SB-M20
Typ	2-Weg-2 Lautsprecher-System Bassreflex	4-Weg-7 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 4 Passivmembranen	3-Weg-4 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 2 Passivmembranen	3-Weg-4 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 2 Passivmembranen	2-Weg-Bassreflex-System
Nennscheinwiderstand	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Belastbarkeit	100 W (Musik) 50 W (DIN)	240 W (Musik) 120 W (DIN)	160 W (Musik) 80 W (DIN)	120 W (Musik) 70 W (DIN)	100 W (Musik) 50 W (DIN)
Schalldruckpegel	79 dB/W (1 m)	86 dB/W (1 m)	86 dB/W (1 m)	84 dB/W (1 m)	87 dB/W (1 m)
Übertragungsbereich (-16 dB)	58 Hz - 40 kHz	20 Hz - 65 kHz	35 Hz - 45 kHz	40 Hz - 45 kHz	45 Hz - 45 kHz
Abmessungen (B x H x T)	136 x 223,5 x 213 mm	282 x 950 x 400 mm	220 x 790 x 365 mm	220 x 365 x 335 mm	202 x 324 x 247 mm
Gewicht	3,0 kg	42 kg	19 kg	10,5 kg	7,0 kg

PLATTENSPIELER

	SL-1200LTD/-1210MK2/-1200MK2	SL-BD20	SL-BD22	SL-J110R
Typ	Quarzgest. Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min
Gleichlaufschwankungen	0,025 % WRMS (JIS C5521) ± 0,035 % Spitzenwert	0,045 % WRMS (JIS C5521) ± 0,06 % Spitzenwert	0,045 % WRMS (JIS C5521) ± 0,06 % Spitzenwert	0,045 % WRMS (JIS C5521) ± 0,06 % Spitzenwert
Rumpeln	-56 dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78 dB DIN B (IEC 98A bewertet)	—	—	—
Tonarm Typ	S-förmiger Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
Tonabnehmer	—	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S
Frequenzbereich	—	10 Hz - 30 kHz	10 Hz - 30 kHz	10 Hz - 30 kHz
Ersatznadel	—	EPS-24CS	EPS-24CS	EPS-24CS
Abmessungen (B x H x T)	453 x 162 x 360 mm	430 x 93 x 375 mm	430 x 93 x 375 mm	360 x 83 x 320 mm
Gewicht	12,5 kg / 11,0 kg / 11,0 kg	3,6 kg	3,6 kg	2,5 kg

MISCHPULT

SH-DJ1200

Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz	Phono	1,5-15 mV/47 kΩ
	Line	100-1.000 mV/mehr als 10 kΩ
	Aux/Effecter	150 mV/47 kΩ
	Mic	0,7 mV/1 kΩ
Maximale Ausgangsspannung (10 kΩ Last ausschließlich Kopfhörer)	Line	8V
	Monitor	8V (Kopfhörer offen)
	Phones	1,5V (100 Ω Last)
	Rec	8V
Allgemeine Daten		
Stromversorgung		Netzspannung 50/60 Hz, 230-240V
Leistungsaufnahme		15 W
Abmessungen (B x H x T)		250 x 102 x 305 mm
Gewicht		3,4 kg

MICRO-SYSTEME

MINI-SYSTEME

	SC-HD55	SC-HD81	SC-HD51	SC-CA10	SC-EH600	SC-EH500
System						
Abmessungen (B x H x T)	202 x 361 x 283 mm	196 x 340 x 255 mm	196 x 340 x 255 mm	280 x 415 x 331 mm	287 x 415 x 343,5 mm	287 x 415 x 343,5 mm
Gewicht	7,8 kg	8,8 kg	7,8 kg	12,0 kg	10,6 kg	9,0 kg
Verstärker / Receiver*						
Ausgangsleistung (DIN)	2x 18 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω)	2x 45 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω)	2x 23 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω)	2x 50 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω) Hauptlautsprecher 2x 40 W (6 Ω) Surround, 40 W (8 Ω) Center, 40 W (8 Ω)	2x 70 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω) Hauptlautsprecher 2x 50 W (6 Ω) Surround, 50 W (8 Ω) Center, 50 W (8 Ω)	2x 50 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω)
Dolby Pro Logic-Betrieb						
Gesamtklirfaktor: bei Nennleistung 1 kHz, 6 Ω	1%	1%	1%	1%	1%	1%
Halbe Leistung bei 1 kHz, 6 Ω	0,3%	0,09%	0,09%	0,09%	0,09%	0,09%
Stromversorgung	AC 230 V, 50 Hz	AC 230 V, 50 Hz	AC 230 V, 50 Hz	AC 230 V, 50 Hz	AC 230 V, 50 Hz	AC 230 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T)	202 x 104,5 x 283 mm	196 x 105 x 255 mm	196 x 105 x 255 mm	280 x 118,5 x 331 mm	287 x 118,5 x 343,5 mm	287 x 118,5 x 343,5 mm
Gewicht	3,6 kg	4,1 kg	3,5 kg	5,2 kg	5,0 kg	4,4 kg
Tuner / Klang-Prozessor						
<i>Tuner Komponente</i>						
UKW Empfindlichkeit	1,8 µV (IHF-Betrieb)	1,8 µV (IHF-Betrieb)	1,8 µV (IHF-Betrieb)	1,8 µV (IHF-Betrieb)	1,8 µV (IHF-Betrieb)	1,8 µV (IHF-Betrieb)
<i>Vorverstärkerkomponente</i>						
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz				2,5 mV / 47 kΩ		
PHONO				250 mV / 15 kΩ		
VDP / VCR1 / VCR2 / AUX Frequenzgang	250 mV / 15 kΩ	250 mV / 15 kΩ	250 mV / 15 kΩ	30 Hz - 15 kHz (+1,5 - -2,0 dB)	250 mV / 15 kΩ	250 mV / 15 kΩ
PHONO				20 Hz - 40 kHz	30 Hz - 15 kHz (+1,5 - -2,0 dB)	
VDP / VCR1 / VCR2 / AUX	20 Hz - 40 kHz	20 Hz - 40 kHz	20 Hz - 40 kHz	20 Hz - 40 kHz	20 Hz - 40 kHz	20 Hz - 40 kHz
<i>Graphic-Equalizer / Klang-Prozessor</i>						
Mittenfrequenzen				3 Modi		
Abmessungen (B x H x T)	202 x 76 x 262,5 mm	196 x 67 x 235 mm	196 x 67 x 235 mm	280 x 89 x 291 mm	287 x 89 x 273,5 mm	287 x 89 x 273,5 mm
Gewicht	1,2 kg	1,2 kg	1,2 kg	1,75 kg	1,1 kg	1,1 kg
CD-Spieler/ Frequenzgangzerrter						
<i>CD-Spieler</i>						
Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz ±1 dB	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz
Dynamikbereich	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB
Signal-Rauschabstand	95 dB	95 dB	95 dB	95 dB	95 dB	95 dB
D/A-Wandler	MASH 1-Bit	MASH 1-Bit	MASH 1-Bit	MASH 1-Bit	MASH 1-Bit	MASH 1-Bit
Abmessungen in mm (B x H x T)	202 x 76 x 254	196 x 67 x 229	196 x 67 x 228	280 x 89 x 331	287 x 89 x 336	287 x 89 x 273
Gewicht	1,4 kg	1,7 kg	1,3 kg	2,5 kg	2,4 kg	1,6 kg
Analoge Cassettendecks						
<i>Analoge Cassettendecks</i>						
Gleichlaufschwankungen	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,16% (WRMS)	0,16% (WRMS)
Frequenzgang	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN) (+0 dB, -7 dB, DIN)	20 Hz - 16 kHz (DIN)	20 Hz - 16 kHz (DIN)
Normalband	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN) (+0 dB, -7 dB, DIN)	20 Hz - 16 kHz (DIN)	20 Hz - 16 kHz (DIN)
Chromband	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN) (+0 dB, -7 dB, DIN)	20 Hz - 16 kHz (DIN)	20 Hz - 16 kHz (DIN)
Reisenband	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN)	20 Hz - 17 kHz (DIN) (+0 dB, -7 dB, DIN)	20 Hz - 16 kHz (DIN)	20 Hz - 16 kHz (DIN)
<i>Fremdspannungsabstand (Cr₀ Band)</i>						
Dolby NR aus	56 dB (A-bewertet)	56 dB (A-bewertet)	56 dB (A-bewertet)	56 dB (A-bewertet)	56 dB (A-bewertet)	56 dB (A-bewertet)
Dolby B NR ein	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)
Dolby C NR ein	—	—	—	74 dB (A-bewertet)	—	—
Abmessungen (B x H x T)	202 x 104,5 x 271 mm	196 x 105 x 221 mm	196 x 105 x 221 mm	280 x 118,5 x 265 mm	287 x 118,5 x 277 mm	287 x 118,5 x 277 mm
Gewicht	1,6 kg	1,8 kg	1,8 kg	2,5 kg	2,0 kg	2,0 kg
Lautsprecher						
<i>Lautsprecher</i>						
Typ	2-Wege, Bassreflex 2-Lautsprecher-System	2-Wege, Bassreflex 2-Lautsprecher-System	2-Wege, Bassreflex 2-Lautsprecher-System	2-Wege, Bassreflex 2-Lautsprecher-System	3-Wege, Bassreflex 3-Lautsprecher-System	3-Wege, Bassreflex 3-Lautsprecher-System
Impedanz	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Lautsprecher						
Tieföner	12 cm Konus	12 cm Konus	12 cm Konus	14 cm Konus	17 cm Konus	17 cm Konus
Mittelöner	—	—	—	—	12 cm Konus	12 cm Konus
Hochtöner	6 cm Konus	2,5 cm Dome	6 cm Konus	2,5 cm Dome	6 cm Konus	6 cm Konus
Belastbarkeit	100 W (Musik)	100 W	60 W (Musik)	100 W (Musik)	160 W (Musik)	160 W (Musik)
	50 W (DIN)	50 W	30 W (DIN)	50 W (DIN)	80 W (DIN)	80 W (DIN)
Abmessungen in mm (B x H x T)	182 x 299 x 213	200 x 336 x 219	190 x 297 x 216	226 x 412 x 282	254 x 420 x 278	254 x 420 x 278
Gewicht	4,0 kg	4,4 kg	3,6 kg	6,7 kg	5,9 kg	5,9 kg
Center Lautsprecher						
<i>Center Lautsprecher</i>						
Typ				SB-PC10	SB-PC600	
Abmessungen (B x H x T)				2x 8 cm Breitband-Konus 270 x 118 x 159 mm	10 cm Breitband-Konus 270 x 122 x 172 mm	
Gewicht				1,8 kg	1,6 kg	
Surround Lautsprecher						
<i>Surround Lautsprecher</i>						
Typ				SB-PS10	SB-PS600	
Abmessungen (B x H x T)				8 cm Breitband-Konus 168 x 118 x 151 mm	8 cm Breitband-Konus 206 x 115 x 161 mm	
Gewicht				1,0 kg	1,0 kg	
Stromverbrauch im Standby-Betrieb	7 W	8 W	8 W	9 W	9 W	9 W

TUNER



Der Service-Detektiv mit RDS

Ob Sendername, Programmangebot, Empfangsqualität oder Verkehrsfunk, dieser Top-Tuner spürt alle RDS-Funktionen auf. Für optimalen Empfang orientiert er sich an der AF-Kennung, mit der PTY-Taste ermittelt er den gewünschten Programmtyp, die PS-Kennung fahndet nach den Stationsnamen, und mit der TP-Taste verhaftet er nur Sender mit Verkehrsfunk. Angezeigt werden die Zusatz-Infos auf einem großen, separaten RDS-Display.

ST-GT650

Stereo Synthesizer-Tuner



stereoplay

4/94,
Obere Mittelklasse, Referenz

HiFi VISION

1/95,
gut

Audio

5/97,
Oberklasse, 999



Ein Fall für RDS

In punkto kriminalistischer RDS-Spürsinn und Ausstattungsumfang steht dieses Modell dem ST-GT650 in nichts nach. Man muß nur auf das separate RDS-Display verzichten. Auch dieser Profi bietet 39 Speicherplätze, die Class AA-Ausgangsstufe für hochpräzise Signalübertragung und kann bei Anschluß bestimmter Technics-Verstärker die Sender per Fernbedienung auswählen.

ST-GT550

Stereo Synthesizer-Tuner



HiFi Test

5/94,
gut

stereoplay

10/94,
Spitzenklasse II

Audio

11/94,
Oberklasse, 999

test

7/95,
gut



Dem Sender auf der Spur

Ein komfortabler elektronischer Abstimmknopf und der automatische Sendersuchlauf mit Speicherautomatik lockt jede noch so gut getarnte Station aus ihrem Versteck. Kombiniert man diesen Vollprofi mit einem passenden Technics-Verstärker, kann man sowohl das Ein- und Ausschalten als auch die Wahl gespeicherter Sender mit dessen Fernbedienung vornehmen.

ST-GT350

Stereo Synthesizer-Tuner

test

7/96,
gut

Features	ST-GT650	ST-GT550	ST-GT350
RDS/Separates Display	●●	●/—	—/—
Direkt wählbare Speicherplätze	39	39	30
Automatischer Suchlauf und Speicherautomatik	●	●	●
UKW/MW	●●	●●	●●
Elektronischer Abstimmknopf	●	●	●
Digitale Signalpegelanzeige	●	●	●
Class AA-Ausgangsstufe	●	●	—
DC-Linear-MPX Stufe	●	●	—
Quarz-Synthesizer Tuner	●	●	●
ZF-Bandbreitenwahl	auto.	auto.	—
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●

CASSETTENDECKS

RS-AZ7

Dreikopf-Cassettendeck mit 2 Motoren



Er hat die Erleuchtung

Der amorphe Wiedergabekopf sorgt bei diesem Single für ein aufregendes Date. Da er frequenzunabhängig arbeitet, ist er rauschreduziert und brummfrei. Auch der unangenehme Kontureffekt entfällt. Mit dem beleuchteten Cassettenschacht rückt sich dieser pfiffige Typ außerdem ins richtige Licht, und mit der Direct Play-Funktion umgeht er clever die Hochfrequenzsperre und den Dolby-Schaltkreis. Natürlich nur auf Wunsch.

STEREOD

2/96,
sehr gut, ★★

Audio

4/96,
Oberklasse,
●●●

stereoplay

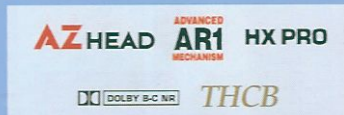
6/96,
Spitzenklasse II,
Referenz

test

10/97,
gut

RS-AZ6

Dreikopf-Cassettendeck mit 2 Motoren



Ein verteuftelt schneller Junge

In lässigen 35 Sekunden bringt er eine kapitale C60 ans Ende. Mit der automatischen Bandkalibrierung stellt er sich schnell auf jeden nur erdenklichen Cassettentypen ein, und der amorphe Wiedergabekopf mit dem ausgeschlafenen Dünnfilmprinzip machen dem lästigen Kontureffekt souverän den Garaus.

HIFI Test

7/97,
gut - sehr gut

stereoplay

11/96,
Spitzenklasse III
Preis-Leistung: gut

FONO FORUM

10/96,
Empfehlung

STEREOD

8/96,
sehr gut, ★★

Audio

6/96,
Oberklasse, ●●●

RS-BX501

Autoreverse-Cassettendeck mit 2 Motoren



Extrem anpassungsfähig

Egal welcher Cassetten-Typ im Spiel ist, automatische Bandeinstellung, Dolby HX Pro und B/C schaffen die idealen Aufnahmevoraussetzungen für eine perfekte Klangharmonie bei der Wiedergabe. Separate Regler für Aussteuerung und Balance tragen ihren Teil dazu bei.

Features	RS-AZ7	RS-AZ6	RS-BX501
Dünnfilmkopf (Amorphous Z)	●	●	—
Kondensatoren	New Master (Bambus)	●	●
Bandsorteneinstellung / Bandeinstellung (ATC)	auto / ●	auto / ●	auto / ●
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●	●
HX Pro/Dolby B/C/MPX Filter	●/●/●	●/●/●	●/●/●
THCB/THDP Vibrationsdämpfung	●/●	●/—	—/—
Virtueller Batteriebetrieb VB.O.	●	—	—
Servogestütztes Laden / Beleuchteter Cassettenschacht	●/●	●/—	●/—
Lineares elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeitanzeige	●	●	●
Wahl von Vor- und Hinterbandkontrolle	●	●	—
Direktwiedergabe (Direct Play)	●	—	—
Titelschlauf/Timer/Autoreverse	●/●/—	●/—/—	●/—/●
Aussteuerungsregler/separater Balanceregler	●/●	●/●	●/●
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●

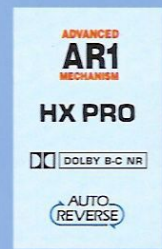


RS-TR575

Doppel-Autoreverse-
Cassettendeck

Die Parallel-Zwillinge

Mit diesem Vollprofi unter den Cassetten-Duos kann mit beiden Tape-Decks parallel und in Serie aufgenommen werden. Außerdem geht er mit komfortabler 24-Stunden-Wiedergabe, Autoreverse für Record und Play (beide Laufwerke) und der zeitsparenden AR1-Mechanik an den Start.

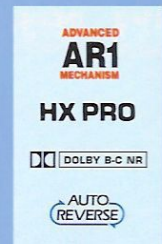


RS-TR474

Doppel-Autoreverse-
Cassettendeck

Duett mit hohen Maßstäben

Schnell und bequem messen diese beiden Laufwerke jeden Cassettyp automatisch ein. Für optimale Rauschunterdrückung sorgen die bewährten Systeme Dolby HX Pro und Dolby B/C, und das automatische, servogestützte Laden mit Schnellstart spart überflüssige Tastenbetätigungen.



**HiFi
Test**

6/94,
sehr gut

test

8/95,
gut

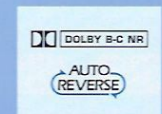


RS-TR373

Doppel-Autoreverse-
Cassettendeck

Harmonische Zweierbeziehung

Auch dieses Pärchen bietet kraftvoll präzise 2-Motoren-Laufwerk-Technologie in doppelter Ausführung, natürlich mit Logiksteuerung. Zum guten Ton gehört außerdem Autoreverse-Service in beiden Cassetten-Schächten.



Features	RS-TR575	RS-TR474	RS-TR373
Bandeinmessung (ATC)/Bandsorteneinstellung	●/automatisch	●/automatisch	—/automatisch
AR-1 Mechanik für schnelles Umspulen	●	●	—
2 Autoreverse-Laufwerke für Aufnahme/Wiedergabe	24 Std./●	24 Std./ nur LW 2	24 Std./ nur LW 2
Parallel-/Serienaufnahme	●●	—/—	—/—
HX Pro/Dolby B/C	●●	●●	—/●
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●	●
Servogestütztes Laden mit Schnellstart/Auto Ausgabe	●	●	●
2 linear-elektronische Zählwerke	●	●	3-stelliges Zählwerk
Titelsuchlauf (TPS)/Schnell Editing mit Synchro Start/Stop	●●	●●	—/●
Pegelanzeigen mit Spitzenwert-Haltesfunktion	●	●	●
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●

CD-SPIELER

SL-PS770D

Programmierbarer CD-Spieler



Der Champion

Der SL-PS770D kann auf diesen Titel stolz sein. Denn er ist der direkte Nachfolger des legendären SL-PS770A, mehrfacher und vielgelobter Testsieger (HiFi Vision 3/95: „Überragend“, Audio 10/95: „Spitzenklasse“, Stereo 9/95: „Exzellent“, Stereoplay 8/96: „Absolute Spitzenklasse“ usw.). Und der überragende S-Advanced MASH Class A/D/A-Wandler, der für diese Auszeichnungen verantwortlich ist, steckt dem neuen Champ natürlich auch im Gehäuse. Was er seinem Vorgänger voraus hat, sind vor allem die bambus-isolierten Take-Kondensatoren, die für optimalen Ionenfluß sorgen. Dadurch verbessert sich die Linearität der hohen Frequenzen und die Klangedynamik – besonders gut hörbar im Baßbereich.

Audio

6/97,
Spitzenklasse,
9999

stereoplay

6/97,
Klang: sehr gut

STEREO

9/97,
sehr gut

HiFi Test

11/97,
Preis/Leistung:
sehr gut

SL-PS670D

Programmierbarer CD-Spieler



Der Vize-Meister

Auch dieser CD-Profi hat einen leistungsstarken Vorgänger, den SL-PS670A (HiFi Test 5/95: „Sehr gut“, HiFi Vision 5/95: „Sehr gut, Testsieger“, Stereoplay 10/95: „Absolute Spitzenklasse III“ usw.). Auch er schwört auf den spielfluß-erleichternden optischen Digitalausgang, mit dem das CD-Signal ohne Wandlungsprozesse direkt auf einem anderen digitalen Träger aufgenommen werden kann. Neu ins Spiel gebracht hat er die bambus-isolierten Take-Kondensatoren für verbesserte Linearität und Dynamik.

STEREO

9/97,
sehr gut

stereoplay

9/97,
gut - sehr gut

Features

Features	SL-PS770D	SL-PS670D
D/A-Wandler-System	S-Adv. Mash Class A	Mash 1 Bit
Bambus-Kondensatoren	●	●
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	●	●
Gehäuse-Vibrationsdämpfung	THCB/THDP	THCB/THDP
Digital Servo	●	●
CD-Editierfunktionen: Peak Search/Edit Guide/Time Fade	●●●	●●●
Optischer Digitalausgang	●	●
10er Tastatur am Gerät	●	●
Fernbedienung	●	●
Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung	●	●
Programm (Titel)/Zufallsgenerator	20/●	20/●



SL-PG590

Programmierbarer CD-Spieler



Audio

5/98,
Ausstattung: sehr gut,
Oberklasse, ●●●●●

Auf der Überholspur

Elchtest bestanden: Alle, die den neuen SL-PG590 schon ferngelenkt haben, wissen sein sportliches Kurvenverhalten zu schätzen. Dank Digital-Servo und THCB bleibt der Laser selbst bei Erschütterungen der CD klangtreu. Bezüglich seiner Güte gehört er mit optischem Digitalausgang, 10er-Tastatur am „Armaturenbrett“ und Kopfhörerausgang (natürlich mit Volume Control) dennoch zur A-Klasse der Technics CD-Spieler.



SL-PG490

Programmierbarer CD-Spieler



Engagierter Extremsportler

Nicht alle innovativen Freizeitaktivisten kommen aus Amerika. Wie zum Beispiel der neue SL-PG490 mit optischem Digitalausgang für bildschöne Klangübermittlung, volumenregelbarem Kopfhörer-Output und dem unverwechselbaren MASH D/A-Wandler für sensationelle Soundqualität. Bilanz: Es muß nicht immer Bungee-Jumping sein – Technics bietet Sport für die Ohren.



SL-PG390

Programmierbarer CD-Spieler



Sportlicher Sound für kleines Geld

Auch für den Soundportler-Nachwuchs bietet Technics ein langlebiges Einsteigermodell. Bereits die Heranwachsenden genießen Peak Level Search, den optischen Digitalausgang und den MASH D/A-Wandler für legendäre Soundqualität. Übrigens ist der neue SL-PG390 im Technics-System fernbedienbar und auch für große Kinder geeignet.

SL-PG590

SL-PG490

SL-PG390

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

—

—

—

THCB

—

—

●

●

●

●●●

●●/—

●●/—

●

●

●

●

—

—

●

●

—

●

●

—

20/●

20/●

20/●

CD-WECHSLER

SL-MC6

Mega-CD-Wechsler



stereoplay

7/98,
Klang: sehr gut
Preis/Leistung: sehr gut



Global Player und Mega Changer

Dieser klangstarke Profi ist im CD-Big Business tätig. Mit 110 Scheiben im Magazin gehört er zu den musikalisch multikulturell operierenden Plattenorganisationen. Keine Musikrichtung ist vor ihm sicher: Sein Programmspeicher verstaut per Tastendruck auserwählte CDs in bis zu fünf Sparten und bietet von „Ballads“ bis „Romantic“ reichende Suchbegriffe an. Wenn sich die Disk mit CD-Text zu erkennen gibt, identifiziert der SL-MC6 den Titel und zeigt ihn im Display. Ist der Tonträger ohne diese neue Funktion, können Sie die fehlende Information kurzerhand im Memory des Global Players verewigen. Aber: „Times are changing!“ Und in naher Zukunft wird der komfortable Service CD-Text weltweit zum Disk-Standard gehören.

SL-PD888/688

CD-Rotationswechsler



Diese beiden rotieren für Sie

Schnell auf den Song kommen gehört für jeden zeitgemäßen CD-Wechsler zum guten Ton. Unsere beiden neuen 5er-Modelle haben diese Aufgabe mit dem Play 1 - Change 4 - System effektiv gelöst. Während eine CD läuft, können die verbleibenden ausgetauscht werden. Alle fünf sind voll programmierbar. Vieles ist ähnlich wie bei den Vorgängermodellen. Bis auf die Preisempfehlung: die haben wir für Sie überarbeitet.

Features	SL-MC6	SL-PD888	SL-PD688
D/A-Wandler-System	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit
Play 1, Change others	●	●	●
Digital Servo-System	Advanced	●	●
CD-Text	●	—	—
32 Titel-Programmierung: einzelne CD/komplett/auszulassende Titel	●●●	●●●	●●●
Wiederholung: Titel/1 CD/5 CDs/Programm	●	●	●
ID-Scan/Spiral Play	●/—	●●	—/●
Praktische Editierfunktion/Sortierfunktion	—/●	●/—	—/—
Fernbedienung	38 Tasten	27 Tasten	fernbedienbar über System

DECODER · EQUALIZER



SH-AC300

Digitaler Surround-Prozessor



Der Schlüssel zur digitalen Kino-Welt

Um die neue Klangwelt von Dolby Digital erleben zu können, brauchen Sie einen leistungsfähigen Decoder, der die erheblichen Datenfülle für 5.1 diskrete Audiokanäle in analoge Signale umwandelt: Den Technics SH-AC300. Er paßt sich darüber hinaus Ihren Hör- und Wohnverhältnissen optimal an. Sie können das Signal optisch oder coaxial von der DVD abnehmen, abhängig von Ihrer Lautsprecher-Konfiguration ist der Subwoofer separat schaltbar, je nach Hörlautstärke wird per Dynamic Range Compression die Klangdynamik geregelt, und individuell abgestimmt auf die Maße Ihres Wohnzimmers können Sie die Verzögerungszeit für Center- und Surround-Kanäle optimal einstellen. Der Re-Equalization-Schaltkreis (THX-Baustein) reguliert die Kinoformat-Aufnahme auf Heimkino-Klang.

stereoplay **video**

5/97, Preis/Leistung: **übertragend**
8/97, Preis/Leistung: **sehr gut**
— **KAUFTIP!** —

STEREO **Audio** **HiFi Test**

9/97, **sehr gut, ★★**
10/97, **Spitzenklasse, 9999**
10/97, **Preis/Leistung: sehr gut**



SH-GE90

Digital-Klangprozessor



SH-GE70

Elektronischer Stereo-Equalizer mit Spektrumanalysator



SH-GE50

Stereo-Equalizer

D.S.P.

stereoplay

2/94, empfehlenswert, gut - sehr gut

Der Sound-Designer

Ob in den eigenen vier Wänden oder bei der Karaoke-Show, dieser Digital-Klangprozessor macht jeden Badewannentenor zum potentiellen Pop-Star. Neben 2 Mikro-Eingängen, diversen Hall- und Echo-Effekten stehen 6 Presets mit parametrischen Equalizer-Standard-Einstellungen und 6 Presets für Raumeffekte (z. B. Disco, Saal, Stadion) bereit.

Der Optimator

Der SH-GE70 ermöglicht die Anhebung oder Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte) für sieben Frequenzbänder. Das Fluoreszenz-Display zeigt dabei den mittels elektronisch wirkender Up/Down-Regel-tasten eingestellten Frequenzgang an. Das Doppel-Display beinhaltet eine kanalgetrennte Darstellung der Spektrumanalyse/Equalizereinstellung.

Der Graphiker

Dieser graphische Stereo-Equalizer bietet die Möglichkeit, für sieben Frequenzbänder pro Kanal manuell um maximal 12 dB anzuheben oder abzusenken. Kontrollieren können Sie die jeweilige Einstellung mit der kanalgetrennten LED-Anzeige.

Features	SH-GE90	SH-GE70	SH-GE50
Anschlüsse	2x Mikro / 2x Audio	2x Audio	2x Audio
Digitale Signalprozessor (D.S.P.)	●	—	—
Parametrischer Equalizer – gezielte Anhebung und Absenkung von Mittenfrequenzen	●	—	—
6 Presets mit Standardfrequenzgängen	Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone Stereo, Car Stereo	—	—
6 Presets mit Schallfeld-Effekten	Saal, Live, Disco, Kirche, Stadion, Kino	—	—
Karaoke/2 regelbare Mikrophoneingänge	●●	—/—	—/—
Funktionssteuerung über Jog-Drehscheibe	●	—	—
Frequenzgang-Display	3 Anzeigenarten	Kanalgetrennte Spektrumanalyse	Signal Level L/R
Anhebung/Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte)	—	2x 7 Frequenzbänder	2x 7 Frequenzbänder
Elektronische Regeltasten	—	●	—
Speicher für 12 Frequenzgangkurven	—	6 programmiert/ 6 frei programmierbar	—

LAUTSPRECHER

SB-M01

Zweiwege-Baßreflex-System



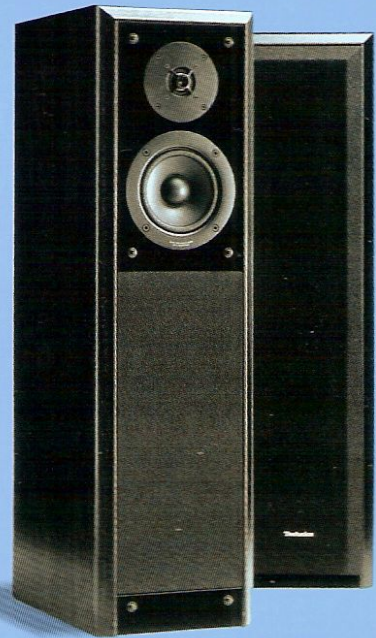
Rückansicht:
Baß-Reflex-
Trichter, vergoldete
Anschlüsse auch für
Bananen-Stecker
geeignet

Klangvolle Kraftpakete starten durch

Ein neuer, mit edlem Echtholz-Finish verarbeiteter Hochleistungs-Lautsprecher setzt zum Überholen an. Der SB-M01 bringt bei einem Systemdurchmesser von nur 8 cm stolze 100 Watt ins musikalische Verkehrsgeschehen. Für ihn entwickelte Technics ein langhubiges System mit einem Doppelbewegungsdämpfer. Nicht nur bei hohen, sondern auch geringen Lautstärken garantiert diese neue Art der Aufhängung optimale Linearität und definierte Baßwiedergabe. Übrigens, der SB-M01 hat die 6-fache Belastbarkeit eines herkömmlichen Systems dieser Größe.



(in schwarz und
dunkelbraun
lieferbar)



DDD
DUAL DYNAMIC DRIVE

SB-M500

Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System

Die sorgen für Bewegung

Mit DDD (Dual Dynamic Drive) gehen 80 Watt (nach DIN an 6Ω) und 160 Watt Musik genußvoll an den Start. Dieses 3-Wege-System mit 4 Lautsprechern und zwei 18 cm großen, rechteckigen Passivmembranen bietet zusätzlich den Bi-Wiring-Anschluß mit Brücke. Natürlich auch für Bananen-Stecker geeignet. Da waren auch die Tester bass erstaunt.



DDD
DUAL DYNAMIC DRIVE

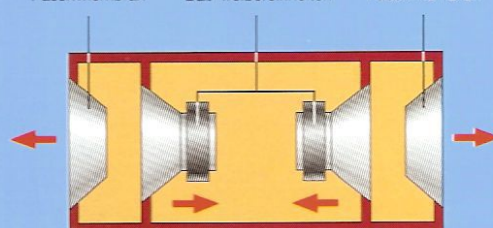
SB-M1.000

Vierwege-Sieben-Lautsprecher-System

Mittelklasse wäre untertrieben

Im eleganten Lack-Finish erobern 120 Watt (nach DIN an 6Ω) die anspruchsvollen HiFi-Wohnzimmer. Das neue 4-Wege-System mit 7 Lautsprechern und 4 Passivmembranen (natürlich Dual Dynamic Drive) bringt die Ohren eines jeden HiFi-Fans auf Hochtouren. Vergoldete, doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) sorgen für eine absolut unverfälschte Leistungsübertragung.

Passivmembran Baß-Treibereinheiten Passivmembran



D.D.D.-Lautsprecher System

Audio

5/96,
Oberklasse, 999
Referenz in der Preis-
klasse DM 1.200,-

stereoplay

8/97,
Preis/Leistung:
gut - sehr gut



SB-M300

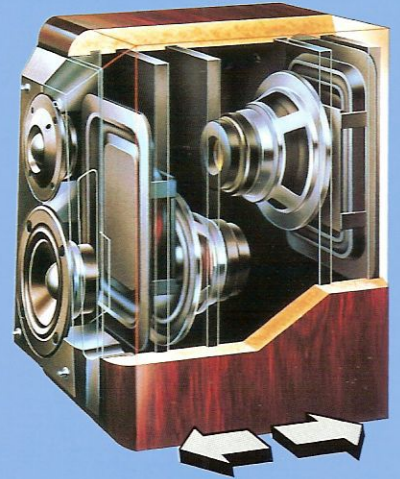
Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System

Das duale System

Ein aufwendig konzipiertes 3-Wege-System mit 2 Passivmembranen. Im DDD (Dual Dynamic Drive)-System arbeiten zwei 14 cm-Tieftontreiber phasengleich in einem separaten Kabinett. Durch jeweils ein Luftpolster (Air Coupling Woofer-System) werden von diesen Treibern zwei rechteckige Passivmembranen in Schwingung versetzt. Resultat: ein abgründtiefer, exakter, knackiger Baßbereich. 70 Watt (nach DIN an 6 Ω), 120 Watt Musik, 2 x 14 cm Baßtreiber, 12 cm Mitteltöner, 2,5 cm Hochtöner, 2 x 18 cm Passivmembran, Vollmetall-Anschlüsse, auch für Bananen-Stecker geeignet.



(in schwarz und dunkelbraun lieferbar)



SB-M20

Zweiwege-Baßreflexsystem

Die Nimmermüden

Kleines, kompaktes 2-Wege-Baßreflexsystem in hochwertiger Verarbeitung. Eine von Technics entwickelte Trichteröffnung auf der Rückseite des Systems reflektiert den Baß. Der Ohrenschaum: eine höchst angenehme, ausgewogene Klangcharakteristik, bei der auch langes Zuhören nicht ermüdet. 50 Watt (nach DIN an 6 Ω), 100 Watt Musik, 14 cm Mittel-/Tieftöner, 2,5 cm Hochtöner, auch für Bananen-Stecker geeignet.

Audio

1/97.

Preis/Leistung: überragend. ●●●

Verarbeitung: sehr gut

LAUTSPRECHERPODEST



SH-M300

*Metall-Lautsprecherstand
für SB-M300 und SB-M20*

Abmessung (B x H x T): 310 x 580 x 290 mm
Spikes im Lieferumfang

PLATTENSPIELER

SL-1200LTD

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

Sammler-Luxus für „Vinylisten“

Der legendäre Technics Klassiker präsentiert sich jetzt in limitierter Auflage. Der Beweis: jedes Gerät trägt eine Seriennummer. Der perfekte Kontrast: das in edlem Schwarz hochglanzlackierte Gehäuse bringt den vergoldeten Tonarm und Plattenteller-Rand noch besser zur Geltung. Das Technik-Highlight: die Reset-Funktion bringt ihn wieder auf normale Drehzahl. Ganz im Gegensatz zur Pulsfrequenz der echten Fans.



SL-1210MK2



SL-1200MK2

SL-1210MK2 / SL-1200MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

Die lebenden Legenden

Böse Zungen behaupten, in heimischen Gefilden seien sie vom Aussterben bedroht, doch nicht nur in Discotheken finden diese Plattenspieler regen Zuspruch. Je nach Profi- oder Hobby-DJ-Geschmack stehen zwei Top-Player in schwarz oder silberfarben zur Auswahl. Beide bieten u. a. Quarz-Synthesizer-Direktantrieb, ein hohes Drehmoment (1,5 kg/cm) für schnellen Hochlauf und stufenlose Drehzahlfeineinstellung für den perfekten Disco-Mix.

Audio

2/87,
Spitzenklasse,
9999

STEREO

5/87,
Spitzenklasse

stereoplay

10/87,
Spitzenklasse II

HiFi Test

12/96,
gut - sehr gut

HiFi Test

7/97,
»GERÄT DES JAHRES 1997«

Features

	SL-1210MK2/ SL-1200MK2/ SL-1200LTD	SL-BD22D (Abb. siehe Seite 34)	SL-BD20D (Abb. siehe Seite 34)	SL-J110D (Abb. siehe Seite 34)
Antriebsart	Quarz-Direkt	Riemen	Riemen	Riemen
Vollautomatik	manuell	Halbautomatik	Halbautomatik	●
Gleichstrommotor	●	●	●	●
Massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung	●	●	●	●
Vibrationsschluckender TNRC-Sockel	—	●	●	—
Alu-Druckguß Gehäuse/Gummieinlage	●	—	—	—
MM-Tonabnehmer mit T4P-Anschluß	—	EPC-P34CS	EPC-P34CS	EPC-P34CS
Stufenlose Drehzahlfeineinstellung	±8%	●	—	—
Helikoid-Tonarmhöhen-einstellung	●	—	—	—
Reset	nur SL-1200 LTD	—	—	—



SH-DJ1200

Mischpult



Professionell mitmischen

Gemeinsam mit DMC, der weltgrößten Discjockey-Vereinigung, entwickelte Technics dieses extrem solide Profi-Mischpult für den harten Discotheken-Einsatz. Neben der staubdichten Gehäusekonstruktion hat das SH-DJ1200 einen unglaublich haltbaren Fader. Er hat eine zehnmal höhere Lebensdauer als Regler herkömmlicher Bauweise. Diese Vorzüge werden belohnt: Ab 1997 ist das SH-DJ1200 offizielles Mischpult für die DMC-Weltmeisterschaften. Für Hardcore DJs wird ein Ersatzfader gleich mitgeliefert.

RP-DJ1200

Kopfhörer



Bequem 'reinhören

Da kommt wieder mal ein Musikwunsch: „Hast Du auch ... von ...?“ Mit diesem Kopfhörer wird der DJ mit Sicherheit nicht „Wie bitte?“ antworten. Die Ohrpolster können einzeln weggedreht werden, schon hat er ein Ohr frei. Mit der großdimensionierten Treibereinheit (41 mm Ø) und einem Frequenzumfang von 8 Hz bis 30 kHz entgeht ihm kein Sound-Detail, vergoldete Stereo-Minstecker (3,5 mm Ø) und Adapter (6,3 mm Ø) sorgen für guten Anschluß, und die einseitige Kabelführung reduziert die Verknotungs-Gefahr.

SH-FC12

Flightcase



Komfortabel einpacken

Legendäre Plattenspieler wollen exklusiv und bequem auf Reisen gehen. Diesem Flightcase können Sie die Modelle der 1200er-Baureihe beruhigt anvertrauen. Hier weiß jeder DJ sein musikalisches Präzisions-Instrument in besten Händen.

SL-BD20D

*Halbautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb*

Audio

11/89,
Kaufempfehlung

HIFI VISION

6/94,
gut



T4P

SL-BD22D

*Halbautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb*

stereoplay

3/89,
Mittelklasse I,
Referenz

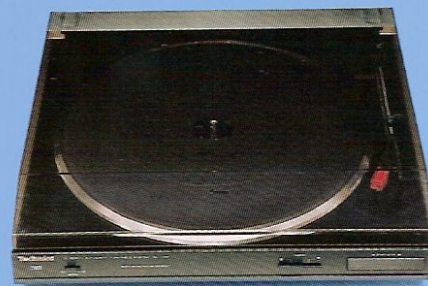


T4P

SL-J110D

*Vollautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb*

– Midi-Format: 36 cm –



T4P

KOPHÖRER



RP-HT300

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (40 mm Ø)
- Frequenzumfang 8 Hz - 27 kHz
- Vergoldeter 6,3 mm Stereo-Stecker-Adapter (Lieferumfang)



RP-HT400

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (40 mm Ø) mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- Frequenzumfang 7 Hz - 28 kHz
- Vergoldeter 6,3 mm Stereo-Stecker-Adapter (Lieferumfang)



RP-F800

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (40 mm Ø) für hohe Klangqualität
- Frequenzumfang 5 Hz - 32 kHz
- Vergoldeter 3,5 mm Stereo-Stecker (6,3 mm Klinkestecker-Adapter im Lieferumfang)
- Gewicht: 160 g ohne Kabel



RP-F200

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (40 mm Ø) für hohe Klangqualität
- Frequenzumfang 10 Hz - 27 kHz
- Vergoldeter 3,5 mm Stereo-Stecker (6,3 mm Klinkestecker-Adapter im Lieferumfang)
- Gewicht: 175 g ohne Kabel

FERNBEDIENUNGSSYSTEM

Verstärker

Das TECHNICS-Fernbedienungssystem der im Katalog abgebildeten Verstärker kontrolliert die wichtigen Funktionen der hier aufgeführten Komponenten, inklusive Power AN/AUS (gilt nicht für Modelle mit *).

Receiver

Die Infrarot-Kontrolleure der TECHNICS-Receiver leisten die Arbeit einer einzigen Befehlszentrale für alle Geräte im System, inklusive Power AN/AUS (gilt nicht für Modelle mit *).



SU-C1000M2/-C1000
SE-A1000M2/-A1000
SU-A900DM2/-A900D
-A800DM2/-A800D
-A900MK2/-A800MK2
-A700MK2/MK3
-V620/-V500



SA-TX50/-TX30
SA-AX6/-AX720
-AX710/-EX700
-EX510/-EX500
-EX320/-EX310
-EX300/-EX120**
-EX100**



SA-GX690/-GX670
-GX470/-GX390
-GX370/-GX280**
-GX180**/-GX170**

** Bei diesen Geräten sind
Dolby Surround-Funktionen
nicht steuerbar.

VON BEIDEN SYSTEMEN BEDIENBAR:

CD-Spieler

SL-PS840* /-PS770A/D /-PS670A/D
-PG590/-PG580A/-PG570A/-PG490
-PG480A/-PG470A/-PG390/-PG380A/-PG370A*

Cassettendecks

RS-AZ7/-AZ6/-BX747/
-BX701/-BX601/-BX501

CD-Wechsler

SL-MC6/-MC410/-MC400
-PD1010/-PD1000/-PD888
-PD887/-PD688/-PD687

Doppel-Cassettendecks

RS-TR575/-TR474/-TR373

Tuner

ST-GT650/-GT550/-GT350

SYSTEM-VORSCHLÄGE

Klang-Ideen mit System

Von atemberaubendem Heimkino-Klang bis zum lupenreinen Pure-HiFi-Erlebnis, die hier gezeigten Komponenten-Kombinationen bieten für den jeweiligen Geschmack und persönlichen Schwerpunkt der Hörgewohnheiten eine maßgeschneiderte Systemlösung. Ob Dolby Surround, vielseitiger RDS-Tuner oder besonders kraftvoller Verstärker, für jeden ist etwas dabei.

System EX320

Die Kino-Kombination

Mit dem neuen Surround-Receiver SA-EX320 als Systemkoordinator steht bei dieser Idee Dolby Surround Pro Logic im Vordergrund. Der CD-Spieler SL-PG490 hingegen sorgt mit Digital-Servo für eine bildschöne Klangübermittlung, und das Doppel-Autoreverse-Cassettendeck RS-TR373 fügt sich dank 2-Motoren-Laufwerk-Technologie nahtlos in diesen akustischen „Film“ ein.



System EX120

Die Kraft-Kombi für Kinogänger

Für die HiFi-Fans, die neben einem leistungsstarken Receiver mit 2 x 100 Watt einen ordentlichen CD-Spieler und zusätzlich ein Doppel-Autoreverse-Cassettendeck im häuslichen Angebot haben wollen, wäre diese System-Kombination, bestehend aus SA-EX120, SL-PG390 und RS-TR373 sicherlich eine gute Entscheidung. Denn, ein beeindruckender, akustischer „Film“ wird auch hier geboten.

System A700 MK3

Das klangstarke Quartett

Diese edle Pure-HiFi-Idee wird angeführt vom SU-A700MK3, die sich die bambus-isolierten MASTER-Serie-Kondensatoren der separat gebauten Verstärker für eine lupenreine Klangqualität zu eigen macht. RDS-Tuner ST-GT550, CD-Spieler SL-PG590 und das extrem schnelle Cassettendeck RS-AZ6 (spult eine C-60 in 35 Sekunden von Anfang bis Ende) wissen diese Klangqualitäten mehr als zu schätzen.



System V500

Die junge Vierer-Idee

Jede Komponente stammt aus der gehobenen Mittelklasse. So bietet diese System-Idee mit dem SU-V500 schon für relativ kleines Geld alles, was der HiFi-Puristen-Nachwuchs zum klanglichen Wohlbefinden braucht. 2 x 50 Watt Harmoniegrundlage sollten ausreichen, um dem Tuner ST-GT350, unserem preisgünstigen CD-Spieler SL-PG390 und dem zweimotorigen Cassettendeck RS-BX501 eine leistungsstarke Basis zu bieten.

Blue Brother und seine Mitspieler

Die Micro-Systeme von Technics rücken sich teilweise selbst ins rechte Licht, sind elegant gestylt und glänzen durch coole Maße. Aber es steckt faustdick hinter ihren Gehäusen.

Das Top-Modell SC-HD55 imponiert mit Radio- und CD-Text. Im Bassbereich hat der kompakte Klangzweig dank BLFS-Funktion Druckvolles im Angebot. Unterstützung bekommt er von polypropylenen Mica Woffern: Dieses Material im Basslautsprecher bringt den satten Klang.

Das System SC-HD81 beeindruckt durch den PDM-Verstärker. Dieser nutzt die

Spannung effizienter, so daß viel kleinere Kübl-elemente nötig waren. Dadurch konnte seine Größe auf ein Fünftel gegenüber vergleichbaren Modellen reduziert werden.

Die Micros SC-HD81 und SC-HD51 zeigen Technics-Verstärker-Qualitäten. Nach deren Vorbild dient auch hier japanischer TAKE-Bambus als Kondensator-Isolierstoff.

Optik ist nicht alles. Auch bei den Micros zählen die inneren Werte: Die Fachpresse bescheinigt unseren kleinen Beauties frischen, lebhaften (Klang-)Charakter.





Das blaue Design-Wunder

Mit dem SC-HD55 kann man sich drei Wünsche gleichzeitig erfüllen. Atemberaubender Klang, minimaler Platzanspruch und faszinierende Optik: Die Seitenteile der Anlage sind mit kleinen Leuchtelementen versehen. Und, das daraus folgende, bläulich schillernde Licht bringt die gebürsteten Aluminium-Fronten der Einzelkomponenten noch edler und eleganter zur Geltung.



Features	SC-HD55	SC-HD81	SC-HD51
Verstärker	2x 25 W RMS, 2x 18 W DIN New Class A BLFS (Brisk Low Frequency Sound)	2x 60 W RMS, 2x 45 W DIN PDM Technologie Bambuskondensatoren (Take) Vocal Presence-Schaltung	2x 30 W RMS, 2x 23 W DIN Bambuskondensatoren (Take)
Tuner	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS und Radiotext-Funktion für UKW / MW und 39 Speicherplätze	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW / MW und 39 Speicherplätze	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW / MW und 39 Speicherplätze
CD-Spieler	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem Optischer Digitalausgang	5fach CD-Wechsler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem Optischer Digitalausgang	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem Optischer Digitalausgang
Cassettendeck	Einzel-Autoreverse Laufwerk mit horizontalem Cassetteneinschub Schneller Vor- und Rücklauf Dolby B AI-Edit für einfaches Mitschneiden von CD auf Cassette Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Einzel-Autoreverse Laufwerk mit horizontalem Cassetteneinschub Schneller Vor- und Rücklauf Dolby B AI-Edit für einfaches Mitschneiden von CD auf Cassette Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Einzel-Autoreverse Laufwerk mit horizontalem Cassetteneinschub Schneller Vor- und Rücklauf Dolby B AI-Edit für einfaches Mitschneiden von CD auf Cassette Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)
Konstruktion	Aluminium Frontpanel mit blauer Seitenbeleuchtung Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer fernbedienbar AUX-Anschluß	Aluminium Frontpanel Edle holzfarbige Seitenpanel Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer fernbedienbar AUX-Anschluß	Aluminium Frontpanel Edle holzfarbige Seitenpanel Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer fernbedienbar AUX-Anschluß
Lautsprecher	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Mica Woofer, 6 cm Hoch-/Mitteltöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tieftöner, 2.5 cm Dome-Hochtöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tieftöner, 6 cm Hoch-/Mitteltöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung

SC-HD81



Klangfarbe bekennen!

Auch im Micro-System-Bereich wird diese Herausforderung gern angenommen. Ob 5-fach CD-Wechsler, Cassettendeck mit horizontalem Einschub oder PDM-Verstärker mit farbenfrohen 2 x 60 Watt RMS, das SC-HD81 präsentiert sich als Klangfarbenkünstler auf allen Gebieten. Und das optisch ansprechend und auf kleinstem Raum.

PDM

RDS
Radio Data System

MASH
multi-stage noise shaping

5-DISC
CHANGER

DIGITAL
SERVO

DOMT
Tweeter

DOLBY B

AUTO
REVERSE

SC-HD51



Nicht nur für Blues-Fans geeignet

Jeder echte Musikfreund wird mit dem SC-HD 51 seine helle Freude haben. Umweltfreundliche und funktionelle Take-Bambus-Kondensatoren könnten zudem auch technikinteressierte Freaks auf den Plan rufen. Ganz gleich, welche Ausrichtung den Schwerpunkt bildet, diese Anlage klingt einfach gut.

RDS
Radio Data System

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL
SERVO

new class A

DOLBY B

AUTO
REVERSE

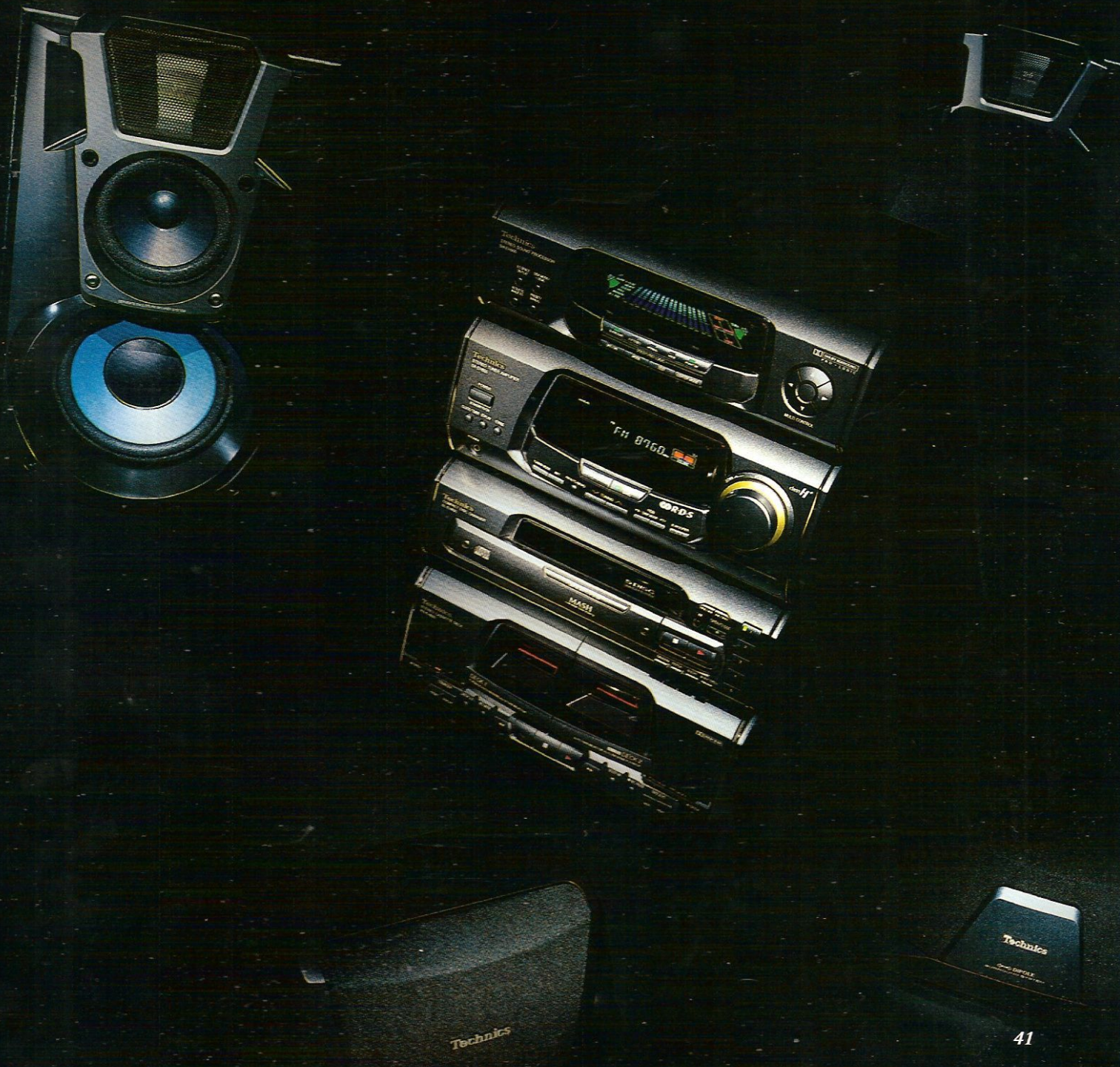
MINI-SYSTEME

Vier Musikfreunde müßt ihr sein

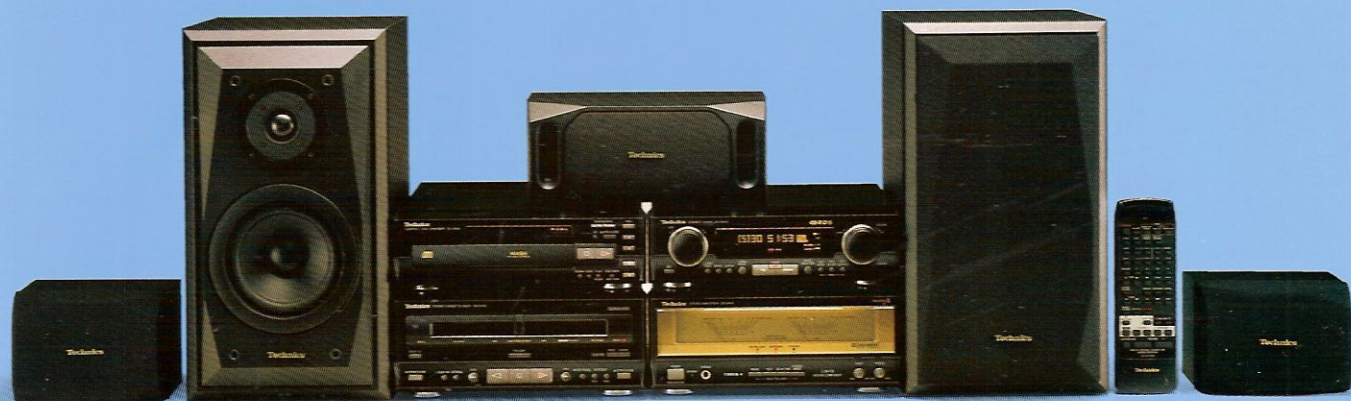
Und dann muß natürlich das Zusammenspiel stimmen. Bei den Mini-Systemen von Technics harmoniert der Mannschaftsaufbau. Ganz gleich, ob die Vorlage vom 5-fach CD-Wechsler oder im Dolby Surround Pro Logic-Modus serviert wird, der jeweilige Verstärker verwandelt klanglich souverän. Und, sollte eine unerwartet tiefe Sound-Flanke z. B. von

einer Techno-CD für Turbulenzen im Baßbereich sorgen, die Super Woofer-Schaltung klärt die Situation unmißverständlich.

Die Systeme SC-EH600 (siehe Foto) und SC-CA10 verhalten sich nicht nur ergebnisorientiert, sondern zeigen Gewinnertypen-Status. Ausgeschlafen verwandeln sie jeden Film in ein Klangerlebnis der obersten Liga.

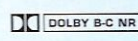
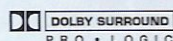


SC-CA10



Cineastisch am Ball

Dieses Team bietet eleganten Dolby Surround Pro Logic-Sound in einem Mini-System. Und das mit Times 4-Konzept. Der horizontale Cassetteneinschub erleichtert das Tape-Zuspiel, und die RDS-Funktion liefert informative Sender-Vorlagen. Eine soundstarke „Reservebank“ darf natürlich nicht fehlen: Sowohl Mittelkanal- als auch Surround-Lautsprecher sind Bestandteil dieser ausgeschlafenen Mannschaft. Auch der 5-fach CD-Wechsler hat seine Scheiben klangvoll im Griff: Der MASH D/A Wandler besticht durch langjährige Erfahrung.



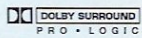
Features	SC-CA10	SC-EH600	SC-EH500
Verstärker	2x 70 W RMS, 2x 50 W DIN New Class A Endstufe Dolby Surround Pro Logic, Times 4, 4x 40 W V-Bass	2x 100 W RMS, 2x 70 W DIN Class H ⁻ -Verstärker Dolby Surround Pro Logic, Times 4, 4x 50 W Super Woofer	2x 75 W RMS, 2x 50 W DIN Class H ⁻ -Verstärker Super Woofer
Tuner	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW/MW und 39 Speicherplätze Jog-Drehscheibe für Senderabstimmung	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW/MW und 39 Speicherplätze Akkustik-Image Equalizer mit 5 Band manuell Einstellung Equalizer Voreinstellungssätze (Hall/Heavy/Clear)	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW/MW und 39 Speicherplätze Akkustik-Image Equalizer mit 5 Band manuell Einstellung Equalizer Voreinstellungssätze (Hall/Heavy/Clear)
CD-Wechsler/ CD-Player	5fach CD-Wechsler Digitales Servosystem	5fach CD-Wechsler Digitales Servosystem	Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem
Cassettendeck	Doppelcassettendeck mit schnellem Vor- und Rücklauf AI-Edit Dolby B/C Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Doppelcassettendeck mit schnellem Vor- und Rücklauf AI-Edit Dolby B Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Doppelcassettendeck mit schnellem Vor- und Rücklauf AI-Edit Dolby B Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)
Konstruktion	Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer fernbedienbar AUX- und Phono-Anschluß	Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer fernbedienbar AUX-Anschluß	Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer fernbedienbar AUX-Anschluß
Lautsprecher	2-Wege Lautsprechersystem mit 14 cm Tieftöner 2,5 cm-Hochtöner mit Soft-Kalotte Abnehmbare Lautsprecherverkleidung Center- und Surroundlautsprecher im Lieferumfang enthalten	3-Wege Lautsprechersystem mit 17 cm Tieftöner Hochtöner mit 3-dimensionaler Klangabstrahlung Abnehmbare Lautsprecherverkleidung Center- und Surroundlautsprecher (Dipol) im Lieferumfang enthalten	3-Wege Baßreflex-Lautsprecher mit 17 cm Tieftöner Hochtöner mit 3-dimensionaler Klangabstrahlung Abnehmbare Lautsprecherverkleidung

SC-EH600



Dosierte Vorlage aus der Tiefe

„Let the beat control your body ...“! Aber bitte mit System. Die Super Woofer-Schaltung vom SC-EH600 macht jeden Konzert-Mitschnitt zu einem Erlebnis. Ob Rock, Pop oder Hip Hop, unter Zuhilfenahme des Schalters „off“, „mid“ und „max“ ist der Tieftonbereich individuell auf das jeweilige Spielfeld (z. B. Wohnzimmer) abzustimmen. In punkto Dolby Surround Pro Logic ist auch dieses System hautnah am Ball: Mittelkanal- und Surround-Lautsprecher sind fester Bestandteil des Teams.



TIMES 4

class H⁺



MASH
multi-stage noise shaping



5-DISC CHANGER



SUPER WOOFER

SC-EH500



Bestimmen Sie die Spieltaktik

Der Akustik-Image Equalizer mit 5-Band Manuelleinstellung erwartet Ihre Anweisungen. Je nach Ihrem persönlichen Geschmack können Sie entweder mit den EQ-Voreinstellungssätzen offensiv (Heavy), raumgreifend (Hall) oder sauber (Clear) den Spielverlauf klangvoll verfeinern, oder Sie greifen manuell in den Frequenzgang ein.



class H⁺

MASH
multi-stage noise shaping



SUPER WOOFER

Technics

Panasonic Deutschland GmbH
Winsberging 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-25 00
www.panasonic.de

Niederlassung Berlin
Budapester Straße 37
10787 Berlin
Vertrieb Tel. (0 30) 25 40 04-0
Fax (0 30) 25 40 04-40
Service Tel. (0 30) 25 40 04

Niederlassung Hamburg
Winsberging 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-28 58

Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9-13
40880 Ratingen
Telefon (0 21 02) 400-0
Fax (0 21 02) 4 00-1 08

Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
65203 Wiesbaden
Telefon (06 11) 235-1
Fax (06 11) 2 35-2 12

Niederlassung Stuttgart
Heilbronner Straße 4
70771 Leinfelden-Echterdingen
Telefon (07 11) 94 72-3
Fax (07 11) 94 72-4 45

Niederlassung München
Hans-Pinsel-Straße 3
85540 München-Haar
Telefon (0 89) 4 60 07-0
Fax (0 89) 4 60 07-1 11



Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Für Irrtümer und Druckfehler bitten wir um Entschuldigung.

Technics und Panasonic sind Markennamen der Matsushita Electric.
Dolby B-C, Dolby Surround Pro Logic und Dolby Digital
sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
Lucasfilm und THX sind registrierte Markenzeichen von Lucasfilm Ltd.