

Technics



HIFI

84/85

TECHNICS – WEIL GUTE MUSIK NIE SCHÖN GENUG SEIN KANN.

Auf echte High Fidelity angesprochen, nennen viele den Namen Technics zuerst. Warum das so ist? Technics baut nicht einfach nur Audio-Geräte. Wir bemühen uns gleichermaßen darum, das Wesen dessen zu verstehen, was sie uns vermitteln sollen – anspruchsvolle Musik. Dies spiegelt sich dann auch in den Technics-Bausteinen wieder. Schließlich geht es darum, Musik möglichst sauber und originalgetreu zu reproduzieren, um Sie vergessen zu machen, daß Sie nicht im Konzertsaal sitzen, sondern

daheim.

Hochgradige, neue Bausteine belegen einmal mehr, daß Technics wie kaum ein anderer die Möglichkeiten fortschrittlicher Audio-Technologie dazu zu nutzen versteht. Einer unserer neuen CD-Spieler, z.B., erlaubt bis zu 63 Stunden ununterbrochene Wiedergabe. Das neue Cassettendeck RS-B100 bietet Ihnen eine Dreikopfbestückung und drei Rauschunterdrückungssysteme, einschließlich dbx*. Mit dem RS-B78R präsentiert Technics das weltweite

Deck mit direktem Titelzugriff über gleichzeitig beide Cassettenseiten. Ein weiterer technischer Durchbruch gelang mit der Integrierung von digitaler und analoger Schaltungstechnik im Tuner ST-G7. Damit nicht genug: Im Technics-Programm finden Sie auch 100-Watt-Lautsprecher, die bei einer Bautiefe von nur 65mm einfach an die Wand gehängt werden können, Leistungsverstärker mit Digital-Audio- und Video-Ein/Ausgängen, einen 12-Band-Frequenzgangentzerrer mit Echtzeit-Spektralanaly-

sator, neue Tangentialplattenspieler mit Direktantrieb, UKW/MW-Receiver in computergesteuerter New Class A Technik, usw., usw. – komplette Baustein-Anlagen genau wie einsteckbare Tonabnehmer-systeme oder Zubehör wie Kopfhörer, Mikrofone und Cassetten.

Sie alle tragen dazu bei, Musik hören zu einem authentischen Erlebnis zu machen. Technics-Bausteine laden zu einer neuen Hi-Fi-Erfahrung ein.

*„dbx“ ist ein Warenzeichen der dbx Inc.



Eine Auswahl der hochwertigen Technics-Produkte, an deren hoher Klangqualität sich die ganze Welt erfreut.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------------|----|
| Digital-Audio-Geräte | 4 |
| Plattenspieler | 8 |
| Tonabnehmer | 16 |
| Cassettengeräte | 18 |
| Verstärker | 22 |
| Tuner | 26 |
| Frequenzgangentzerrer | 28 |
| Receiver | 29 |
| Lautsprechersysteme | 30 |
| HiFi-Systeme | 34 |
| Sonderzubehör | 41 |
| Technische Daten | 42 |



MIT TECHNISCHEM MITTELN ZU NEUEN GRENZEN KLANGLICHER VOLLKOMMENHEIT.

Die beispielhafte klangliche Perfektion der Technics-Bausteine erklärt sich durch den gezielten Einsatz sinnvoller neuer Audio-Technik. Als Mitglied der Matsushita Electric, einem der größten Elektronik-Hersteller überhaupt, hat Technics direkten Zugang zu den beeindruckenden Forschungs- und Entwicklungskapazitäten des Konzerns und kann auf modernste Produktionsanlagen und Qualitätskontrollsysteme zurückgreifen. Wir nutzen diesen Vorteil dazu, Schritt um Schritt die Grenzen der High Fidelity zu erweitern.

Die Computer Drive New Class A-Verstärkung oder die integrierte digital/analoge Tunertechnik z.B. hätten sich ohne die maßgeschneiderten Mikroprozessoren, ICs und LSIs aus den Matsushita-Labors wohl kaum verwirklichen lassen. Hier stehen den Entwicklern hochgradige CAD-Systeme zur Verfügung, die die komplexe Struktur der Mikrochip-Schaltungen am Bildschirm durchschaubar machen. Um keine Kompromisse eingehen zu müssen, entwickeln wir sogar viele der Fertigungsanlagen selbst. Unsere super-

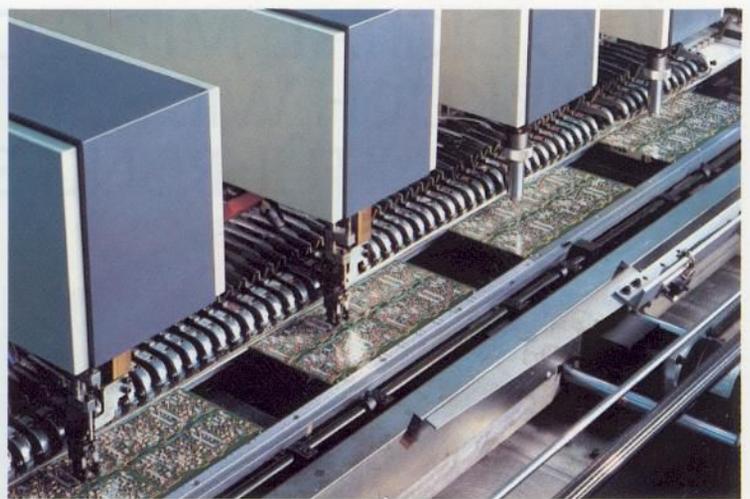
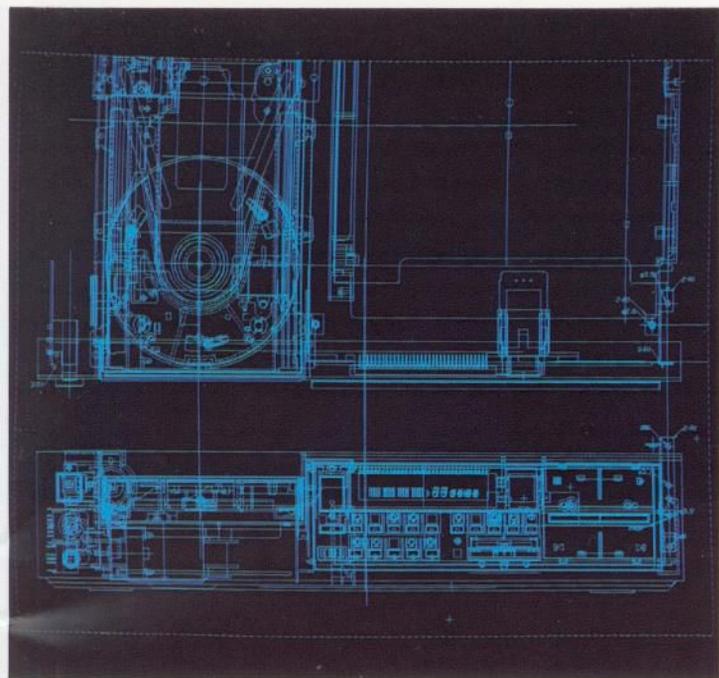
schnellen Panaset-Maschinen, z.B., sorgen für praktisch absolute Präzision beim Einsetzen der Chips in die Trägerplatten und leisten so einen wichtigen Beitrag zur Sicherung der von Technics erwarteten makellosen Qualität und Zuverlässigkeit.

Die Liste technischer Audio-Innovationen aus dem Hause Technics ist lang. Man denke nur an die Wabenscheiben-Flachmembran, die den Durchbruch in der Lautsprecher-Konstruktion brachte, an das T4P-Steckanschlusssystem für Tonabnehmer

oder an den Plattenteller-Direktantrieb, mit dem wir 1969 die Audio-Welt auf eine neue Basis stellten. Inzwischen hat Technics im Programm längst direktgetriebene Tangentialplattenspieler, die sich unter einer LP-Hülle verstecken können. Technics gehört sogar zu den wenigen, die in der Lage sind, Compact Discs nicht nur abzuspielen, sondern selbst herzustellen.

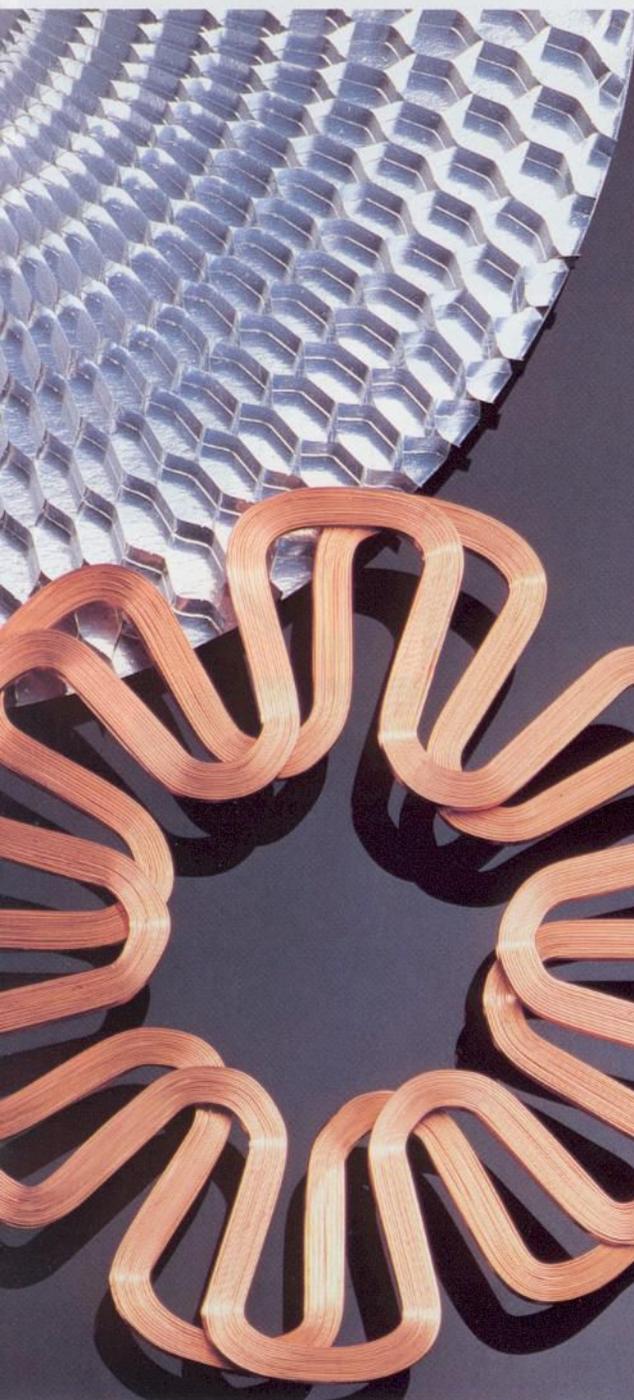
Matsushita-Technologie in HiFi-Bausteinen von Technics – weil man Musik erleben sollte, wie sie wirklich ist.





CAD-System-Computer-Terminals vereinfachen die Einführung konstruktiv-technischer Innovationen.

Die Panaset-Maschinen sind in der Lage, pro Minute 100 elektronische Bauteile mit mikrocomputer-gesteuerter Präzision in die Leiterplatten einzusetzen.



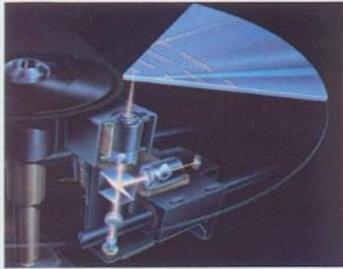
Spulenwicklung eines Direktantriebsmotors

Großintegrierter Schaltkreis (LSI)
Multifunktionaler Mikrocomputer mit 64 Kontakten

AUDIO DIGITAL: MIT TECHNICS SO WIRKLICH WIE DIE LIVE-AUFFÜHRUNG SELBST.

Kein Zweifel: mit dem Einzug der Digitaltechnik vollzieht sich in der HiFi-Welt eine tiefgreifende Wende, deren Tragweite auch heute noch nicht bis ins letzte überschaubar ist.

Am deutlichsten zeigt dies die neue Compact Disc (CD). Hier erfolgt die Wiedergabe über einen „Plattenspieler“, der anstelle des gewohnten Tonabnehmers mit einem Laser-System arbeitet. Den Plattenteller ersetzt ein Laufwerk mit abhängig von der Laser-Position zwischen 500–200 UpM variierender Drehzahl. Als Schallrille der nur 12cm großen CD befinden sich unter einer Schutzschicht Bahnen aus mikroskopisch kleinen Markierungen als Träger der digitalen Information. Das Laser-



Aufbau des Laser-Abtastsystems.

System tastet diese Bahnen ab und liefert ein der digitalen Information exakt widerspiegelndes Signal, aus dem dann ein Digital/Analog-Wandler das zugrundeliegende Analogsignal originalgetreu rekonstruiert.

Technics erster CD-Spieler, das Modell SL-P10 mit umfassender Mikroprozessorsteuerung und einem Direktzugriffsspeicher mit 63 Plätzen, gilt als Maßstab für Exzellenz im digitalen Format. Der Erfolg dieses Referenzgerätes setzt sich fort im SL-P8 mit neuer IC-, LSI- und D/A-Mikroprozessortechnik und einem 32-Schritt-Direktzugriffsspeicher, sowie dem Modell SL-P7 mit Schwerpunkt auf kompakter Bauweise und vereinfachter Bedienung.

In diesem Jahr stellt Technics zwei weitere neue Geräte vor, die das CD-Spieler-Angebot vervoll-

ständigen. Das für den professionellen Bereich entwickelte Modell SL-P50P bietet gleich drei verschiedene Zugriffsmöglichkeiten: numerische Eingabetasten für Zeit, Index- und Einzelspur-Kennungen, ein „Search“-Rad und einen automatischen Titel-Suchlauf. Das Modell SL-P15, ein CD-Plattenwechsler, kann bis zu 50 im Magazin befindliche CDs

nach einem eingespeicherten Programm abspielen. Eine weitere CD kann, unabhängig vom Programm, jederzeit von Hand direkt eingeschoben werden. Die Abfolge der Discs ist vorprogrammierbar. Kontinuierliche Wiedergabe aller Discs ist ebenfalls möglich. Die Extra-Klasse unserer CD-Spieler kommt auch in den technischen Daten zum Ausdruck:



SL-P50P

CD-Spieler für Studio-Zwecke

- Alle Bauteile und Untersysteme, einschließlich dem optischen Abtastsystem mit Festkörperlaser und den IC-gesteuerten Servo-Systemen für Fokussierung und Vorschub, original von Technics Beide Stereo-Kanäle mit eigenem 16-Bit-D/A-Konverter.
- Drei Zugriffvarianten: Numerische

Eingabe (Spielzeit in Min./Sek. oder Spurbennung), Leuchtpfeil-Skala und automatischer Suchlauf.

- LED-Display für Spur/Index-Kennungen und abgelaufene Spielzeit.
- VU-Meter für zugrundeliegenden CD-Signalpegel.
- LED/FL-Balken-Displays für allen relevanten Informationen.



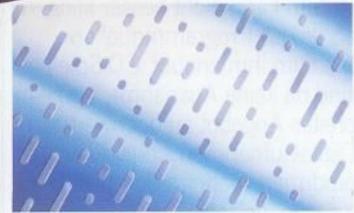
COMPACT DISC
DIGITAL AUDIO



mindestens 96dB Dynamikbereich und Fremdspannungsabstand, höchstens 0,003% Klirrfaktor, ein Frequenzgang von 4Hz bis 20kHz und Gleichlaufschwankungen unterhalb der Meßbarkeitsgrenze.

Ähnlich beeindruckende Ergebnisse brachte die Nutzbarmachung des digitalen Verfahrens für die Tonband-Aufnahmetechnik: ein Frequenzgang von 2Hz bis 20kHz, wobei Modulationsrauschen, Bandrauschen und Gleichlaufschwankungen ganz entfallen. Durch Aufzeichnung in Form digitaler Impulsreihen auf Video-Band ist das Musiksignal dem Einfluß tonband- oder laufwerksbedingter Verzerrungen entzogen. Das Wiedergabesignal nach Rückumsetzung in seine analoge Form ist mit dem Original vor Aufnahme praktisch identisch. Der Technics-

Digital-Prozessor SV-110, der sich für alle handelsüblichen Video-Rekorder eignet, erschließt Ihnen eine neue Dimension klang- und dynamiktreuer Aufnahmequalität.



SL-P15

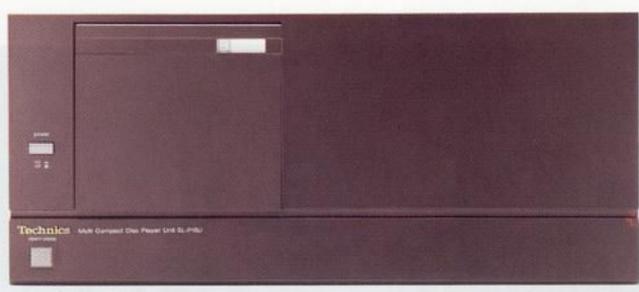
CD-Plattenwechsler

- Plattenwechsler mit Magazin für 50 CDs. Übergang auf konventionellen direkten Betrieb mit manuellem Einlegen zum Abspielen einer CD ist jederzeit möglich.
- Direktzugriffsspeicher mit 12 Plätzen für CD- und Spurnummern; Programmeneingabe über Zehnertastatur.

- System-Ausbaumöglichkeit durch Anschluß von bis zu vier zusätzlichen CD-Abspielereinheiten mit je 50 Discs (kompatibles Modell verfügbar) über separate Steuereinheit.
- Infrarot-Fernbedienung im Zubehör.
- Schneller Disc-Wechsel in nur zehn Sekunden durch Wechslermechanik mit Zweimotoren-Antrieb.



Zusätzliche CD-Abspielereinheit



Steuereinheit



Magazin für 50+1 CDs.

EIGENE CD-FERTIGUNG SICHERT MAXIMALE CD-KLANGQUALITÄT.



Auch das beste Wiedergabesystem kann nicht besser klingen als es das Programmquellen-Medium ihm erlaubt. CD-Spieler sind da keine Ausnahme. Um ein breites Angebot an hochwertigen Digitalaufnahmen sicherzustellen, produziert Technics Compact Discs für eine Vielzahl von Schallplattenfirmen. Da eine CD Milliarden mikroskopisch kleiner Informationsträger enthalten muß, besitzen nur sehr wenige Unternehmen die erforderliche Fertigungstechnologie.

Auch hier gab das Knowhow

der Matsushita-Gruppe den Ausschlag. Ein eigenes Laser-Verfahren zum Schneiden der Master-Disc und fortschrittliche Spritzguß- und Beschichtungsverfahren ermöglichen hohe physikalische Robustheit, gute Hitzebeständigkeit und überragende feinoptische Präzision. Der gesamte Fertigungsprozeß läuft in staubdicht versiegelten Hallen auf computer-gesteuerten vollautomatischen Anlagen ab, um jede Berührung von menschlicher Hand auszuschließen.

Neben einer umfangreichen Selektion aus den Bereichen Pop-Musik, Klassik, Jazz usw. stellt Technics sogar eine CD-Testplatte her, die, anders als konventionelle Oszillator-Prüftongeneratoren, eine extreme Präzision von 99,999999% bietet.

SL-P8

CD-Spieler

- Direktzugriffsspeicher für 32 Programmschritte. Vorprogrammierbarkeit über Spurnummer, Spielzeit (Min./Sek.) und Indexnummer.
- Tonhöhen-Feineinstellung mit $\pm 6\%$ Regelbereich.
- Infrarot-Fernbedienung.
- Schneller/langsamer Vor- und Rücklauf mit Mithörmöglichkeit.
- FL-Display für direkte Ablesbarkeit aller wichtigen Informationen.



SL-P10

CD-Spieler

- Der in der Klangqualität überragende erste CD-Spieler von Technics: eines der fortschrittlichsten Geräte in der heutigen CD-Spieler-Elite.
- Die von Technics entwickelte Halbleitertechnik und Präzisionsmechanik sichern unübertroffene Leistungsfähigkeit und Zuverlässigkeit.
- Direktzugriffsspeicher für 63 Programmschritte. Vorprogrammierbar über Spurnummer und Spielzeit (Min./Sek.).
- Vielseitiges FL-Display.



SL-P7

CD-Spieler

- Praktische Zusatzfunktionen wie schneller/langsamer Vor/Rücklauf und Titel-Vor/Rückgriff auf einfachen Tastendruck.
- Vor- und Rückgriff auch zu Indexzeichen (bei entsprechend aufgenommenen CDs).
- Vielseitiges FL-Display.



SL-P7 silber

SV-110

Audio-Digital-Prozessor

- Signalprozessor für digitale Aufnahme/Wiedergabe in Verbindung mit einem beliebigen Videorekorder.
- Bis zu 8 Stunden Aufnahmelänge bei E-240 VHS-Cassetten.
- Digitales Überspielen in beiden Richtungen.
- Gute Aussteuerbarkeit durch separate Pegel- und Balanceregler und zweifarbige FL-Pegelmesser mit breitem Anzeigebereich.



SL-P8 silber

PLATTENSPIELER, DIE DIE WELT BEGEISTERN.

Als wir 1969 den weltweiten Plattenspieler mit Direktantrieb vorstellten, wurde dieser zunächst mit ungläubigem Staunen aufgenommen. Es folgte ein beispielloser Siegeszug. Heute hört praktisch die ganze Welt auf Technics: über 5000 führende Rundfunkstationen verwenden Plattenspieler der Marke „Technics“. Die Erklärung, heute wie vor 15 Jahren: die überragende Präzision und Zuverlässigkeit der Geräte.

Eine entscheidende Rolle spielt dabei der Direktantrieb. Der Plattenteller und Gleichstromläufer sind integriert, wodurch die Notwendigkeit für ein Transmissionssystem entfällt. Dadurch verringert sich die Leistungsaufnahme auf 1/10 gegenüber einem Wechselstrommotor. Die eigentliche Stärke des Direktantriebs ist jedoch seine überragende Gleichlaufpräzision durch die kontinuierliche, automatische Drehzahnachregelung

anhand einer absolut stabilen Quarz-Bezugsfrequenz.

Technics. Dort, wo es um echte High Fidelity geht, hat der Name des Direktantrieb-Erfinders den besten Klang.

Ein weiterer Grund für die große Beliebtheit der Technics-Plattenspieler ist unsere neue Generation von Tangential-Plattenspielern. Der Tonarm wird, genau wie der Stichel beim Schneiden, in einer geraden Linie ra-

dial über die Schallplatte geführt. Der verzerrungsträchtige tangentielle Spurföhlwinkel entfällt dadurch praktisch ganz. Über ein optoelektronisches System nahe am Tonabnehmer erfolgt eine zusätzliche Korrektur, die den Föhlwinkel auf minimale $\pm 0,1^\circ$ begrenzt. Gutes Abtastvermögen des Tangentialarms sichert eine neuartige Tonarm-Aufhängung.

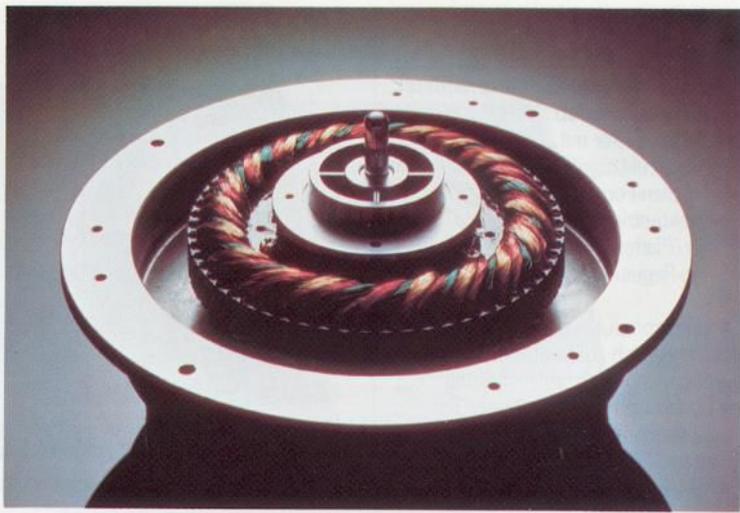


SL-QL15

Vollautomatischer Plattenspieler
 mit hervorragender Direktantrieb
 • Vierganggetriebe mit 70 Musiktiteln
 • Quarzzeitmess-Direktantrieb mit
 • Individualsteuerung für
 • Motor, Plattenspieler, Tonarm
 • 500



Technics SL-QL15



Der von Technics entwickelte erste Direktantriebsmotor – Vorläufer und Ausgangspunkt der Laufwerke unserer heutigen, von Rundfunk-Anstalten in aller Welt verwendeten Direktantriebsplattenspieler.

Unsere Tangentialtonarme bieten praktisch fehlerfreie Abtastung der Schallrinne.



SL-1210MK2

Vollautomatischer Direktantriebs-
 Plattenspieler
 • Quarzzeitmess-Direktantrieb
 • Motor, Plattenspieler, Tonarm
 • 500

SL-3

Vollautomatischer Plattenspieler
 im LP-Hüllen-Format
 • Mikrocomputersteuerung
 • Individualsteuerung für
 • Motor und Plattenspieler
 • Dynamisch ausgewertete
 • 500

SL-6

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Plattenspieler mit vorprogrammierbaren Direktzugriff zu 10 Bändern; LP-Hüllen-Format.
- Direktantriebs-Plattenspieler mit Rotor/Plattenteller-Integration und FG-Servo-Regelung mit Vollzyklus-Detektion.
- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Dynamisch ausgewuchteter Tangentialtonarm für T4P-Steckanschluß-System.
- MM-Tonabnehmer EPC-P23.

SL-Q5

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Quarzgeregelter Direktantriebs-Plattenspieler mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision; LP-Hüllen-Format.
- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Dynamisch ausgewuchteter Tangentialtonarm für T4P-Steckanschluß-System.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.

SL-5

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Direktantriebs-Plattenspieler mit Rotor/Plattenteller-Integration; LP-Hüllen-Format.
- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Dynamisch ausgewuchteter Tangentialtonarm für T4P-Steckanschluß-System.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.

SL-J1

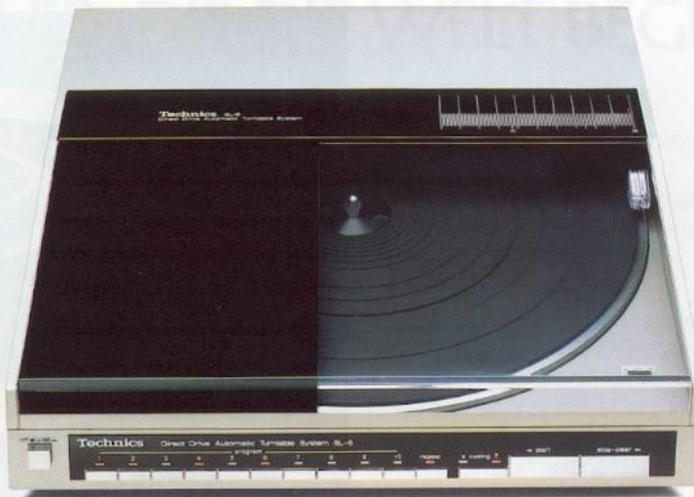
Vollautomatischer Plattenspieler im LP-Hüllen-Format

- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Dynamisch ausgewuchteter Tangentialtonarm für T4P-Steckanschluß-System.
- Riemenantriebssystem mit Gleichstrom-Servo-Regelung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SL-3

Vollautomatischer Plattenspieler im LP-Hüllen-Format

- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Dynamisch ausgewuchteter Tangentialtonarm für T4P-Steckanschluß-System.
- Riemenantriebssystem mit Gleichstrom-Servo-Regelung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



SL-6 schwarz



SL-Q5 schwarz



SL-5 schwarz



SL-J1 schwarz

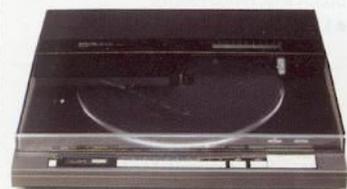


SL-3 schwarz

SL-QL15

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Vorprogrammierbarkeit für Direktzugriff zu 10 Musikstücken.
- Quarzreguliertes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Dynamisch ausgewuchteter Tangentialtonarm für T4P-Steckanschluß-System.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



SL-QL15 schwarz

SL-QL5

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Quarzreguliertes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Dynamisch ausgewuchteter Tangentialtonarm für T4P-Steckanschluß-System.
- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



SL-QL5 schwarz

SL-BL3

Vollautomatischer Tangentialplattenspieler

- Hochwertiges Riemenantriebssystem mit FG-Servo-geregeltem Gleichstrommotor.
- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Dynamisch ausgewuchteter Tangentialtonarm für T4P-Steckanschluß-System.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



SL-BL3 schwarz

SL-1210MK2

Quarzgeregelter Direktantriebsplattenspieler

- Quarzreguliertes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Aluminium-Spritzguß-Gehäuse, schwerer Spezialgummi-Sockel und vibrationsbedämpfter Plattenteller für trittschallfeste, akustische Abschirmung.
- Quarzgeregelte Drehzahleinstellung im Bereich von $\pm 8\%$.
- Empfindlicher, massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung und Helikoid-Höheneinstellung.



SL-M3

Quarzugeregelter Direktantriebsplattenspieler mit Holzgehäuse

- Holzgehäuse mit TNRC-Sockel für effektive Bedämpfung von Resonanzen und Trittschall.
- Drehmomentstarker, quarzugeregelter Direktantriebsmotor mit schwerem Aluminium-Spritzgußteller für extreme Präzision und Stabilität der Rotation (Gleichlaufschwankungen 0,022%, effektiv, bewertet, Rumpelgeräuschspannungsabstand 82dB).
- Quarz-Linear-Synthesizer für präzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 6\%$.
- Mikrocomputergesteuerter Tangential-Tonarm mit Federzug-Auflagekrasfeinstellung und T4P-Steckanschlußsystem.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-M1

Quarzugeregelter Direktantriebsplattenspieler mit Holzgehäuse

- Holzgehäuse für effektive Vibrationsbedämpfung.
- Quarzugeregeltes Direktantriebssystem mit schwerem Aluminium-Spritzgußteller für extreme Präzision und Stabilität der Rotation.
- Hohes Drehmoment ($1,6\text{kg}\cdot\text{cm}$) für schnelle Hochlaufzeit.
- Resonanzarmer, S-förmiger Tonarm mit Kardanaufhängung und dynamischer Bedämpfung.
- Systemträger für T4P-Steckanschluß-Systeme im Zubehör.

SL-QX300

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzugeregeltem Direktantrieb

- Quarzreguliertes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Quarz-Linear-Synthesizer-Drehzahl-Feineinstellung.
- Aluminium-Spritzguß-Zarge mit zweifach isolierter Aufhängung zur Trittschallbedämpfung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-Q300

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzugeregeltem Direktantrieb

- Quarzreguliertes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Massearmer gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Aluminium-Spritzguß-Zarge mit zweifach isolierter Aufhängung zur Trittschallbedämpfung.
- Plattendetektion und automatische Drehzahleinstellung.
- Resonanzdämpfender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



SL-QX300 schwarz



SL-Q300 schwarz

SL-Q200

Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelmtes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Tonarmrückführung/Abschaltung.
- Resonanzdämpfender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



SL-Q200 schwarz

SL-D310

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration und FG-Servo-Regelung mit Vollzyklus-Detektion.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattendetektion und automatische Einstellung von Plattengröße und Drehzahl.
- Resonanzdämpfender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P27S.



SL-D310 schwarz

SL-B300

Automatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Hochwertiges Riemenantriebssystem mit FG-Servo-geregeltem Gleichstrommotor.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattendetektion und automatische Drehzahleinstellung.
- Resonanzdämpfender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P27S.



SL-B300 schwarz

SL-B210

Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

- Gleichstrom-Servomotor für hohe Gleichlaufpräzision.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Tonarmrückführung/Abschaltung.
- Resonanzdämpfender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



SL-B210 schwarz



SP-15



SP-10MK2



SP-10MK3

SP-10MK3

Plattenlaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelmtes Direktantriebs-Laufwerk in Spitzenqualitat; mit allen Bedienungs- und Ausstattungsmerkmalen fur den Einsatz im professionellen Studio.
- 10-kg-Plattenteller in Laminarbauweise; Aluminium-Spritzguß mit 15 mm starker Beschichtung aus Kupferlegierung fur hohes Tragheitsmoment.
- Aluminium/Zink-Spritzguß-Zarge auf resonanzdampfendem TNRC.
- Quarz-Synthesizer-Drehzahl-Feineinstellung mit $\pm 9,9\%$ Regelbereich in 0,1%-Schritten.

SP-10MK2

Plattenlaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelmter Direktantrieb fur extrem schwankungs- und drifffreie Einhaltung der Nenndrehzahl.
- Drehzahlprazision innerhalb $\pm 0,002\%$.
- Hochlaufzeit 0,25 Sek. bei 33-1/3 UpM.
- Praktisch verzogerungsfreier Drehzahlwechsel, einschließlich 78 UpM.



SP-15

Plattenlaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelmter Direktantrieb fur schwankungs- und drifffreie Einhaltung der Nenndrehzahl.
- Quartzbezogene Drehzahl-Feineinstellung mit $\pm 9,9\%$ Regelbereich in 0,1% Schritten.
- Nenndrehzahl und Stillstand in 0,4 Sek.
- Sichere Abschirmung vor Trittschall und Resonanzen durch dreifach bedampften Plattenteller.

SL-1000MK3D

Plattenspielersystem

- Hochwertiges Plattenspielersystem, bestehend aus dem Laufwerk SP-10MK3 mit quartzeregelmtem Direktantrieb der Spezialzarge und mit konisch zulaufendem geradem Boron-Titan-Tonarm.
- Als Tonabnehmer inbegriffen ist das leistungsfahige MM-System.



SH-10B5

Plattenspieler-Zarge

- Spezialkonstruktion für das extra-schwere Laufwerk SP-10MK3 (18kg).
- Solider Sockel aus resonanz-dämpfendem TNRC.
- Auch bei hohem Pegel praktisch immun gegen akustische Rückkopplung.



Plattenspieler-System

Dieses System besteht aus dem quarz-geregelten Direktantriebs-Laufwerk SP-10MK3, dem Universaltonarm EPA-100MK2 und der Plattenspieler-Zarge SH-10B5.



SH-10B3

Plattenspieler-Zarge

- Massive Steinzarge aus schwarzem Obsidian, gummigelagert auf rosenholz-furniertem Sockel.
- Praktisch perfekte Isolation gegen-über Trittschall.



Plattenspieler-System

Plattenspieler-System aus Laufwerk SP-10MK2 mit quarzgeregeltem Direktantrieb, Universaltonarm EPA-100 und Plattenspieler-Zarge SH-10B3.



SH-15B1

Plattenspieler-Zarge

- Gefertigt in einem Stück aus schwerem viskoelastischen Material; holzfurniert.
- Praktisch perfekte Isolation gegen-über Trittschall.



Plattenspieler-System

Zu diesem System gehören das quarz-geregelte Direktantriebs-Laufwerk SP-15, System-Tonarm EPA-500 und die Zarge SH-15B1.



SL-1000MK3D

EPA-100MK2

Universal Tonarm

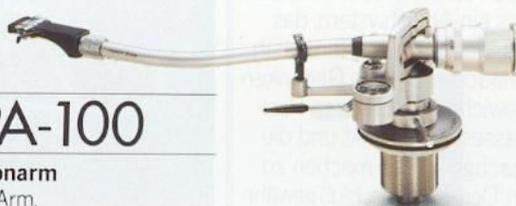
- Welterster extrem massereamer Boron-Titan-Rohrtonarm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Professionelle Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Mit Boron-Aluminium-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



EPA-100

Universal Tonarm

- Titan-Nitrid-Arm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Mit Aluminium-Spritzguß-System-träger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



EPA-500

System-Tonarm

- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Müheloses Abheben und Austauschen von Systemträger, Arm und Gegengewicht mit dynamischer Bedämpfung ohne Zerlegen.
- Weitere Arm-Einheiten separat erhältlich.
- Mit elektronischer Auflagekraft-Meßlehre und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



SH-50P1

Elektronische Auflagekraft-Meßlehre

- Halbleiter-Dehnungsmeßstreifen-Verfahren.
- Nullpunkteinstellung und Gewinnkalibrierung.
- Auflagekraft-Meßbereich 0,5 – 3g.



EPC-100CMK3

Hochwertiger Magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Konisches Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,098mg.
- Spiegelgeschliffener „HPF“-Kern für extreme Frequenzganglinearität und niedrige Verzerrungen.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankung.
- Scheibenförmiger Magnet aus energiereichem Samarium-Kobalt, Einpunkt-Aufhängung.
- Integrierter Magnesium-Systemträger mit automatisch einfahrendem Nadelschutz.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-100ED3.



EPC-205CMK3

Magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse 0,149mg.
- Magnetschaltung mit „HPF“-Kern für breiten, linearen Frequenzgang: 5Hz–80kHz, bei nur $\pm 0,5\text{dB}$ von 20Hz–15kHz.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
- Scheibenförmiger Magnet aus energiereichem Samarium-Kobalt und Einpunkt-Aufhängung.
- Steckanschluß-System.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-205ED3.



EPC-H25

Magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Voll lamellierter Magnetkern.
- Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunkt-Aufhängung.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-25ES.



EPC-H23

Magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Voll lamellierter Magnetkern für breiten, linearen Frequenzgang: 10Hz–40kHz bei $\pm 1\text{dB}$ innerhalb 20Hz–10kHz.
- Scheibenförmiger Magnet aus energiereichem Samarium-Kobalt und Einpunkt-Aufhängung.
- Steckanschluß-System.
- Mit Systemträger für Universal-Tonarm.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-23ES.



EPC-305MCMK2

Dynamischer Tonabnehmer (MC)

- Konisches Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,098mg.
- Kernlose Doppelringspulen für ein natürliches, sauberes Klangbild.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
- Hoher Ausgangspegel durch Samarium-Kobalt-Magnet.



EPC-310MC

Dynamischer Tonabnehmer (MC)

- Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse 0,29mg.
- Kernlose Doppelringspulen für natürliches, sauberes Klangbild.
- Mit Systemträger für Universal-Tonarm.



EPC-300MC

Dynamischer Tonabnehmer (MC)

- Kernlose Doppelringspulen für natürliches, sauberes Klangbild.
- Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunkt-Aufhängung.
- Konischer Röhrchen-Nadelträger aus Titan-Nitrid.



SU-300MC

Vor-Vorverstärker für MC-System

- Batteriegespeister Verstärker mit ultra-rauscharmen Transistoren.
- Äquivalenter Eingangsrauschpegel -150dB/V (78dB Fremdspannungsabstand bei $250\mu\text{V}$ Eingang).
- Schalter für MM, MC und Batteriekontrolle; mit LED-Anzeige.



SH-305MC

MC-Aufwärtstransformator

- Extrem breiter Übertragungsbereich von 3Hz bis 300kHz durch legierten, amorphen Kern.
- Gesamtklirrfaktor höchstens 0,001% (1kHz).
- Vierfache Abschirmung für hohen Fremdspannungsabstand.



DIE „STUMME“ DYNAMIK-REVOLUTION: dbx.

dbx ist das wirksamste unter den heute verfügbaren Rauschunterdrückungssystemen. Durch Komprimierung des Signals bei der Aufnahme und eine gleichstarke Expandierung bei der Wiedergabe bewirkt das dbx eine Rauschab-senkung um mindestens 30dB über den vollen Audio-Bereich, so daß das Tonband-Eigenrauschen praktisch nicht mehr hörbar wird. Der vielleicht wichtigste Vorteil

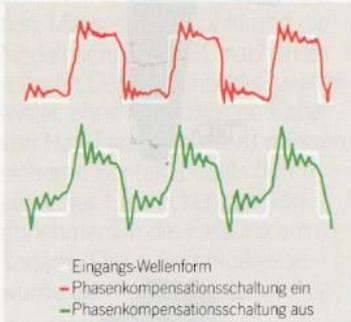
ist allerdings die parallel dazu erfolgende Erweiterung des verfügbaren Dynamikbereiches auf extreme 110dB—ausreichend, CDs und digitale Bandaufnahmen ohne Dynamikeinbußen auf Kompakt-Cassette mitzuschneiden. Ausreichend sogar, um der Atmosphäre von Live-Konzerten gerecht zu werden.

In Ergänzung zum standardmäßigen Dolby*-B verfügen viele

der dbx-Decks von Technics auch über Dolby-C, bieten also volle Kompatibilität mit praktisch allen handelsüblichen Geräten. Das Dolby-C reduziert das Bandrauschen um ca. 20dB (oberhalb 1kHz), Dolby-B um etwa 10dB (oberhalb 5kHz).

*„Dolby“ und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

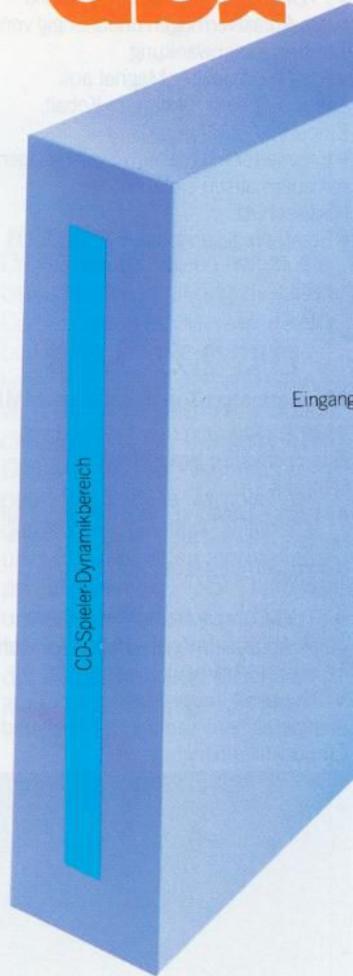
DAS „AUDIOPHILE“ CASSETTENDECK.

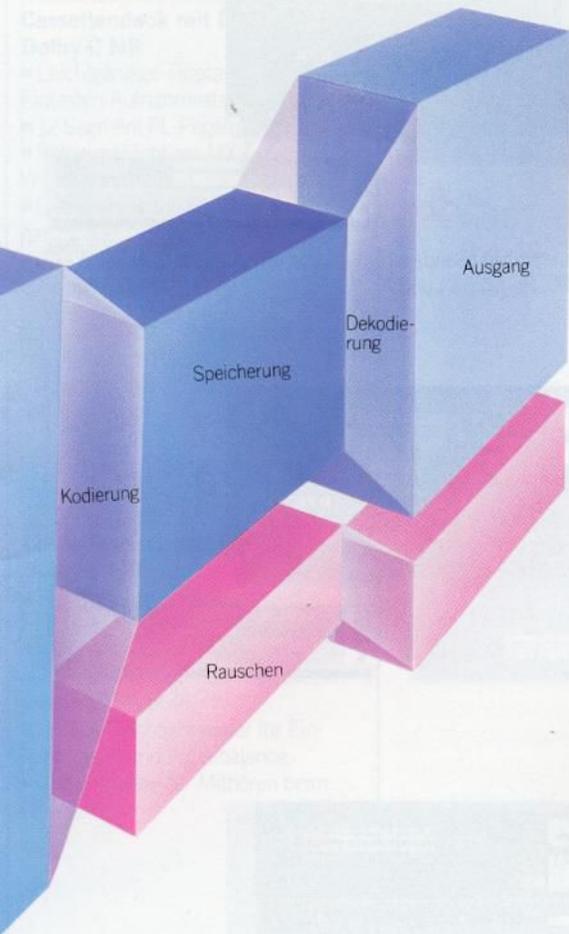


Das Spitzenmodell im neuen Cassettendeck-Programm von Technics ist das Modell RS-B100. Dieses Deck wird auch den extremsten Ansprüchen an audiophile Technik und Klangqualität gerecht: Quarz-geregelter Direktantrieb, geschlossene Bandführung und Doppel-Capstan in einem Laufwerk mit nur 0,022% Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewertet). Die von Technics entwickelte Kompensationsschaltung zur Korrektur der Phasenlage im Höhenbereich (wichtig vor allem beim Überspielen). Drei Rauschunterdrückungssysteme (dbx, Dolby-C und Dolby-B) für umfas-

sende Kompatibilität. Hinterbandkontrolle durch eine Dreikopfbestückung mit separaten AX-Aufsprech- und Wiedergabeköpfen (Die aus Amorph-Legierung gefertigten AX-Köpfe mit siebenmal höherer Abriebfestigkeit als Permalloy haben einen Reineisen-Übertragungsbereich von 15Hz bis 25kHz). Praktisch vollständige Eliminierung von Klirrkomponenten durch lineare Gegenkopplung. Umfassende Mikroprozessorsteuerung ist selbstverständlich.

dbx





RS-B40

Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Automatische Eingangsumschaltung.



dbx

RS-B40 silber



RS-B18

Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- Leichtgängige Tipptasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Griffige Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.



dbx

RS-B18 silber



RS-B100

Dreikopf-Cassettendeck mit quarzreguliertem Direktantrieb und dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- Phasenkompensation für erhöhte Wellenformtreue.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabe-Kombinationskopf.
- Digitales Bandzählwerk und Restzeitanzeige.
- Dreifarbige FL-Pegelmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Vormagnetisierungs-Feineinstellung und Titelsuchlauf.

RS-M253X

Dreikopf-Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabe-Kombinationskopf.
- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Dreifarbige FL-Pegelmesser mit Peak Hold und breitem Anzeigebereich.
- Multifunktionales FL-Display und elektronisches Zählwerk.
- Automatische Umschaltung für Bandsorte und Eingang.



RS-M253X silber

RS-M245X

Cassettendeck mit dbx und Dolby-B und Dolby-C NR

- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Dreifarbige FL-Pegelmesser mit Peak Hold und breitem Anzeigebereich.
- Multifunktionales FL-Display.
- Automatische Umschaltung für Bandsorte und Eingang.



RS-M245X silber

RS-B78R

Auto-Reverse-Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- In Druckfassung gelagerter AX-Rotationskopf mit Schnell-Reserve bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Dreifarbige FL-Pegelmesser mit Peak Hold und breitem Anzeigebereich.
- Direktzugriff über 12 Titel je Cassettenseite.
- Automatische Umschaltung für Bandsorte und Eingang.



RS-B78R schwarz

RS-B48R

Auto-Reverse-Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- In Druckfassung gelagerter MX-Rotationskopf mit Schnell-Reverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- FL-Pegelmesser mit Peak Hold.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.



RS-B48R schwarz

RS-B11W

Doppel-Cassettendeck mit hoher Kopiergeschwindigkeit

- Synchroner Start beider Laufwerke auf Drücken der REC-Taste von TAPE-2.
- Leichtgängige Tipptasten.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Flachbahn-Eingangspegelregler.
- Automatische Bandsorten-Einstellung.



RS-B11W schwarz

RS-B14

Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR

- Leichtgängige Tipptasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Griffige Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.



RS-B14 silber

RS-B13

Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR

- Leichtgängige Tipptasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- Zweifarbiges LED-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Griffige Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.



RS-B13 silber

RS-B10

Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten

- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Zweifarbiges LED-Pegelmesser.
- Eintasten-Aufnahmestart.
- Griffige Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.



RS-B10 silber

RS-D400

Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR

- Leichtgängige Tipptasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- Zweifarbiges LED-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.



RS-D400 silber

TECHNICS-VERSTÄRKER MIT EXEMPLARISCHER NUTZUNG NEUER SCHALTUNGSTECHNIK.

Seit Jahren sorgt die richtungsweisende neue Schaltungstechnik der Verstärker von Technics für Gesprächsstoff. In unserer neuen Modellpalette kommt diese bereits auf breiter Front zum Einsatz:

Computer Drive New Class A

Hier wird die Vorspannung der Leistungstransistoren per Computer auf den optimalen Wert eingeregelt. Sensoren melden die jeweilige Signalamplitude und Transistortemperatur an den Computer, woraufhin dieser den Betrag der anzulegenden Vorspannung so korrigiert, daß jeder Transistor im Bereich seiner optimalen Linearität arbeiten kann. Das Resultat ist kristallklar saubere Verstärkung ohne den Hauch von Übernahmeverzerrungen. Diese neue Verstärker-Kategorie bietet somit eine den Anforderungen digitaler Programmquellen nahezu perfekt entsprechende Kombination der

hohen Effizienz der Verstärkerklasse B mit den Vorteilen der klangreinen, aber unverhältnismäßig aufwendigen Klasse A.

Lineare Gegenkopplung (LFB)

Lineare Gegenkopplung (LFB): Das LFB-System erzielt unendlichen Gewinn durch eine Kombination aus negativer mit positiver Gegenkopplung und sichert so praktisch hundertprozentige Ausschaltung der Verzerrungskomponenten.

Leistungslineare Auslegung

Leistungslineare Auslegung: Sie sichert linearen Frequenzgang über den vollen Leistungsbereich durch die Einbeziehung des Impedanzkurvenverlaufs der angesteuerten Lautsprecherboxen.

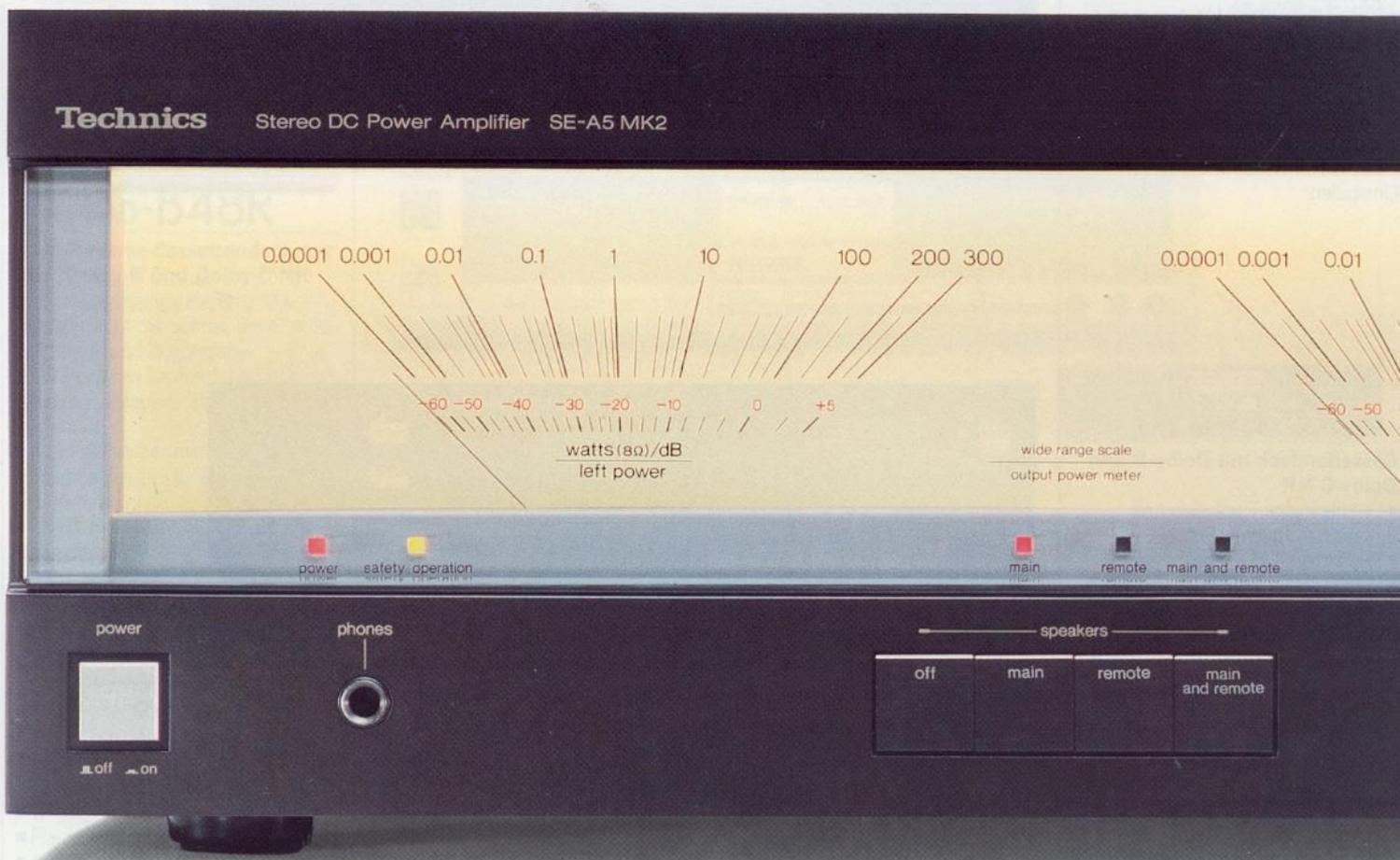
Concentrated Power Block (CPB-Netzteil)

Concentrated Power Block (CPB-Netzteil): Die mit hoher Spannung arbeitenden Verstärker-Baugruppen – Netzteil und Ausgangstransistoren – sind in einem Block konzentriert, um die Verdrahtung möglichst kurz zu halten und Verzerrungen durch magnetische Interferenzen mit den anderen Stufen vorzubeugen.

Der Technics-Vorverstärker SU-A6MK2 ist einer der Wegbereiter für die neue Ära allumfassender Audio-Video-Integration und Anschlußflexibilität: Er bietet weitgehende Regelmöglichkeiten und Ein-/Ausgänge für neun verschiedene Gerätekategorien – neben den traditionellen Anlagebausteinen Plattenspieler, Tuner, Tonbandgerät und Endstufe auch für CD-Spieler, Fernseher, PCM-Prozessor, Videorekorder und Video-Disc-Spieler. Sie können damit nicht nur die Audio-Anlage, sondern auch das Video-System über den Vorverstärker steuern. Die Wahl des Video-Eingangs

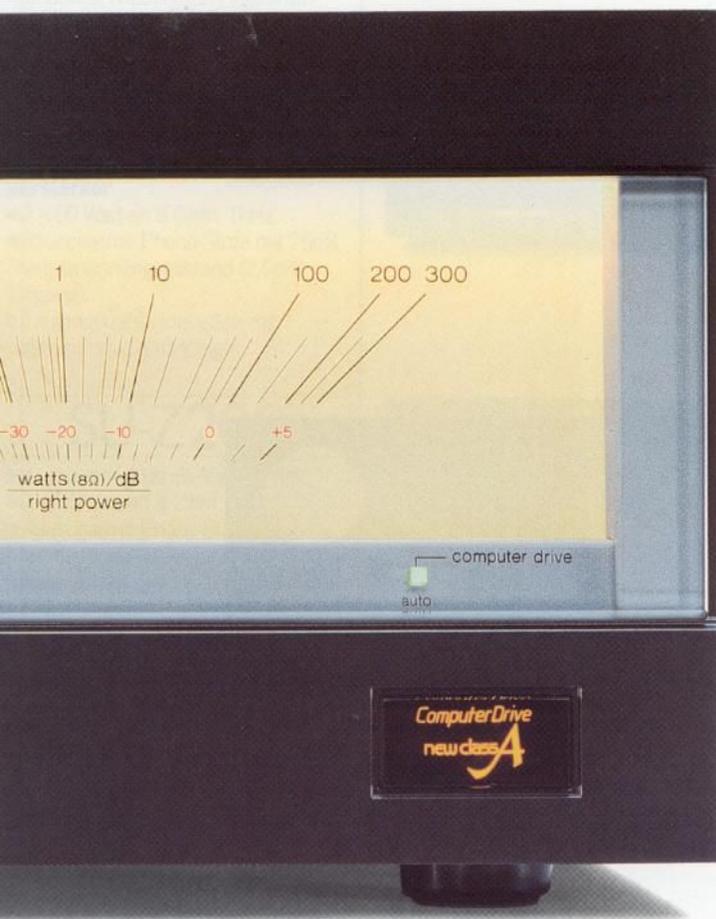
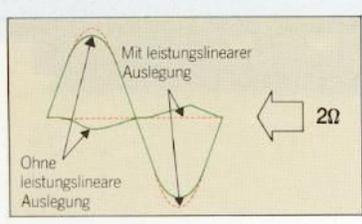
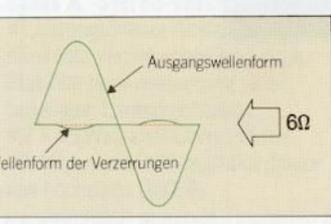


für den Fernseher, z. B., ist genauso einfach wie die einer Audio-Programmquelle für die Tonband-Aufnahme.





SU-V2Y

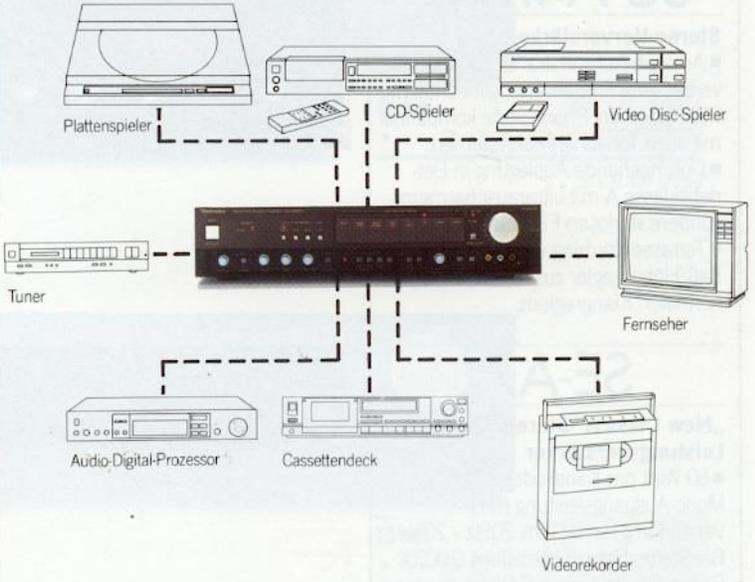


SU-A6MK2

Gleichstrom-Stereo-Vorverstärker

- Acht Audio/Video-Eingänge mit simultanem Schalten von Bildsignal und Tonsignal.
- Kondensatorlose Phono-Stufe für optimale Klangqualität mit MM- und MC-System.

- Phono-Fremdspannungsabstand 80dB bei MM (2,5mV Eingang), 77dB bei MC (250µV Eingang).
- Terrassenförmig wirkende Super-Baß/Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern.
- Neuentwickelte Lautstärkeregelung für breiten Dynamikbereich.



SE-A5MK2

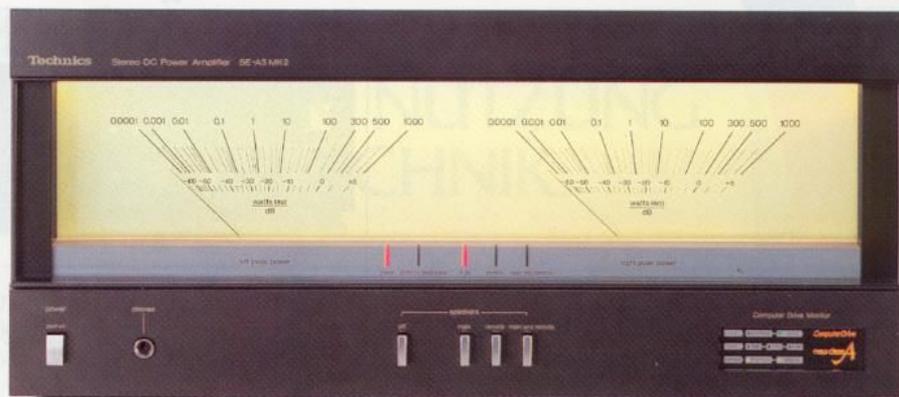
„Computer Drive New Class A“-Stereo-Leistungsverstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 150 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,002%.
- Gleichstrom-Kopplung.
- Stabile Stromversorgung durch Netzteil mit hochwertigem Transformator und leistungsfähigen Kondensatoren.
- Computergesteuerte Schutzschaltung.

SE-A3MK2

„Computer Drive New Class A“-Stereo-Leistungsverstärker

- 2 x 300 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,002%.
- Gleichstrom-Kopplung.
- Extra-großer rauscharmer Transformator und zwei 22.000µF-Kondensatoren für stabile Stromversorgung.
- Großflächige Spitzenwertmesser mit gutem Ansprechverhalten.
- Computergesteuerte Schutzschaltung.



Computer Drive
New Class A

SU-A4MK2

Stereo-Vorverstärker

- Amorph-Aufwärtstransformator für verbesserte Frequenzganglinearität mit MC-Systemen, Phono-Stufe kompatibel mit allen Tonabnehmersystemen.
- Durchgehende Auslegung in Betriebsklasse A mit ultraraischarmem, kondensatorlosen FET-Eingang.
- Terrassenförmig wirkende Super-Baß/Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern.



SE-A7

„New Class A“-Stereo/Mono-Leistungsverstärker

- 60 Watt pro Kanal oder 120 Watt Mono-Ausgangsleistung (BTL-Verstärkung) an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz. Bei Stereo-Betrieb höchstens 0,003% Gesamtklirrfaktor (an 8 Ohm).
- Automatische Abschlußimpedanz-Detektion sichert stabilen Betrieb mit jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- FL-Spitzenwert-Leistungsmesser.



new class A

SU-A8

Stereo-Vorverstärker

- Durchgehend in gleichstromgekoppelter Betriebsklasse A.
- Kondensatorlose Phono-Stufe mit rauscharmer FET-Bestückung und hohem Gewinn.
- Praktische, zweifach voreinstellbare Programmquellenschalter und umfangreiche Regelmöglichkeiten.



SU-V8X

Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 x 120 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,003%.
- Zusätzliche Eingänge für TV, Video, CD usw.
- Über negative Gegenkopplung wirkende Klangregler mit umschaltbaren Einsatzfrequenzen.



Computer Drive
new class A

SU-V6X

Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 100 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,003%.
- Zusätzliche Eingänge für TV, Video, CD usw.



Computer Drive
new class A

SU-V4X

Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 65 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,004%.
- Elektronisch wirkende Tipptasten für Aufnahme/Wiedergabe-Programmqellen mit zweifachen LED-Anzeigen.



Computer Drive
new class A



SU-V4X silber

SU-V2X

Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 45 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,005%.
- Elektronisch wirkende Tipptasten für Aufnahme/Wiedergabe-Programmqellen mit zweifachen LED-Anzeigen.



Computer Drive
new class A



SU-V2X silber

SU-Z400

Integrierter „New Class A“-Stereo-Verstärker

- 2 × 60 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Rauscharme Phono-Stufe mit 75dB Fremdspannungsabstand (2,5mV Eingang).
- Eingangswahl-Tipptasten mit Programmquellenanzeige.



new class A



SU-Z400 silber

SU-Z200

Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 × 35 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Rauscharme Phono-Stufe mit 72dB Fremdspannungsabstand (2,5mV Eingang).
- Eingangswahl-Tipptasten mit Programmquellenanzeige.



SU-Z200 silber

SU-Z100

Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 × 20 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Tipptastenbedienung incl. CD/Video/Aux-Eingang.
- Flachbahnregler für Kanalbalance, Lautstärke und die verzerrungsarme Klangregelung.



SU-Z100 silber

QUARZPRÄZISION FÜR MAXIMALE KLANGTREUE.

Tuner

Mit dem ersten Gleichstrom-UKW-Tuner der Welt gelang es Technics, die Phasentreue und Tiefbaßwiedergabe entscheidend zu verbessern. Die Abstimmung übernimmt ein Quarz-Synthesizer, der jegliches Ausdriften unterbindet. Das Herzstück des Tuners ist die mit einer „DC-Sample-and-Hold“-Schaltung arbeitende MPX-Stufe. Dieses digitale Verfahren sichert extreme Wellenformtreue, was als deutlich meßbare Verringerung des Klirrfaktors und eine wesentlich verbesserte Kanaltrennung, vor allem auch unter 100Hz, zum Tragen kommt.

In diesem Jahr stellt Technics nun bereits die nächste Entwicklungsgeneration des Quarz-DC-Tuners vor – das Modell ST-G7 mit dreifacher Quarzsteuerung. Die HF-, ZF- und die MPX-Stufe orientieren sich jeweils an einem eigenen Schwingquarz. Es ergibt sich hohe Stabilität bei minimalen Rauschinterferenzen und hoher Langzeit-Zuverlässigkeit. Kenndaten wie z.B. ein Dynamikbereich von 116dB (bei 1kHz) und eine Stereo-Kanaltrennung von 60dB (1kHz, 20Hz) belegen die Extra-Klasse dieses Tuners.

Damit nicht genug. Der ST-G7 bietet noch eine zweite bahnbrechende Neuerung: Er ist der erste Tuner der Welt mit Integration digitaler und analoger Schaltungen. Ein FLAT LSI-Mikrocomputer mit 64 Kontakten steuert Abstimmung und Signalverarbeitung. Die Kombination der Vorzüge beider Schaltungstechniken sichert überragendes Grundleistungsvermögen und hohe Betriebsstabilität.

Damit nicht genug. Der ST-G7 bietet noch eine zweite bahnbrechende Neuerung: Er ist der erste Tuner der Welt mit Integration digitaler und analoger Schaltungen. Ein FLAT LSI-Mikrocomputer mit 64 Kontakten steuert Abstimmung und Signalverarbeitung. Die Kombination der Vorzüge beider Schaltungstechniken sichert überragendes Grundleistungsvermögen und hohe Betriebsstabilität.



ST-G5

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

- Durchgehende Gleichstromkopplung und Quarzregelung sichern breiten Frequenzgang von 5Hz – 18kHz (+0,2dB, -0,5dB).
- Computergesteuerte, automatische ZF-Bandbreiteneinstellung.



- Direktzugriffsspeicher für 16 Festsender.
- FL-Display mit drei Anzeigefunktionen (Frequenz, Kanal und Feldstärke).
- Goldkondensator-Speicherschutz.



ST-G5 silber

ST-S707

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

- Gleichstromkonstruktion mit Gleichstrom-Spitzenwert-Abtast- und Halte-MPX-Stereodekoder für saubere Übersprechdämpfung.
- Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreitenumschaltung.



- Direktzugriffsspeicher für 16-Festsender.
- Multifunktionales zweifarbiges Fluoreszenz-Display.

ST-Z400

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

- Digitaler Quarz-Tuner in Gleichstrom-technik mit hoher Klangqualität und guter Bedienbarkeit.
- Festsendertasten für je 8 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.



- 19kHz-Pilotton-Austastung für erweiterten Höhenfrequenzgang (5Hz – 18kHz, +0,5dB, -1,5dB).
- Großflächiges, gut ablesbares LCD-Display.



ST-Z400 silber

ST-Z200

UKW-Stereo/MW-Tuner

- Hoher Abstimmkomfort durch schwungradunterstützten „Gyro-Touch“-Abstimmknopf mit LED-Skalenzeiger.
- Hohe UKW-Eingangsempfindlichkeit durch FET mit RF-Übergangszone in der Eingangsstufe.



- Zuverlässige IC-Technik für anspruchsvolle MW-Empfangsqualität.
- Abnehmbare MW-Rahmenantenne.



ST-Z200 silber



ST-G7

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

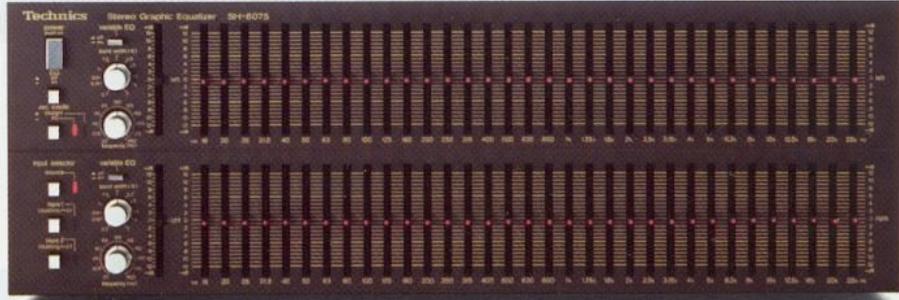
- Durchgehende Gleichstromkopplung und dreifache Quarzregelung sichern breiten Frequenzgang von 4Hz – 18kHz (+0,2dB, -0,5dB) und 116dB Dynamikbereich.
- Quarzgesteuerte MPX-Stufe mit doppelter PLL-Gleichstrom-„Sample and Hold“-Schaltung für 60dB Stereo-Kanaltrennung (1kHz und 20Hz).
- Automatische ZF-Bandbreitenumschaltung.
- Direktzugriffsspeicher für 16 Festsender.
- Variable Suchlauf-Automatik-Empfindlichkeitsschwelle.

Stereo-Frequenzgangentzerrer

SH-8075

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- 33 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
- Kontinuierliche parametrische Regelung von Pegel, Scheitelfrequenz und Flankensteilheit (Q).
- Verzerrungs- und rauscharmer Operationsverstärker mit hoher Anstiegsgeschwindigkeit (Slew Rate).
- Parallele Regleranordnung für direkten Rechts/Links-Vergleich.
- Ein/Ausgänge für zwei Tonbandgeräte und Entzerrer-Umgebungsschalter.



SH-8000

Stereo-Frequenzgangentzerrer

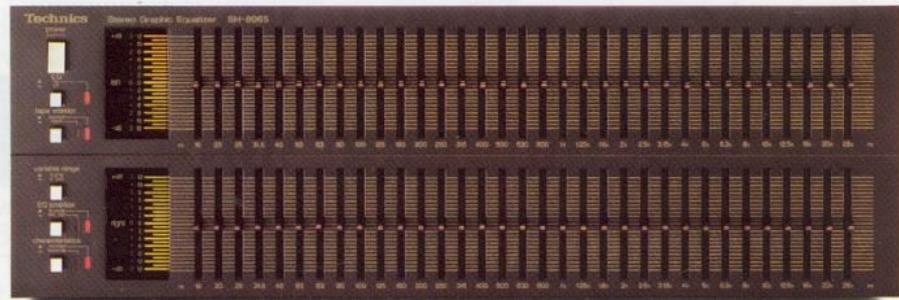
- Terzrauschgenerator für 31 Rasterpunkte in 1/3-Oktav-Schritten.
- Präzisionspegelmesser mit fünf Empfindlichkeitsstufen.
- Hochempfindliches Elektret-Kondensatormikrofon.
- Umschaltbare Ansprechgeschwindigkeit der Pegelmeter.
- Sicherung zum Schutz der Hochtöner vor Übersteuerung.



SH-8065

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- 33 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}/\pm 3\text{dB}$ Regelbereich.
- Hoher Fremdspannungsabstand und minimales Rauschen durch Induktionskreise in Halbleitertechnik.
- Schalter für Frequenzgangumkehrung.
- Parallele Regleranordnung für direkten Rechts/Links-Vergleich.
- Schalter für Entzerrerteil-Umgehung und Tonband-Monitor.



SH-8055

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator mit Generator für rosa Rauschen.
- 12 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
- FL-Display für L/R und L+R.
- Entzerrerteil-Umgebungsschalter.
- Empfohlenes Mikrofon: Modell RP-3800E.

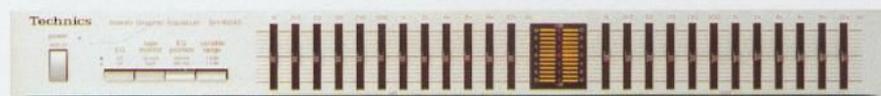


SH-8055 schwarz

SH-8045

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- 12 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}/\pm 3\text{dB}$ Regelbereich.
- Rauscharmer Operationsverstärker.
- Schalter für Entzerrerteil-Umgehung und Tonband-Monitor.

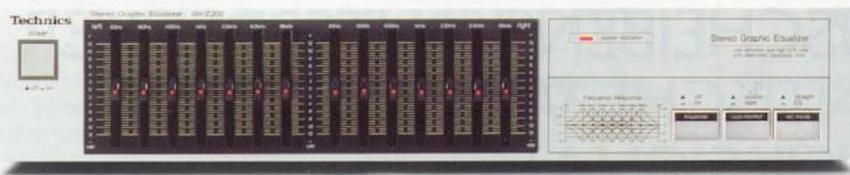


SH-8045 schwarz

SH-Z200

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Je Kanal 7 Frequenzbänder (je ± 12 dB Regelbereich) mit LED-markierten Flachbahnreglern.
- Rausch- und verzerrungsarmes elektronisches Filter.
- Entzerrer-Teil-Umgebungsschalter.



SH-Z200 schwarz

Receiver

SA-350

„Computer Drive New Class A“/ Quarz-Synthesizer-UKW/MW- Stereo-Receiver

- 2×47 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Direktzugriffsspeicher für 16 Festsender.
- Signalweg-Display mit Eingangs- und Tonband-Monitor-Anzeigen.
- Flachbahn-Lautstärkereger mit LED-Anzeige.



Computer Drive
new class A



SA-350 schwarz

SA-250

Quarz-Synthesizer-UKW/MW- Stereo-Receiver

- 2×37 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Festsendertasten für je 7 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- Signalweg-Display.
- Farbige Tipptasten und Flachbahn-regler für hohen Bedienungskomfort.

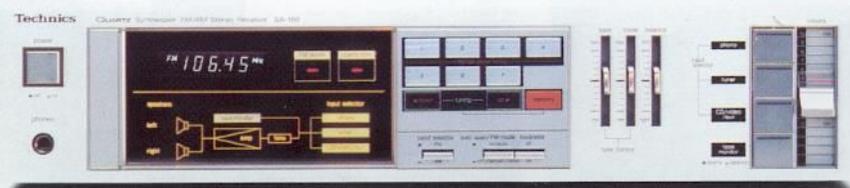


SA-250 schwarz

SA-150

Quarz-Synthesizer-UKW/MW- Stereo-Receiver

- 2×27 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Festsendertasten für je 7 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- Signalweg-Display.
- Farbige Tipptasten und Flachbahn-regler für hohen Bedienungskomfort.



SA-150 schwarz

WABENSCHLEIBEN-LAUTSPRECHER FÜR AUTHENTISCHE WANDLUNG DES MUSIKSIGNALS.

Die Technics Wabenscheibenmembran gehört zu den wichtigsten audio-technischen Neuerungen der letzten Jahre. Als Flachmembran mit axialsymmetrischer Wabenstruktur ist sie frei von den beiden Unzulänglichkeiten konventioneller Lautsprechermembranen: Verzerrungen durch ungleichförmiges Schwingen der Membran, und Frequenzgangunregelmäßigkeiten durch den Kavitätseffekt. Die Wabenstruktur ermöglicht den Antrieb über den kreisförmigen Schwingungsknotenbereich, wodurch sich der Frequenzbereich gleichförmiger Hubbewegungen erheblich erweitert. Da die Membran flach ausgeführt ist, entfällt der Konus-Hohlraum und somit auch der Kavitätseffekt. Ein weiterer wichtiger Vorteil besteht darin, daß durch diese Membran alle Wandler-

Abstrahlflächen auf einer Ebene liegen. Dadurch erreicht der Schall das Ohr des Hörers ohne Phasenverschiebungen zwischen den einzelnen Chassis.

Die Wabenscheiben-Lautsprecher von Technics verwöhnen Sie mit linearem Frequenzgang und verarbeiten mühelos den vollen Dynamikbereich auch der neuen digitalen Programmquellen.



SB-R100

Koaxial-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- Mechanisch gekoppeltes Dreiweg-Koaxialsystem mit 25cm-Passivstrahler.
- Computerentwickeltes, hochfestes Zink-Spritzguß-Gehäuse im LP-Hüllen-Format.
- Frequenzgang 55Hz–30kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 50 Watt (DIN).
- Halterung für Wandmontage und Tisch/Boden-Gestell mit 70° Neigung.

SB-R200

Koaxial-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- Mechanisch gekoppeltes Dreiweg-Koaxialsystem mit 32cm-Passivstrahler.
- Frequenzgang 55Hz–30kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 80 Watt (DIN).
- Halterung für Wandmontage und Tisch/Boden-Gestell mit 70° Neigung.

SB-M1

Vierweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- Studio-Monitor-System mit hoher Wiedergabetreue.
- 38cm-Tieftöner, 22cm-Baß-Mittelton-, 8cm-Mittel/Hoch- und 2,8cm-Hochton-Einheit; alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.
- Hohe Belastbarkeit (150 Watt, DIN) und hoher Wirkungsgrad (94dB/W Schalldruckpegel, 1m).
- Frequenzgang 25Hz–38kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung für Hochtöner.





SB-M2

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- Studio-Monitor-System mit idealer Eignung für digitale Programmquellen.
- 38cm-Tieftöner, 8cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.

- Hohe Belastbarkeit (130 Watt, DIN) und hoher Wirkungsgrad (92dB/W Schalldruckpegel, 1m).
- Frequenzgang 27Hz – 38kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schaltung für Hochtöner.



SB-X800

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- Beeindruckend kräftige Baßwiedergabe durch 33cm-Tieftöner mit Wabenscheiben-Membranen.
- 8cm-Wabenscheiben-Mitteltöner und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.

- Frequenzgang 30Hz – 35kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 90 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-X700

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- 30-cm-Tieftöner, 8-cm-Mitteltöner und 2,8-cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.

- Frequenzgang 30 Hz – 33 kHz (–16 dB).
- Belastbarkeit 90 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-X500

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- 25-cm-Tieftöner, 8-cm-Mitteltöner und 2,8-cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.

- Frequenzgang 33 Hz – 33 kHz (–16 dB).
- Belastbarkeit 65 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-X300

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- 22-cm-Tieftöner, 5,2-cm-Mitteltöner und 2,8-cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.
- Frequenzgang 38 Hz–33 kHz (–16 dB).
- Belastbarkeit 55 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-X210

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- 22-cm-Tieftöner, 5,2-cm-Mitteltöner und 2,8-cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.
- Frequenzgang 35 Hz–28 kHz (–16 dB).
- Belastbarkeit 60 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-X100

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- 18-cm-Tieftöner, 5,2-cm-Mitteltöner und 2,8-cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.
- Frequenzgang 47 Hz–35 kHz (–16 dB).
- Belastbarkeit 50 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-F40

Dreiweg-Mehrzwecksystem mit Wabenscheiben-Membranen

- Kompakte Bauweise für Einsatz in Audio-Station daheim, im Pkw und in Rundspruchanlagen für Mikrofon-Ansagen.
- Schwenkbare Mittel/Hochtöner-Schallwand für problemlose Umrüstung von Vertikal-Baßreflex-System auf eine akustisch bedämpfte Horizontalbox.
- Impedanz umschaltbar zwischen 4 und 8 Ohm.
- 45° abgeschrägtes Gehäuse.
- 60 Watt Musikbelastbarkeit (bei 8 Ohm).



SB-F30

Dreiweg-Mehrzwecksystem

- Kompakte Bauweise für Einsatz in Audio-Station daheim, im Pkw und in Rundspruchanlagen für Mikrofon-Ansagen.
- Schwenkbare Mittel/Hochtöner-Schallwand für problemlose Umrüstung von Vertikal-Baßreflex-System auf eine akustisch bedämpfte Horizontalbox.
- Impedanz umschaltbar zwischen 4 und 8 Ohm.
- 40 Watt Musikbelastbarkeit (bei 8 Ohm).



SB-F2MK2

Zweiweg-Kompaktsystem mit Wabenscheiben-Membranen

- 14-cm-Wabenscheiben-Tieftöner und 2,8-cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
- Oval geformte Ecken zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
- 100 Watt Musikbelastbarkeit.



SB-F1MK2

Zweiweg-Kompaktsystem mit Wabenscheiben-Membranen

- 12-cm-Wabenscheiben-Tieftöner und 2,8-cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
- Oval geformte Ecken zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
- 80 Watt Musikbelastbarkeit.

SB-3450

Dreiweg-Lautsprechersystem

- Festes Baßfundament von 25cm-Konus-Tieftöner mit hoher Belastbarkeit durch hitzebeständige Schwingspule und hoher Randnachgiebigkeit der Membran.
- 5,5cm-Konus-Hochtöner und Horn-Superhochtöner.
- Frequenzgang 46Hz–30kHz (–16dB).
- 120 Watt Musikbelastbarkeit.



SB-3430

Dreiweg-Lautsprechersystem

- Festes Baßfundament von 20cm-Konus-Tieftöner mit hoher Belastbarkeit durch hitzebeständige Schwingspule und hoher Randnachgiebigkeit der Membran.
- 5,5cm-Konus-Hochtöner und Horn-Superhochtöner.
- Frequenzgang 48Hz–30kHz (–16dB).
- 100 Watt Musikbelastbarkeit.





HIGH FIDELITY IN EINER NEUEN DIMENSION.

Sie sind flach, kompakt und hängen wie Gemälde an der Wand. Die elegante „Haute Couture“-HiFi der Zukunft paßt nicht nur zum Design des Raumes, sondern ist ein ihrerseits wichtiges Dekor. Ein solches futuristisches System gibt es schon heute: die Technics-Lautsprecher SB-R100 mit dem Cassetten-Receiver SA-R100.

Die Honigwaben-Flachmembranen ermöglichen die Verwirklichung eines ungewöhnlichen neuen Lautsprecher-Konzeptes: der Hochtöner hat seinen Platz im

Zentrum des Tieftöners, der sich wiederum in der Mitte eines baß-unterstützenden Passivstrahlers befindet. Das Ideal der auf einen Punkt konzentrierten Abstrahlung, bei der sich der Schall gleichmäßig in alle Richtungen ausbreitet, ist damit nahezu erreicht. Die Musikbelastbarkeit beträgt hohe 100 Watt. Die Abmessungen: 315 × 315 mm bei nur 65 mm Tiefe.

Mit den gleichen 65 mm Tiefe begnügt sich auch der Cassetten-Receiver SA-R100. Die Erklärung dafür sind ein flaches neues Auto-

Reverse-Laufwerk, ein extrem flacher Transformator und zwei neue Spezial-LSIs in hochdichten bedruckten „Fine Pattern“-Leiterplatten. Ein herausnehmbare Infrarot-Fernbedienung erlaubt sichere Bedienung der Deck- und UKW/MW-Tunerfunktionen von praktisch jeder beliebigen Stelle im Raum.

Ein zweites Flachlautsprecher-Wandsystem im Technics-Programm ist das Modell SB-R200 mit 160 Watt Belastbarkeit und 85 mm Gehäusetiefe.

ULTRA
Hi-Fi Component System
SLIM



SA-R100

Ultra-flacher UKW/MW-Stereo-Cassetten-Receiver

- Drahtlose Infrarot-Fernbedienung für alle Cassettendeck-, Tuner- und Verstärkerfunktionen.
- 2 × 30 Watt an 8 Ohm, 1 kHz.
- Digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung, Festsendertasten für je 8 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik
- Auto-Reverse-Cassettendeck mit Schnell-Reverse bei Aufnahme/Wiedergabe, Dolby B/C NR und voller Logiksteuerung.
- Wandhalterung und 70° abgewinkelter Ständer für Tisch oder Boden.

SB-R200

Koaxial-Wabenscheiben-Lautsprechersystem (s. Seite 30)

SB-R100

Koaxial-Wabenscheiben-Lautsprechersystem (s. Seite 30)



HIFI-ANLAGE IM MINIFORMAT

Bei einer Frontbreite von nur 180 mm präsentiert sich die Stereo-Cassettendeck/Tuner/Verstärker-Kombination SA-007 als erstes echtes HiFi-System im extremen Mini-Format. Die ultra-kompakten Turmbausteine beeindruckten mit audiophilen Extras wie dbx-Rauschunterdrückung, Quarz-Synthesizer-Abstimmung und „New Class A“-Verstärker-technik. Für die Stromversorgung genügt ein einziges Netzkabel, so daß die komplette Anlage mühelos von einem Zimmer in ein anderes mitgenommen und wieder angeschlossen werden kann. Zum Systemausbau ist separat auch ein dazu passender hochwertiger Frequenzgangentzerrer, Modell SH-007E, erhältlich.

SA-007

Mikro-HiFi-Komponenten

- Ultra-kompakte Baustein-Komponente (Breite nur 180mm) mit hohem Leistungsvermögen.
- Neueste HiFi-Technik, incl. „New Class A“-Verstärkung, dbx-Rauschunterdrückung und digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung.
- Vereinfachte Bedienung mit Direktumschaltung und Wiederholautomatik.
- 2×28 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Festsendertasten für je sechs UKW/MW-Stationen.

SH-007E

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Auf SA-007 abgestimmte ultra-kompakte Bauweise mit nur 180mm Breite.
- 12 Frequenzbänder, Regelbereiche ±12dB.
- Umgehungsschalter für Entzerrerteil.



007
ULTRA-COMPACT HI-FI SYSTEM



HiFi-Jacket System 88

SL-6

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb (s. Seite 10)

SU-8

Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker

- 2 × 70 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Doppel-Direktkontakt-System für koordinierten Verstärker/Programmquellen-Betrieb.
- Super-Baß-Schalter für betonte Baßwiedergabe.
- Möglichkeit zur Aufnahme-Startkoordinierung mit Platten- und CD-Spieler.

ST-8

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Hohe Abstimmpräzision und driftfreier Empfang durch digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung.
- Festsender-Direktzugriffsspeicher für 16 Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- Großflächiges FL-Display.
- Direktkontakt-System für kombinierte Systembedienung.

SH-E4

Stereo-Frequenzgangzerrter

- 12 Frequenzbänder, Regelbereiche ±12dB.
- Entzerrerteil-Umgebungsschalter.
- Direktkontakt für vereinfachten Anlagenaufbau.

RS-6

Cassettendeck mit dbx und Dolby NR

- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabekopf.



SB-X100

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen (s. Seite 33)

- Titelsuchlauf und Eintasten-Aufnahmestart
- Aufnahme-Synchronisierungsmöglichkeit über Plattenspieler.
- Direktkontakt-System.

HiFi-Jacket System 66

SL-Q5

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregeltm Direktantrieb (s. Seite 10)

ST-8

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

SU-6

Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 × 38 Watt an 8 Ohm, 1kHz
- Doppel-Direktkontakt-System für koordinierten Verstärker/Programmquellen-Betrieb.
- Super-Baß-Schalter für betonte Baßwiedergabe.

SH-E4

Stereo-Frequenzgangzerrter

RS-6

Cassettendeck mit dbx und Dolby NR

SB-F66

Phasenlineares Dreiweg-Kompaktsystem

- 16cm-Konus-Tieftöner, 6,5cm-Konus-Mitteltöner und Horn-Hochtöner.

- Frequenzgang 55Hz – 28kHz (–16dB).
- 100 Watt Musikbelastbarkeit.



HiFi-Jacket System 55

SL-3

Vollautomatischer Plattenspieler im LP-Hüllen-Format (s. Seite 10)

SU-5A

Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 x 30 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Super-Baß-Schalter für betonte Baßwiedergabe.
- Direktkontakt-System für einfachsten Systemaufbau.

ST-8

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

SH-E5

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- 12 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
- Schalter für Entzerrerteil-Umgehung und Tonband-Monitor.
- Direktkontakt für vereinfachten Anlagenaufbau.

RS-4

Cassettendeck mit leichtgängigen Tiptasten

- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- LED-Pegelmesser.

- Automatische Umschaltung für Bandsorte und Eingang.
- Eintasten-Aufnahmestart, Mithören beim Umspulen (Cue & Review) und Rücklauf/Start-Automatik.
- Direktkontakt-System.

SB-F44

Phasenlineares Zweiweg-Kompaktsystem

- 16cm-Konus-Tieftöner und Horn-Hochtöner.

- Frequenzgang 70Hz – 25kHz (-16dB).
- 60 Watt Musikbelastbarkeit.



HiFi-Jacket System K6

SL-J1

Vollautomatischer Plattenspieler im LP-Hüllen-Format (s. Seite 10)

SA-K6

UKW/MW-Stereo-Cassetten-Receiver

- 2 x 22 Watt an 8 Ohm, 1kHz (DIN).
- Vielseitiges Cassettendeck mit voller Logiksteuerung, Dolby-B NR, Wiederholungsfunktion, Leerstellen-Automatik, Neubespielbereitschaft und Möglichkeit zur Synchronisierung mit Programmquelle.
- Aussteuerungsautomatik und LED-Spitzenwertmesser.

SB-F071

Phasenlineares Zweiweg-Kompaktsystem

- 18cm-Konus-Tieftöner und Horn-Hochtöner.
- Frequenzgang 50Hz – 20kHz (-16dB).
- 40 Watt Musikbelastbarkeit.



HiFi-System Pro 8



SL-QL15 Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb. Vorprogrammierbarkeit für Direktzugriff zu 10 Bändern. MM-Tonabnehmer EPC-P33.
SE-A7 „New Class A“-Stereo/Mono-Leistungsverstärker. 60 Watt/Kanal oder 120 Watt Mono-Ausgangsleistung.
SU-A8 Stereo-Vorverstärker. Durchgehend Betriebsklasse A.
ST-S707 Quartz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Durchgehende Gleichstromkopplung.

SH-8045 Stereo-Frequenzgangentzerrer. 12 Frequenzbänder/Kanal mit je $\pm 12\text{ dB}/\pm 3\text{ dB}$ Regelbereich.
RS-M253X Dreikopf-Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR.
SL-P8 CD-Spieler. Direktzugriffsspeicher für 32 Programmschritte.
SB-X700 Dreiweg-Lautsprecher-system mit Wabenscheiben--Membranen.
SH-655 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 476(B)x1.122(H)x435(T) mm

HiFi-System V6



SL-QX300 Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P33.
SU-V6X Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 100 Watt/Kanal.
ST-G5 Quartz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Durchgehende Gleichstromkopplung.
SH-8055 Stereo-Frequenzgangentzerrer. Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator.

RS-B40 Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR. Zweimotorenlaufwerk.
AL-P8 CD-Spieler. Direktzugriffsspeicher für 32 Programmschritte.
SB-X800 Dreiweg-Lautsprecher-system mit Wabenscheiben--Membranen.
SH-655 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 476(B)x1.122(H)x435(T) mm.

HiFi-System V4



SL-Q300 Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P30.
SU-V4X Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 65 Watt/Kanal.
ST-G5 Quartz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Durchgehende Gleichstromkopplung.
SH-8045 Stereo-Frequenzgangentzerrer. 12 Frequenzbänder/Kanal mit

je $\pm 12\text{ dB}/\pm 3\text{ dB}$ Regelbereich.
RS-B18 Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR. Leichtgängige Tipptasten.
SB-X500 Dreiweg-Lautsprecher-system mit Wabenscheiben--Membranen.
SH-645 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 468(B)x857(H)x415(T) mm.

HiFi-System V2



SL-Q200 Halbautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P30.
SU-V2X Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 45 Watt/Kanal.
ST-G5 Quartz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Durchgehende Gleichstromkopplung.

RS-B14 Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR. Leichtgängige Tipptasten.
SB-X210 Dreiweg-Lautsprecher-system mit Wabenscheiben--Membranen.
SH-645 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 468(B)x857(H)x415(T) mm.

HiFi-System Z400



SL-D310 Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb, MM-Tonabnehmer EPC-P27S.

SU-Z400 Integrierter „New Class A“-Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 60 Watt/Kanal.

ST-Z400 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Digitaler Quarz-Tuner in Gleichstromtechnik.

SH-Z200 Stereo-Frequenzgangent-

zerrer. 7 Frequenzbänder/Kanal mit je ± 12 dB Regelbereich.

RS-D400 Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR. Leichtgängige Tipp-tasten.

SB-3450 Dreiweg-Lautsprecher-system.

HS-620 HiFi-Regal mit Fußrollen.

Abmessungen: 470(B)x875(H)x410(T) mm.

HiFi-System Z200



SL-B300 Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P27S.

SU-Z200 Integrierter Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 35 Watt/Kanal.

ST-Z400 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Digitaler Quarz-Tuner in Gleichstromtechnik.

RS-B13 Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR. Leichtgängige Tipp-tasten.

SB-3430 Dreiweg-Lautsprecher-system.

SH-645 HiFi-Regal mit Fußrollen.

Abmessungen: 468(B)x857(H)x415(T) mm.

HiFi-System Z100



SL-B210 Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P24S.

SU-Z100 Integrierter Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 20 Watt/Kanal.

ST-Z200 UKW-Stereo/MW-Tuner. „Gyro-Touch“-Abstimmknopf mit LED-Skalenzeiger.

RS-B10 Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten. Eintasten-Aufnahmestart.

SB-3430 Dreiweg-Lautsprecher-system.

SH-643 HiFi-Regal mit Fußrollen.

Abmessungen: 476(B)x793(H)x400(T) mm.



SH-644

HiFi-Regal mit Fußrollen

Abmessungen: 476(B) x 1.020(H) x 400(T) mm



SH-643

HiFi-Regal mit Fußrollen

Abmessungen: 476(B) x 793(H) x 400(T) mm

Mikrofone

RP-3215E

Einpunkt-Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon

- Zwei Wandlerkapseln mit Richtwirkung für livegerechte Stereo-Perspektive.
- Dreibein-Stativ als Sonderzubehör erhältlich.

RP-3570D

Dynamisches Richtmikrofon

- Durch seinen breiten Übertragungsbereich gute Eignung für Musik.
- Tischstativ inbegriffen.

RP-V370

Dynamisches Richtmikrofon

- Für Sprachaufnahme.
- Ein/Aus-Schalter.
- Tischstativ inbegriffen.

Kopfhörer

EAH-09

Stereo-Kopfhörer

- Zusammenlegbarer, ultra-leichter dynamischer Kopfhörer.
- Stufenlos verstellbar, für angenehmen Sitz auch beim Langzeithören.
- Inklusive Etui für Aufbewahrung.

EAH-T5

Stereo-Kopfhörer

- PEE-Kalotten-Membranen und energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete für HiFi-gerechte Wiedergabe.
- Federleichtes, verstellbares Kopfband und komfortable Ohrpolster.

EAH-T10

Stereo-Kopfhörer

- Flachmembranen und energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete für HiFi-gerechte Wiedergabe.
- Federleichtes, verstellbares Kopfband und samtweiche Ohrpolster.

Audio-Timer

SH-4060

Vorprogrammierbarer Audio-Timer

- Automatische Wahl der voreingestellten Programme für u. a. wöchentliche Wiederholung (1 und 2) und einmaliges Ein/Ausschalten.
- FL-Displayfeld für Uhrzeit (24-Stunden-Format), Ein/Aus-Funktion, Kanalnummer und Wochentag.

SH-4020

Audio-Timer

- Ein/Ausschalt-Zyklus unabhängig von Einschlaf-Timer-Funktion.
- Zeitanzeige mit 24-Stunden-Format.
- Netzausgänge unabhängig von Timer-Einstellung schaltbar.



SH-F101

Aktive Zimmer-Flügelantenne

- UKW-Stereo-Dipol-Antenne mit aktiver Frequenzabstimmung.
- Empfangsbereich variabel zwischen 88 – 108MHz.
- Ausgangsimpedanz 75 Ohm.

Technics Tonband-Cassetten

- Breiter Dynamikbereich, hohe Empfindlichkeit und ein hoher Fremdspannungsabstand durch extra-feine Magnetpartikelbeschichtung.
- Beidseitiger Reinigungsvorspann zum automatischen Säubern der Tonköpfe.

RT-60MX/90MX Reineisenband

RT-60XA/90XA Chrom-Position-Band mit hoher Auflösung



Technische Daten

▣ = Dieses Modell ist in Silber und Schwarz erhältlich

| Compact-Disc-Spieler | SL-P50P | SL-P15 | SL-P10 | SL-P8 ▣ | SL-P7 ▣ |
|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Kanäle | 2 (Stereo) | 2 (Stereo) | 2 (Stereo) | 2 (Stereo) | 2 (Stereo) |
| Frequenzgang | 20Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB |
| Dynamikbereich | Mehr als 96dB | Mehr als 96dB | Mehr als 96dB | Mehr als 96dB | Mehr als 96dB |
| Fremdspannungsabstand | Mehr als 96dB | Mehr als 96dB | Mehr als 96dB | Mehr als 96dB | Mehr als 96dB |
| Klirrfaktor (1kHz) | Weniger als 0,005% | Weniger als 0,003% | Weniger als 0,003% | Weniger als 0,003% | Weniger als 0,003% |
| Übersprechdämpfung | Mehr als 90dB | Mehr als 90dB | Mehr als 90dB | Mehr als 90dB | Mehr als 90dB |
| Gleichlaufschwankungen | Unmeßbar | Unmeßbar | Unmeßbar | Unmeßbar | Unmeßbar |
| Ausgangsspannung | +4dBm/ -20dBm (bei 0VU) umschaltbar | 2V (0dB) | 2V (0dB) | 2V (0dB) | 2V (0dB) |
| Leistungsaufnahme | 85W | 41W | 60W | 35W | 30W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | 110/120/220/240V, 50/60Hz | 110/120/220/240V, 50/60Hz | 110-120/220-240V, 50/60Hz | 110-120/220-240V, 50/60Hz | 110-120/220-240V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 200 x 530mm | 430 x 197 x 403mm | 430 x 145 x 333mm | 430 x 88 x 325mm | 315 x 88 x 325mm |
| Gewicht | 18kg | 14kg | 10kg | 6,1kg | 4,9kg |

| Digital-Audio-Geräte | SV-110 |
|----------------------------------|--|
| Bauart | Digital-Audio-Prozessor |
| PCM-Standard | Technische Datei STC-008 "Consumer Use PCM Encoder-Decoder" of Stereo Technical Committee—Video Technical Committee, EIAJ |
| Quantisierung | Linear 14-Bit |
| Dekodierung | Linear 14-Bit |
| Aufnahmedauer | Max. 4-Stunden (Cassette NV-E240) |
| Kanäle | 2 (L, R) |
| Frequenzgang | 2Hz ~ 20kHz, ±0,5dB |
| Klirrfaktor (1kHz, 0dB) | Weniger als 0,01% |
| Dynamikbereich | Mehr als 86dB |
| Eingangsempfindlichkeit/Impedanz | |
| Line | 55mV (-15dB)/50kΩ |
| Mikrofon | 1,1mV (-15dB)/600Ω |
| Digital | 1Vs-s/75Ω (Video-Format) |
| Ausgangspegel/Impedanz | |
| Line | 310mV (-15dB)/220Ω |
| Digital | 1Vs-s/75Ω (Video-Format) |
| Leistungsaufnahme | 40W |
| Stromversorgung | Ws 110/120/220/240V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 76 x 375mm |
| Gewicht | 6,1kg |

| Mikrofone | RP-3215E | RP-3570D | RP-V370 |
|----------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Ausgangsimpedanz (bei 1kHz) | 600Ω | 400Ω | 400Ω |
| Empfindlichkeit (0dB = 1V/1µbar) | -70dB | -78dB | -78dB |
| Frequenzgang | 50Hz ~ 10kHz | 40Hz ~ 13kHz | 40Hz ~ 13kHz |
| Batterien | R6 x 1 | — | — |
| Mikrofonkable | 3m lang | 5m lang | 3m lang |

| Kopfhörer | EAH-T10 | EAH-T5 | EAH-09 |
|-----------------------|--------------|--------------|--------------|
| Typ | Dynamisch | Dynamisch | Dynamisch |
| Max. Eingangsleistung | 330mW | 150mW | 100mW |
| Impedanz | 32Ω | 32Ω | 32Ω |
| Empfindlichkeit | 98dB/mW | 98dB/mW | 98dB/W |
| Frequenzgang | 15Hz ~ 20kHz | 20Hz ~ 20kHz | 20Hz ~ 20kHz |
| Anschlusskabel | 2m | 1,5m | 2m |
| Gewicht (Ohne Kabel) | 100g | 54g | 25g |

| Plattenspieler | SL-6 ▣ | SL-Q5 ▣ | SL-5 ▣ |
|--|---|---|---|
| Typ | Direktantrieb | Quarzgesteuerter-Direktantrieb | Direktantrieb |
| Plattenteller | Aluminium-Spritzguss, 30cmø | Aluminium-Spritzguss, 30cmø | Aluminium-Spritzguss, 30cmø |
| Drehzahl | 33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min. | 33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min. | 33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min. |
| Gleichlaufschwankungen | 0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) |
| Rumpeln | -56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet) |
| Tonarm | | | |
| Typ | Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert | Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert | Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert |
| Effektive Tonarmlänge | 105mm | 105mm | 105mm |
| Spurfehlwinkel | ±0,1° | ±0,1° | ±0,1° |
| Motor für Antrieb des Tonarms | Gleichstrommotor | Gleichstrommotor | Gleichstrommotor |
| Tonabnehmer | (EPC-P23) | (EPC-P30) | (EPC-P24S) |
| Typ | Magnetisch (MM) | Magnetisch (MM) | Magnetisch (MM) |
| Nadelträger | Aluminium-Röhrchen | Aluminium-Röhrchen | Aluminium-Röhrchen |
| Übertragungsbereich | 10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB | 10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB | 10Hz ~ 30kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB |
| Ausgangsspannung | | | |
| bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude | 2,5mV | 2,5mV | 2,5mV |
| bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500) | 7mV | 7mV | 7mV |
| Empfohlene-Auflagekraft | 1,25g ± 0,25g | 1,25g ± 0,25g | 1,25g ± 0,25g |
| Allgemeine Daten | | | |
| Leistungsaufnahme | 11W | 9W | 10W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | 315 x 88 x 315mm | 315 x 88 x 315mm | 315 x 88 x 315mm |
| Gewicht | 4,7kg | 4,3kg | 4,4kg |

| Plattenspieler | SL-M3 | SL-M1 | SL-1210MK2 |
|--------------------------------|---|---|--|
| Typ | Quarzgesteuerter Direktantrieb | Quarzgesteuerter Direktantrieb | Quarzsynchron-Direktantrieb |
| Plattenteller | Aluminium-Spritzguss, 32,5cmø | Aluminium-Spritzguss, 32,5cmø | Aluminium-Spritzguss, 33,2cmø |
| Drehzahl | 33 $\frac{1}{3}$ und 45U/min. | 33 $\frac{1}{3}$ und 45U/min. | 33 $\frac{1}{3}$ und 45U/min. |
| Drehzahl-Feinregulierung | ±6% | — | ±8% |
| Gleichlaufschwankungen | 0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ±0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ±0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) |
| Rumpeln | -70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -82dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -82dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet) |
| Tonarm | | | |
| Typ | Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert | Rohrarm, statisch balanciert | Rohrarm, statisch balanciert |
| Einstellung der Nadelaufgabe | 1,25g ± 0,25g | 1,25g ± 0,25g | 0 ~ 2,5g, direkt ablesbar |
| Überhang | — | 15mm | 15mm |
| Tonabnehmer | MM, EPC-P33 | — | — |
| Allgemeine Daten | | | |
| Leistungsaufnahme | 25W | 20W | 13,5W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | 110-120V/220-240V, 50/60Hz | 110-120/220-240V, 50/60Hz | 110-120/220-240V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | 526 x 205 x 425mm | 453 x 170 x 406mm | 453 x 162 x 360mm |
| Gewicht | 14kg | 10,2kg | 11kg |

| Plattenspieler | SP-10MK3 | SP-10MK2 | SP-15 |
|--------------------------------|---|--|---|
| Type | Quarzsynchroner-Direktantrieb | Quarzgesteuerter Direktantrieb | Quarzsynchroner-Direktantrieb |
| Plattenteller | Aluminium-Spritzguss, 32cmø | Aluminium-Spritzguss, 32cmø | Aluminium-Spritzguss, 33,9cmø |
| Drehzahl | 33 $\frac{1}{3}$, 45 und 78,26U/min. | 33 $\frac{1}{3}$, 45 und 78,26U/min. | 33 $\frac{1}{3}$, 45 und 78,26U/min. |
| Drehzahl-Feinregulierung | ±9,9% | — | ±9,9% |
| Gleichlaufschwankungen | 0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ±0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) |
| Rumpeln | -60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -92dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet) |
| Leistungsaufnahme | 32,5W | 26W | 11W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | 110-120/220-240V, 50/60Hz | 110-120/220-240V, 50/60Hz | 110-120/220-240V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | 369 x 113 x 369mm | 368,5 x 102,5 x 368,5mm | 349 x 93 x 372mm |
| Gewicht | 18kg | 9,5kg | 6,2kg |

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

| Tonarm | EPA-100MK2 | EPA-100 | EPA-500 |
|---------------------------|--|--|--|
| Bauart | Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung | Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung | Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften |
| Aufhängung | Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln | Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln | Kardanaufhängung |
| Tonarm | Boron-Titan-Rohrarm | Nietriergelärteter Titan-Rohrarm | Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H) |
| Effektive Tonarmlänge | 250mm | 250mm | 250mm |
| Gesamtlänge | 322 - 350mm | 322 - 350mm | Hintere Tonarm-Rohrlänge: 68 - 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung) |
| Höheneinstellung | 44 - 64mm (Helicoid-Einstellbereich 20mm) | 42 - 90mm (Helicoid-Einstellbereich 6mm) | 42 - 62mm (20mm am Helicoid-Einstellung) |
| Überhang | 15mm | 15mm | 15mm |
| Tangentiaer Spurfühwinkel | +2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille) | +2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille) | +2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille) |
| Reibung | 5mg (in beiden Bewegungsebenen) | 5mg (in beiden Bewegungsebenen) | ≤7mg (in beiden Bewegungsebenen) |
| Dämpfungseinstellung | 5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 - 5: mehr als 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 2 - 4: 10 - 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 1 - 2: 5 - 10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn | 5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 - 5: mehr als 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 2 - 4: 10 - 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 1 - 2: 5 - 10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn | Geeignete Nadelnachgiebigkeit: 10 - 14 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz, dynamisch) 20 - 28 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (statisch) |
| Einstellbare Auflagekraft | 0 - 3g | 0 - 3g | — |
| Tonabnehmergewicht | 5 - 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel) | 5 - 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel) | 5 - 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht) |
| Tonarmbasis | ø62cm | ø68cm | ø62mm |

| SL-J1 (+ weiß/rot) | SL-3 | SL-QL15 | SL-QL5 |
|--|--|---|---|
| Riemenantrieb | Riemenantrieb | Quarzgesteuerter-Direktantrieb | Quarzgesteuerter Direktantrieb |
| Aluminium-Spritzguss, 30cmø | Aluminium-Spritzguss, 30cmø | Aluminium-Spritzguss, 30cmø | Aluminium-Spritzguss, 30cmø |
| 33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min. | 33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min. | 33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min. | 33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min. |
| 0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) |
| -70dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -70dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -80dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet) |
| Tangentia-Tonarm, dynamisch balanciert | Tangentia-Tonarm, dynamisch balanciert | Tangentia-Tonarm, dynamisch balanciert | Tangentia-Tonarm, dynamisch balanciert |
| 105mm | 105mm | 105mm | 105mm |
| ±0,1° | ±0,1° | ±0,1° | ±0,1° |
| Gleichstrommotor (EPC-P30S) | Gleichstrommotor (EPC-P24S) | Gleichstrommotor (EPC-P33) | Gleichstrommotor (EPC-P30) |
| Magnetisch (MM) | Magnetisch (MM) | Magnetisch (MM) | Magnetisch (MM) |
| Aluminium-Röhrchen | Aluminium-Röhrchen | Aluminium-Röhrchen | Aluminium-Röhrchen |
| 10Hz - 35kHz | 10Hz - 30kHz 20Hz - 10kHz, ±1dB | 10Hz - 50kHz 20Hz - 10kHz, ±1dB | 10Hz - 40kHz 20Hz - 10kHz, ±1dB |
| 2,5mV | 2,5mV | 2,5mV | 2,5mV |
| 7mV | 7mV | 7mV | 7mV |
| 1,25g ± 0,25g | 1,25g ± 0,25g | 1,25g ± 0,25g | 1,25g ± 0,25g |
| 7W | 7W | 11W | 9W |
| 220V, 50Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| 315 x 88 x 315mm | 315 x 88 x 315mm | 430 x 88 x 350mm | 430 x 88 x 350mm |
| 3,5kg | 3,2kg | 5,1kg | 5,1kg |

| SL-QX300 | SL-Q300/SL-Q200 | SL-D310 | SL-B300 |
|---|---|--|--|
| Quarzgesteuerter-Direktantrieb | Quarzgesteuerter Direktantrieb | Direktantrieb | Riemenantrieb |
| Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø | Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø | Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø | Aluminium-Spritzguss, 30,4cmø |
| 33 $\frac{1}{3}$ und 45U/min. | 33 $\frac{1}{3}$ und 45U/min. | 33 $\frac{1}{3}$ und 45U/min. | 33 $\frac{1}{3}$ und 45U/min. |
| ±6% | — | — | ±6% |
| 0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) | 0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) |
| -56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -80dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet) | -70dB DIN B (IEC 98A bewertet) |
| Rohrarm, statisch balanciert | Rohrarm, statisch balanciert | Rohrarm, statisch balanciert | Rohrarm, statisch balanciert |
| 1,25g ± 0,25g, direkt ablesbar | 1,25g ± 0,25g, direkt ablesbar | 1,25g ± 0,25g, direkt ablesbar | 1,25g ± 0,25g direkt ablesbar |
| 15mm | 15mm | 15mm | 15mm |
| MM, EPC-P33 | MM, EPC-P30 | MM, EPC-P27S | MM, EPC-P27S |
| 7W | 5W | 4W | 3W |
| 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| 430 x 99 x 380mm | 430 x 99 x 375mm | 430 x 99 x 375mm | 430 x 99 x 375mm |
| 6kg | 4,5kg (SL-Q300), 4,4kg (SL-Q200) | 4,5kg | 3,9kg |

| Integrierte Verstärker (DIN 45500) | SU-V8X | SU-V6X | SU-V4X | SU-V2X |
|---|--|---|---|--|
| Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz bei 20Hz ~ 20kHz | 40, 80 40, 80 | 2 x 120W, 2 x 120W 2 x 120W, 2 x 120W | 2 x 100W, 2 x 100W 2 x 100W, 2 x 100W | 2 x 70W, 2 x 70W 2 x 65W, 2 x 65W |
| Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) bei 1kHz bei 20Hz ~ 20kHz, 80 | 0,001% 0,003% | 0,001% 0,003% | 0,003% 0,004% | 0,003% 0,005% |
| Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX/CD/Video/Tape: | ± 0,5dB 0,7Hz ~ 140kHz, -3dB | ± 0,5dB 0,7Hz ~ 140kHz, -3dB | ± 0,8dB 5Hz ~ 120kHz, -3dB | ± 0,8dB 5Hz ~ 120kHz, -3dB |
| Fremdspannungsabstand (Nennleistung) | Phono MM Phono MC Tuner/AUX/CD/Video/Tape | 78dB (86dB IHF '66) 68dB (68dB IHF '66) 93dB (102dB IHF '66) | 78dB (86dB IHF '66) 64dB (68dB IHF '66) 91dB (102dB IHF '66) | 76dB (83dB IHF '66) — 91dB (102dB IHF '66) |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | Phono MM Phono MC Tuner/AUX/CD/Video Tape | 2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/18kΩ (Tuner, CD, TV/AUX 1, Video/AUX 2) 150mV/18kΩ (Tape 1/DA tape, Tape 2) | 2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/18kΩ (Tuner, CD, TV/AUX 1, Video/AUX 2) 150mV/18kΩ (Tape 1/DA tape, Tape 2) | 2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ (Tape 1/DA tape, Tape 2) |
| Klangregler | Bässe Höhen | ± 10dB ± 10dB | ± 10dB ± 10dB | ± 10dB ± 10dB |
| Unterschallfilter | | 30Hz, -6dB/oct. | 30Hz, -6dB/oct. | 30Hz, -6dB/oct. |
| Leistungsaufnahme | | 670W | 580W | 390W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | | 430 x 142 x 380mm | 430 x 97 x 290mm | 430 x 97 x 290mm |
| Gewicht | | 13,1kg | 11kg | 6,7kg |

| Tonabnehmer | EPC-100CMK3 | EPC-205CMK3 | EPC-H23 |
|---|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Prinzip | Magnetisch (MM) | Magnetisch (MM) | Magnetisch (MM) |
| Nadelträger | Konisches Röhrchen aus reinem Boron | Röhrchen aus reinem Boron | Aluminium-Röhrchen |
| Dämpfungsmaterial | TTDD | TTDD | — |
| Übertragungsbereich | 5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,3dB | 5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB | 10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB |
| Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude | 1,2mV | 2mV | 2,5mV |
| bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500) | 3,4mV | 5,6mV | 7mV |
| Übersprechdämpfung bei 1kHz | ≥ 25dB | ≥ 25dB | ≥ 22dB |
| Kanalbalance bei 1kHz | ≤ 0,5dB | ≤ 0,7dB | ≤ 1,8dB |
| Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100) | 12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn | 12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn | 12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn |
| Empfohlene Auflagekraft | 1,25g ± 0,25g | 1,25g ± 0,25g | 1,25g ± 0,25g |
| Empfohlene Lastkapazität | ≤ 500pF | ≤ 200pF | — |
| Tonabnehmergewicht | 18,3g einschliesslich System- träger und Nadelschutz | 15,5g | 14,5g |
| Austauschnadel | EPS-100ED3 | EPS-205ED3 | EPS-23ES EPS-23CS |

| Plattenspieler | SL-BL3 |
|---|---|
| Typ | Riemenantrieb |
| Plattenteller | Aluminium-Spritzguss, 30cmø |
| Drehzahl | 33 1/3 und 45 U/min. |
| Gleichlaufschwankungen | — 0,045% (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) |
| Rumpeln | — -70dB DIN B (IEC 98A bewertet) |
| Tonarm | |
| Typ | Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert |
| Effektive Tonarmlänge | 105mm |
| Spurfehlwinkel | ± 0,1° |
| Motor für Antrieb des Tonarms | Gleichstrommotor |
| Tonabnehmer | (EPC-P24S) |
| Typ | Magnetisch (MM) |
| Nadelträger | Aluminium-Röhrchen |
| Übertragungsbereich | 10Hz ~ 30kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB |
| Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude | 2,5mV |
| bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500) | 7mV |
| Empfohlene-Auflagekraft | 1,25g ± 0,25g |
| Allgemeine Daten | |
| Leistungsaufnahme | 7W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | 220V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 88 x 340mm |
| Gewicht | 4,4kg |

| Plattenspieler | SL-B210 |
|--------------------------------|--|
| Typ | Riemenantrieb |
| Plattenteller | Aluminium-Spritzguss, 30,4cmø |
| Drehzahl | 33 1/3 und 45 U/min. |
| Drehzahl-Feinregulierung | — |
| Gleichlaufschwankungen | — 0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet) |
| Rumpeln | — -70dB DIN B (IEC 98A bewertet) |
| Tonarm | |
| Typ | Röhrarm, statisch balanciert |
| Einstellung der Nadelaufgabe | 1,25g |
| Überhang | 15mm |
| Tonabnehmer | MM, EPC-P24S |
| Allgemeine Daten | |
| Leistungsaufnahme | 2W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | 220V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 93 x 375mm |
| Gewicht | 3,8kg |

| Frequenzgang-Entzerrer | SH-8075 | SH-8065 |
|--|--|--|
| Klirrfaktor bei Nannausgangs- spannung (20Hz ~ 20kHz) | 0,001% | 0,0025% |
| Fremdspannungsabstand (DIN) | 110dB (bei 2V) | 100dB (110dB IHF '66) |
| Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar) | + 12dB ~ - 12dB | + 3dB ~ - 3dB + 12dB ~ - 12dB |
| Mittelfrequenzen | 16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz | 16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz |
| Leistungsaufnahme | 34W | 29W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | 110/120/220/240V, 50/60Hz | 110/120/220/240V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 153 x 330mm | 430 x 153 x 330mm |
| Gewicht | 6,6kg | 6,6kg |

| Cassettengeräte | RS-B100 |
|--|--|
| Gleichlaufschwankungen | 0,022% (WRMS), ± 0,038% (DIN) |
| Frequenzgang | Normalband 15Hz ~ 21kHz 20Hz ~ 20kHz (DIN) 20Hz ~ 19kHz (± 3dB) 15Hz ~ 23kHz 20Hz ~ 22kHz (DIN) 20Hz ~ 21kHz (± 3dB) 15Hz ~ 25kHz 20Hz ~ 24kHz (DIN) 20Hz ~ 23kHz (± 3dB) |
| Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. -Pegel) | bei dbx-Betrieb bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | Mikrofon — LINE DIN |
| Ausgangspegel und Impedanz | LINE DIN Kopfhörer |
| Motor | Direktantreibender Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwellen x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1 |
| Köpfe | Aufnahme/Wiedergabe Löschen |
| Leistungsaufnahme | AX (Amorphous)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust-Kopf x 1 |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | 35W |
| Abmessungen (B x H x T)/Gewicht | 110/125/220/240V, 50/60Hz 430 x 98 x 273mm/5,6kg |

| SU-Z400 | SU-Z200 | SU-Z100 | SU-8 | SU-6 | SU-5A |
|--|--|--|---------------------------------|--|--|
| 2 × 60W (8Ω) 2 × 50W (8Ω, 40Hz – 20kHz) | 2 × 35W (8Ω) 2 × 30W (8Ω, 40Hz – 20kHz) | 2 × 20W (8Ω) 2 × 18W (8Ω, 40Hz – 16kHz) | 2 × 70W (8Ω) 2 × 65W (8Ω) | 2 × 38W (8Ω) 2 × 35W (8Ω, 40Hz – 20kHz) | 2 × 30W (8Ω) 2 × 25W (8Ω, 40Hz – 20kHz) |
| — | — | — | 0,02% 0,03% | 0,02% 0,05% (40Hz – 20kHz) | 0,8% 0,8% (40Hz – 20kHz) |
| 0,02% (40Hz – 20kHz) | 0,05% (40Hz – 20kHz) | 0,8% (40Hz – 16kHz) | — | — | — |
| ± 0,8dB 10Hz – 80kHz, – 3dB | ± 0,8dB 10Hz – 70Hz, – 3dB | ± 0,8dB 10Hz – 70kHz, – 3dB | ± 0,8dB 10Hz – 120kHz, – 3dB | ± 0,8dB 10Hz – 80kHz, – 3dB | ± 0,8dB 10Hz – 60kHz, – 3dB |
| 76dB (81dB IHF '66) | 74dB (80dB IHF '66) | 70dB (80dB IHF '66) | 78dB (81dB, IHF '66) | 73dB (72dB, IHF '66) | 77dB (81dB, IHF '66) |
| 92dB (97dB IHF '66) | 86dB (97dB IHF '66) | 84dB (97dB IHF '66) | 89dB (98dB, IHF '66) | 89dB (98dB, IHF '66) | 88dB (95dB, IHF '66) |
| 2,5mV/47kΩ | 2,5mV/47kΩ | 2,5mV/47kΩ | 2,5mV/47kΩ | 2,5mV/47kΩ | 2,5mV/47kΩ |
| 150mV/22kΩ | 150mV/22kΩ | 150mV/22kΩ | 150mV/27kΩ | 150mV/27kΩ (Tuner/AUX) | 150mV/22kΩ (Tuner/AUX) |
| Tape 2) 150mV/22kΩ (Tape 1, tape 2/ext.) | 150mV/22kΩ (Tape/ext.) | 150mV/22kΩ | 150mV/27kΩ (Tape) | 150mV/27kΩ (Tape) | 150mV/22kΩ (Tape) |
| ± 10dB ± 10dB | ± 10dB ± 10dB | ± 10dB ± 10dB | ± 10dB ± 10dB | ± 10dB ± 10dB | ± 10dB ± 10dB |
| — | — | — | — | — | — |
| 290W | 165W | 115W | 360W | 200W | 160W |
| 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| 430 × 86 × 240mm | 430 × 86 × 240mm | 430 × 86 × 240mm | 315 × 99 × 245mm | 315 × 99 × 245mm | 315 × 75 × 248mm |
| 5,1kg | 4,4kg | 3,6kg | 5,8kg | 4,7kg | 3,8kg |

| EPC-H25 | EPC-305MCMK2 | EPC-310MC | EPC-300MC |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Magnetisch (MM) | Dynamisch (MC) | Dynamisch (MC) | Dynamisch (MC) |
| Aluminium-Röhrchen | Konisches Röhrchen aus reinem Boron | Röhrchen aus reinem Boron | Titan-Nitrid (TiN) konisches Röhrchen |
| — | TTDD | TTDD | — |
| 10Hz – 35kHz 20Hz – 10kHz, ± 1dB | 5Hz – 100kHz 20Hz – 15kHz, ± 0,5dB | 10Hz – 60kHz 10Hz – 10kHz, ± 0,5dB | 10Hz – 50kHz |
| 2,5mV | 0,18mV | 0,2mV | 0,1mV |
| 7mV | 0,5mV | 0,56mV | 0,2mV |
| ≥ 22dB | ≥ 25dB | ≥ 25dB | ≥ 25dB |
| ≤ 1,8dB | ≤ 1dB | ≤ 1dB | ≤ 1dB |
| 10 × 10 ⁻⁶ cm/dyn | 12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn | 12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn | 8 × 10 ⁻⁶ cm/dyn |
| 1,75g ± 0,25g | 1,25g ± 0,25g | 1,25g ± 0,25g | 2,0g ± 0,3g |
| 5g | 14,2g (mit Systemträger) | 14,5g | 6,9g |
| EPS-25ES | EPS-305MCMK2 (Ersatz-Tonabnehmer) | EPS-310MC (Ersatz-Tonabnehmer) | EPS-300MC (Ersatz-Tonabnehmer) |

| SH-8055 | SH-8045 | SH-Z200 | SH-E5 | SH-E4 | SH-007E |
|---|---|--|---|--|---|
| 0,003% | 0,005% | 0,005% | 0,005% | 0,005% | 0,005% |
| 102dB | 100dB (110dB IHF '66) | 100dB (110dB IHF '66) | 100dB (110dB IHF '66) | 95dB (100dB IHF '66) | 95dB (104dB IHF '66) |
| + 12dB – – 12dB | + 3dB – – 3dB + 12dB – – 12dB | + 12dB – – 12dB | + 12dB – – 12dB | + 12dB – – 12dB | + 12dB – – 12dB |
| 25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz | 16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz | 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz | 16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz | 25Hz, 40Hz, 63kHz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz | 25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz |
| 17W | 19W | 8W | 17W | 9,5W | — |
| 110/120/220/240V, 50/60Hz | 110/120/220/240V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 110/120/220/240V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| 430 × 108 × 272mm | 430 × 53 × 235mm | 430 × 86 × 234mm | 315 × 50 × 240mm | 315 × 50 × 240mm | 180 × 40 × 170mm |
| 4,3kg | 2,6kg | 2,4kg | 2kg | 2kg | 0,8kg |

| RS-B40 | RS-B18 | RS-M253X | RS-M245X | RS-B78R |
|---|--|---|---|--|
| 0,045% (WRMS), ± 0,14% (DIN) | 0,07% (WRMS), ± 0,14% (DIN) | 0,04% (WRMS), ± 0,14% (DIN) | 0,045% (WRMS), ± 0,14% (DIN) | 0,045% (WRMS), ± 0,14% (DIN) |
| 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) | 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 40Hz – 14kHz (± 3dB) | 20Hz – 19kHz 20Hz – 18kHz (DIN) 30Hz – 17kHz (± 3dB) | 20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN) 50Hz – 16kHz (± 3dB) | 20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN) 40Hz – 16kHz (± 3dB) |
| 20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN) | 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) 40Hz – 15kHz (± 3dB) | 20Hz – 21kHz 20Hz – 20kHz (DIN) 30Hz – 18kHz (± 3dB) | 20Hz – 19kHz 30Hz – 18kHz (DIN) 50Hz – 17kHz (± 3dB) | 20Hz – 19kHz 30Hz – 18kHz (DIN) 40Hz – 17kHz (± 3dB) |
| 20Hz – 19kHz 30Hz – 18kHz (DIN) | 20Hz – 17kHz 30Hz – 17kHz (DIN) 40Hz – 16kHz (± 3dB) | 20Hz – 22kHz 20Hz – 21kHz (DIN) 30Hz – 19kHz (± 3dB) | 20Hz – 20kHz 30Hz – 19kHz (DIN) 50Hz – 18kHz (± 3dB) | 20Hz – 20kHz 30Hz – 19kHz (DIN) 40Hz – 18kHz (± 3dB) |
| 92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR) | 92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR) | 92dB 78dB (CCIR) 70dB (CCIR) | 92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR) | 92dB 75dB (CCIR) 68dB (CCIR) |
| 0,25mV/Impedanz der Mikro, 400Ω – 10kΩ 70mV/38kΩ | 0,25mV/Impedanz der Mikro, 400Ω – 10kΩ 70mV/47kΩ 0,25mV/5,6kΩ | 0,25mV/Impedanz der Mikro, 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ | 0,25mV/Impedanz der Mikro, 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ | 0,25mV/Impedanz der Mikro, 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ |
| 400mV/4,5kΩ oder weniger | 400mV/1,8kΩ oder weniger 400mV/1,8kΩ oder weniger 80mV/8Ω | 400mV/3,5kΩ oder weniger | 400mV/1,5kΩ oder weniger | 700mV/800Ω oder weniger |
| — | — | 125mV/8Ω | — | 125mV/8Ω |
| Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb × 1 | Gleichstrommotor × 1 | Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb × 1 | Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb × 1 | Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb × 1 Gleichstrommotor für Tonkopfschlitze × 1 |
| MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1 | MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1 | AX (Amorphous)-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1 | AX (Amorphous)-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1 | AX (Amorphous)-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1 |
| 15W | 11W | 25W | 22W | 25W |
| 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| 430 × 98 × 273mm/4,5kg | 430 × 108 × 220mm/3,2kg | 430 × 98 × 273mm/5,3kg | 430 × 98 × 273mm/5,1kg | 430 × 98 × 273mm/5,3kg |

| Tuner (DIN 45500) | | ST-G7 | ST-G5 | ST-S707 |
|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--|
| UKW Empfangsteil | | | | |
| Empfangsbereich | | 87,50 – 108,00MHz | 87,50 – 108,00MHz | 87,50 – 108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525 – 108,025MHz (25kHz Stufe) |
| Empfindlichkeit | 30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω | 1,1µV 1,0µV | 1,3µV 1,2µV | 1,3µV 1,2µV |
| Gesamtklirrfaktor | Mono Stereo | 0,02% 0,04% | 0,03% 0,04% | 0,04% 0,05% |
| Fremdspannungsabstand (Mono) | | 116dB (Dynamikumfang) | 70dB (78dB IHF) | 72dB (80dB IHF) |
| Übertragungsbereich | | 4Hz – 18kHz, + 0,2dB, – 0,5dB | 5Hz – 18kHz, + 0,2dB, – 0,5dB | 5Hz – 18kHz, + 0,2dB, – 0,5dB |
| Trennschärfe (± 400kHz) (± 200kHz) | | 55dB 25dB | 55dB 25dB | 75dB 35dB |
| Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz) | | 60dB | 60dB | 60dB |
| AM-Empfangsteil | | | | |
| Empfangsbereich | (9kHz Stufe) (10kHz Stufe) | 522 – 1629kHz 530 – 1620kHz | 522 – 1611kHz 530 – 1620kHz | 522 – 1611kHz 530 – 1620kHz |
| Empfindlichkeit | | 20µV | 20µV | 20µV |
| Trennschärfe | | 55dB | 55dB | 55dB |
| Allgemeine Daten | | | | |
| Ausgangsspannung | | 0,6V | 1V | 0,6V |
| Leistungsaufnahme | | 11W | 9W | 9W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | | 110/120/220/240V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 110/120/220/240V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | | 430 x 97 x 276mm | 430 x 53 x 245mm | 430 x 53 x 245mm |
| Gewicht | | 4,1kg | 2,4kg | 2,65kg |

| Receiver mit Cassettendeck | | SA-R100 | SA-007 | SA-K6 (schwarz/weiß/rot) |
|--|--|--|--|--|
| Verstärkerteil | | | | |
| Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb) | | | | |
| | | | | |
| bei 1kHz | 8Ω | 2 x 30W | 2 x 23W | 2 x 22W |
| bei 20Hz – 20kHz | 8Ω | 2 x 28W | 2 x 22W | 2 x 20W |
| Gesamtklirrfaktor | | | | |
| bei Nennleistung, 1kHz | 8Ω | 0,09% | 0,007% | 0,2% |
| bei Nennleistung, 20Hz – 20kHz | 8Ω | 0,09% | 0,02% | 0,4% |
| Eingangsempfindlichkeit un Impedanz | | | | |
| | Phono AUX/CD/Video Mikrofon | 2,5mV/47kΩ 150mV/33kΩ 1,5mV/10kΩ | 2,5mV/47kΩ 150mV/33kΩ (Tuner/AUX/Tape) | 2,5mV/47kΩ 150mV/33kΩ 1,5mV/10kΩ |
| Fremdspannungsabstand | | | | |
| | Phono AUX/CD/Video | 70dB (70dB IHF '66) 72dB (80dB IHF '66) | 75dB (81dB IHF '66) 88dB (93dB IHF '66) | 70dB (72dB IHF '66) 87dB (84dB IHF '66) |
| Frequenzgang | | | | |
| | Phono: RIAA-Kurve AUX/CD/Video | ± 1dB 10Hz – 45kHz, – 3dB | ± 0,8dB 7Hz – 80kHz, – 3dB | ± 1dB 10Hz – 45kHz, – 3dB |
| Klangregler | | | | |
| | Bässe (50Hz) Höhen (20kHz) | ± 10dB ± 10dB | ± 10dB ± 10dB | + 10dB (Low Boost) + 7dB (High Boost) |
| UKW-Empfangsteil | | | | |
| Empfindlichkeit | 30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω | 1,0µV 0,9µV | 1,3µV 1,2µV | 1,3µV 1,2µV |
| Gesamtklirrfaktor (Stereo) | | | | |
| | | 0,3% | 0,3% | 0,3% |
| Fremdspannungsabstand (Mono) | | | | |
| | | 70dB (78dB IHF) | 70dB (78dB IHF) | 62dB (75dB IHF) |
| Übertragungsbereich | | | | |
| | | 20Hz – 15kHz, + 0,5dB, – 1,5dB | 20Hz – 15kHz, + 0,5dB, – 1,5dB | 20Hz – 15kHz, + 0,5dB, – 1,5dB |
| MW-Empfangsteil | | | | |
| Empfindlichkeit | 20dB S/R | 20µV | 20µV | 20µV |
| Cassettenteil | | | | |
| Gleichlaufschwankungen | | | | |
| | | 0,08% (WRMS), ± 0,15% (DIN) | 0,05 (WRMS), ± 0,18% (DIN) | 0,05% (WRMS), ± 0,14% (DIN) |
| Frequenzgang | | | | |
| | Normalband CrO ₂ -Band Reisenband | 20Hz – 15kHz 20Hz – 16kHz 20Hz – 17kHz | 20Hz – 15kHz 20Hz – 16kHz 20Hz – 17kHz | 20Hz – 15kHz 20Hz – 16kHz 20Hz – 17kHz |
| Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel) | | | | |
| | bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb | 72dB (CCIR) 64dB (CCIR) | 65dB (CCIR) | 66dB (CCIR) |
| Allgemeine Daten | | | | |
| Leistungsaufnahme | | | | |
| | | 205W | 208W | 205W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | | | | |
| | | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T)/Gewicht | | | | |
| | | 460 x 315 x 65mm/7,1kg | 180 x 238 x 186mm/6,5kg | 315 x 103 x 375mm/7,1kg |

| Cassettengeräte | | RS-B48R | RS-B11W | RS-B14 | RS-B13 |
|--|---|--|---|--|--|
| Gleichlaufschwankungen | | | | | |
| | | 0,05% (WRMS), ± 0,14% (DIN) | 0,07% (WRMS), ± 0,14% (DIN) | 0,07% (WRMS), ± 0,14% (DIN) | 0,07% (WRMS), ± 0,14% (DIN) |
| Frequenzgang | | | | | |
| | Normalband | 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) | 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) | 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 40Hz – 14kHz (± 3dB) | 20Hz – 15kHz 30Hz – 14kHz (DIN) |
| | CrO ₂ -Band | 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) | 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) | 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) 40Hz – 15kHz (± 3dB) | 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) |
| | Reisenband | 20Hz – 17kHz 30Hz – 17kHz (DIN) | 20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN) | 20Hz – 17kHz 30Hz – 17kHz (DIN) 40Hz – 16kHz (± 3dB) | 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) |
| Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel) | | | | | |
| | bei dbx-Betrieb bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb | 92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR) | — — 67dB (CCIR) | — 75dB (CCIR) 67dB (CCIR) | — 74dB (CCIR) 66dB (CCIR) |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | | | | | |
| | Mikrofon LINE DIN | 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ | 1mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ | 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 70mV/47kΩ 0,25mV/5,6kΩ | 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/4,7kΩ |
| Ausgangspegel und Impedanz | | | | | |
| | LINE DIN Kopfhörer | 400mV/1,5kΩ oder weniger — 80mV/8Ω | 400mV/1,5kΩ oder weniger — 80mV/8Ω | 400mV/1,8kΩ oder weniger 400mV/1,8kΩ oder weniger 80mV/8Ω | 400mV/1,8kΩ oder weniger 400mV/1,8kΩ oder weniger 65mV/8Ω |
| Motor | | | | | |
| | | Gleichstrommotor mit Servo-Steuerng für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1 | Gleichstrommotor x 1 | Gleichstrommotor x 1 | Gleichstrommotor x 1 |
| Köpfe | | | | | |
| | Aufnahme/Wiedergabe Löschen | MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 | Deck 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1 Deck 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 | MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 | MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 |
| Leistungsaufnahme | | | | | |
| | | 25W | 12W | 11W | 10W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | | | | | |
| | | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T)/Gewicht | | | | | |
| | | 430 x 98 x 275mm/4,9kg | 430 x 108 x 232mm/4kg | 430 x 108 x 220mm/3,1kg | 430 x 108 x 229mm/3kg |

| ST-Z400 | ST-Z200 | ST-8 |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 87,50 – 108,00MHz | 87,5 – 108MHz | 87,50 – 108,00MHz |
| 1,3µV 1,2µV | 1,3µV 1,2µV | 1,3µV 1,2µV |
| 0,15% 0,3% | 0,2% 0,3% | 0,1% 0,15% |
| 68dB (75dB IHF) | 70dB (78dB IHF) | 70dB (78dB IHF) |
| 5Hz – 18kHz, +0,5dB, –1,5dB | 20Hz – 15kHz, +0,5dB, –1,5dB | 20Hz – 15kHz, +0,5dB, –1,5dB |
| 70dB | 65dB | 65dB |
| 45dB | 40dB | 40dB |
| 522 – 1611kHz 530 – 1620kHz | 525 – 1605kHz analog | 522 – 1611kHz 530 – 1620kHz |
| 20µV | 20µV | 20µV |
| 55dB | 27dB | 55dB |
| 0,9V | 0,5V | 1,0V |
| 9W | 8W | 9W |
| 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| 430 x 53 x 240mm | 430 x 53 x 246mm | 315 x 50 x 244mm |
| 2,1kg | 2,8kg | 2kg |

| Verstärker (DIN 45500) | | SE-A3MK2/SU-A4MK2 | SE-A5MK2/SU-A6MK2 | SE-A7/SU-A8 |
|--|--|--|---|---|
| Endverstärker | | (SE-A3MK2) | (SE-A5MK2) | (SE-A7) |
| Sinusdauerleistung (Beide Kanäle in Betrieb) | | | | |
| bei 1kHz | | 2 x 320W, 2 x 320W | 2 x 150W, 2 x 150W | 2 x 75W, 2 x 65W, 1 x 150W (Mono 8Ω) |
| bei 20Hz – 20kHz | | 2 x 300W, 2 x 300W | 2 x 150W, 2 x 150W | 2 x 60W, 2 x 60W, 1 x 120W (Mono, 8Ω) |
| Gesamtklirrfaktor | | | | |
| bei Nennleistung (20Hz – 20kHz) 8Ω | | 0,002% | 0,002% | 0,003% |
| bei halber Nennleistung (1kHz) 8Ω | | — | 0,0005% | 0,0006% |
| Frequenzgang | | 20Hz – 20kHz, +0dB, –0,1dB DC – 200kHz, –3dB | DC – 20kHz, +0dB, –0,1dB DC – 150kHz, +0dB, –3dB | 20Hz – 20kHz, +0dB, –0,1dB 0,7Hz – 200kHz, –3dB |
| Fremdspannungsabstand | | 120dB (125dB IHF '66) | 102dB (121dB IHF '66) | 100dB (110dB IHF '66) |
| Vorverstärker | | (SU-A4MK2) | (SU-A6MK2) | (SU-A8) |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | | Phono 1 MC Phono 1 MM Phono 2 Tuner/AUX/Tape | 100µV/220Ω (Phono MC) 2,5mV/47kΩ (Phono MM) | 170µV/220Ω 2,5mV/47kΩ |
| | | 70µV, 250µV/30Ω, 470Ω 1mV, 2,5mV/47kΩ 2,5mV/47kΩ 150mV/47kΩ | 150mV/47kΩ (Tuner, CD, Video/AUX 1, TV/AUX 2, Tape 1/ext., Tape 2/VTR, Tape 3/DA tape) | 150mV/22kΩ |
| Gesamtklirrfaktor (20Hz – 20kHz, AUX) | | 0,006% | 0,002% | 0,002% |
| Fremdspannungsabstand (Nennleistung) | | Phono MC Phono MM Tuner/AUX | 77dB (75dB IHF '66) 80dB (90dB IHF '66) 97dB (106dB IHF '66) | 71dB (73dB IHF '66) 77dB (88dB IHF '66) 93dB (102dB IHF '66) |
| Frequenzgang | | Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX: DC – 20kHz | ±0,2dB +0dB, –0,1dB DC – 200kHz, +0dB, –3dB | ±0,2dB (MM), ±0,5dB (MC) +0dB, –0,2dB DC – 100kHz, +0dB, –3dB |
| Klangregler | | Super-Bässe (20Hz) Bässe (50Hz) Höhen (20kHz) Super-Höhen (50kHz) | 0dB – +10dB ±5dB ±5dB ±10dB | — ±10dB ±10dB — |
| Unterschallfilter | | 20Hz, –12dB/oct. | 20Hz, –12dB/oct. | 20Hz, –12dB/oct. |
| Allgemeine Daten | | | | |
| Leistungsaufnahme | | 1700W (SE-A3MK2) 15W (SU-A4MK2) | 720W (SE-A5MK2) 20W (SU-A6MK2) | 420W (SE-A7) 15W (SU-A8) |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | | 110/120/220/240V, 50/60Hz | 110/120/220/240V, 50/60Hz | 110/120/220/240V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | | 430 x 208 x 507mm (SE-A3MK2) 430 x 97 x 330mm (SU-A4MK2) | 430 x 178 x 416mm (SE-A5MK2) 430 x 98 x 360mm (SU-A6MK2) | 430 x 53 x 365mm (SE-A7) 430 x 53 x 365mm (SU-A8) |
| Gewicht | | 39kg (SE-A3MK2) 8kg (SU-A4MK2) | 18,4kg (SE-A5MK2) 5,8kg (SU-A6MK2) | 9,8kg (SE-A7) 4,8kg (SU-A8) |

| RS-B10 | RS-D400 | RS-6 | RS-4 |
|--|--|---|--|
| 0,07% (WRMS), ±0,14% (DIN) | 0,07% (WRMS), ±0,14% (DIN) | 0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN) | 0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN) |
| 20Hz – 15kHz | 20Hz – 15kHz | 20Hz – 16kHz | 20Hz – 15kHz |
| 30Hz – 14kHz (DIN) | 30Hz – 14kHz (DIN) | 30Hz – 15kHz (DIN) | 30Hz – 13kHz (DIN) |
| — | 40Hz – 13kHz (±3dB) | — | — |
| 20Hz – 16kHz | 20Hz – 16kHz | 20Hz – 17kHz | 20Hz – 16kHz |
| 30Hz – 15kHz (DIN) | 30Hz – 15kHz (DIN) | 30Hz – 16kHz (DIN) | 30Hz – 14kHz (DIN) |
| — | 40Hz – 14kHz (±3dB) | — | — |
| 20Hz – 17kHz | 20Hz – 17kHz | 20Hz – 17kHz | 20Hz – 17kHz |
| 30Hz – 16kHz (DIN) | 30Hz – 16kHz (DIN) | 30Hz – 16kHz (DIN) | 30Hz – 15kHz (DIN) |
| — | 40Hz – 15kHz (±3dB) | — | — |
| — | — | 92dB | — |
| 66dB (CCIR) | 74dB (CCIR) 66dB (CCIR) | 67dB (CCIR) | 67dB (CCIR) |
| 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/3,3kΩ | 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 70mV/47kΩ | 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ | 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ |
| 400mV/1,5kΩ oder weniger 400mV/1,5kΩ oder weniger 65mV/8Ω | 400mV/1,8kΩ oder weniger | 400mV/1,5kΩ oder weniger | 400mV/1,6kΩ oder weniger |
| Gleichstrommotor x 1 | Gleichstrommotor x 1 | Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1 | Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1 |
| MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 | MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 | AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 | MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 |
| 7W | 11W | 14W | 9W |
| 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| 430 x 108 x 220mm/2,7kg | 430 x 108 x 228mm/3,1kg | 315 x 99 x 239mm/3,7kg | 315 x 118 x 244mm/3,1kg |

| Receiver (DIN 45500) | | SA-350 | SA-250 | SA-150 |
|--|--------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Verstärkerteil | | | | |
| Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb) | | | | |
| bei 1kHz | 4Ω, 8Ω | 2 × 47W, 2 × 55W | 2 × 37W (8Ω) | 2 × 27W (8Ω) |
| bei 20Hz ~ 20kHz | 4Ω, 8Ω | 2 × 37W, 2 × 45W | — | — |
| Gesamtklirrfaktor | | | | |
| bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz (8Ω) | — | 0,007% | — | — |
| bei halber Nennleistung, 1kHz (8Ω) | — | 0,001% | 0,02% | 0,07% |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | | | | |
| Phono | — | 2,5mV/47kΩ | 2,5mV/47kΩ | 2,5mV/47kΩ |
| CD/Video/AUX | — | 150mV/22kΩ | 150mV/8kΩ | 150mV/8kΩ |
| Tape/ext. | — | 150mV/22kΩ | 150mV/8kΩ | 150mV/8kΩ |
| Fremdspannungsabstand (Nennleistung) | | | | |
| Phono | — | 72dB (80dB IHF '66) | 70dB (72dB IHF '66) | 70dB (71dB IHF) |
| CD/Video/AUX/Tape | — | 88dB (95dB IHF '66) | 88dB (95dB IHF '66) | 88dB (95dB IHF) |
| Frequenzgang | | | | |
| Phono: RIAA-Kurve | — | ± 0,8dB | ± 0,8dB | ± 0,8dB |
| CD/Video/AUX/Tape | — | 5Hz ~ 70kHz, -3dB | 5Hz ~ 70kHz, -3dB | 5Hz ~ 70kHz, -3dB |
| Klangregler | | | | |
| Bässe (50Hz) | — | ± 10dB | ± 10dB | ± 10dB |
| Höhen (20kHz) | — | ± 10dB | ± 10dB | ± 10dB |
| UKW-Empfangsteil | | | | |
| Empfindlichkeit | | | | |
| 30dB S/R, 75Ω | — | 1,3µV | 1,3µV | 1,3µV |
| 26dB S/R, 75Ω | — | 1,2µV | 1,2µV | 1,2µV |
| Gesamtklirrfaktor (Stereo) | | | | |
| — | — | 0,3% | 0,3% | 0,3% |
| Fremdspannungsabstand (Mono) | | | | |
| — | — | 60dB (77dB IHF) | 60dB (77dB IHF) | 60dB (77dB IHF) |
| Übertragungsbereich | | | | |
| — | — | 20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB | 20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB | 20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB |
| Trennschärfe (± 400kHz) | | | | |
| — | — | 70dB | 70dB | 70dB |
| Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz) | | | | |
| — | — | 40dB | 40dB | 40dB |
| MW-Empfangsteil | | | | |
| Empfindlichkeit | | | | |
| 20dB S/R | — | 20µV | 20µV | 20µV |
| Trennschärfe | | | | |
| — | — | 55dB | 55dB | 55dB |
| Allgemeine Daten | | | | |
| Leistungsaufnahme | | | | |
| — | — | 330W | 180W | 155W |
| Stromversorgung (Wechselstrom) | | | | |
| — | — | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz | 220V, 50/60Hz |
| Abmessungen (B × H × T) | | | | |
| — | — | 430 × 97 × 283mm | 430 × 97 × 243mm | 430 × 97 × 243mm |
| Gewicht | | | | |
| — | — | 6,6kg | 5kg | 4,8kg |

| Lautsprechersysteme | SB-M1 | SB-M2 | SB-R100 | SB-R200 | SB-X800 | SB-X700 | |
|-----------------------------|--|--|---|---|---|---|---|
| Typ | 4-Weg-Bass-Reflex | 3-Weg-Bass-Reflex | 3-Weg-Koaxialsystem | 3-Weg-Koaxialsystem mit Passivstrahler | 3-Weg-Bass-Reflex | 3-Weg-Bass-Reflex | |
| Lautsprecher: | Tieftöner Mitteltöner Mittelhochtoner Hochtöner | 38cm, Wabenscheibe 22cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe | 38cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe | Mechanisch gekoppeltes 3-Weg-Koaxiallautsprecher mit Wabenscheiben-Membranen und 25cm-Passivstrahler | Mechanisch gekoppeltes 3-Weg-Koaxiallautsprecher mit Wabenscheiben-Membranen und 32cm-Passivstrahler | 33cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe | 30cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe |
| Nennscheinwiderstand | 6Ω | 6Ω | 8Ω | 8Ω | 6Ω | 8Ω | |
| Max. Belastbarkeit | 350W (Musik) 150W (DIN) | 300W (Musik) 130W (DIN) | 100W (Musik) 50W (DIN) | 160W (Musik) 80W (DIN) | 180W (Musik) 90W (DIN) | 180W (Musik) 90W (DIN) | |
| Schalldruckpegel | 94dB/W (1m) | 92dB/W (1m) | 87dB/W (1m) | 89dB/W (1m) | 93dB/W (1m) | 90dB/W (1m) | |
| Übertragungsbereich (-16dB) | 25Hz ~ 38kHz | 27Hz ~ 38kHz | 55Hz ~ 30kHz | 55Hz ~ 30kHz | 30Hz ~ 35kHz | 30Hz ~ 33kHz | |
| Übergangsfrequenzen | 280Hz, 900Hz, 4kHz | 750Hz, 4kHz | 2kHz | 2,7kHz | 1kHz, 4kHz | 1kHz, 4kHz | |
| Abmessungen (B × H × T) | 630 × 1050 × 439mm | 540 × 820 × 415mm | 315 × 315 × 65mm | 606 × 378 × 85mm | 380 × 670 × 327mm | 380 × 670 × 327mm | |
| Gewicht | 85,5kg | 50kg | 4,5kg | 9kg | 22kg | 16,5kg | |

| Lautsprechersysteme | SB-X500 | SB-X300 | SB-X210 | SB-X100 | SB-F40 | SB-F30 |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Typ | 3-Weg-Bass-Reflex | 3-Weg-Bass-Reflex | 3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse | 3-Weg-Bass-Reflex | 3-Weg-Bass-Reflex/akustisch bedämpfte Box | 3-Weg-Bass-Reflex |
| Lautsprecher: | Tieftöner Mitteltöner Hochtöner | 25cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe | 22cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe | 18cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe | 14cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe | 12cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe |
| Nennscheinwiderstand | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω/4Ω (umschaltbar) | 8Ω/4Ω (umschaltbar) |
| Max. Belastbarkeit | 130W (Musik) 65W (DIN) | 110W (Musik) 55W (DIN) | 120W (Musik) 60W (DIN) | 100W (Musik) 50W (DIN) | 60W (Musik 8Ω) 30W (DIN, 8Ω) | 40W (Musik, 8Ω) 20W (DIN, 8Ω) |
| Schalldruckpegel | 90dB/W (1m) | 90dB/W (1m) | 90dB/W (1m) | 90dB/W (1m) | 87dB/W (1m, 8Ω) | 85dB/W (1m, 8Ω) |
| Übertragungsbereich (-16dB) | 33Hz ~ 33kHz | 38Hz ~ 33kHz | 35Hz ~ 28kHz | 47Hz ~ 35kHz | 45Hz ~ 40kHz akust. bedämpft, 8Ω | 48Hz ~ 35kHz akust. bedämpft, 8Ω |
| Übergangsfrequenzen | 1,5kHz, 4kHz | 1,6kHz, 4,5kHz | 2kHz, 4kHz | 2kHz, 4,5kHz | 1,5kHz, 5kHz (8) 2kHz, 4kHz (4) | 1,6kHz, 4,5kHz |
| Abmessungen (B × H × T) | 350 × 606 × 327mm | 285 × 540 × 267mm | 280 × 495 × 222mm | 223 × 372 × 207mm | 153 × 315 × 187mm | 130 × 254 × 154mm |
| Gewicht | 14kg | 9,5kg | 6,5kg | 5,3kg | 3,5kg | 2,3kg |

| Lautsprechersysteme | SB-F2MK2 | SB-F1MK2 | SB-F66 | SB-F44 | SB-F071 (schwarz/weiß/rot) | |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|--|-------------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Typ | 2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse | 2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse | 3-Weg-Bass-Reflex | 2-Weg-Bass-Reflex | 2-Weg-Bass-Reflex | |
| Lautsprecher: | Tieftöner Mitteltöner Hochtöner | 14cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe | 12cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe | 16cm, Konus 6,5cm, Konus Horn | 16cm, Konus — Horn | 18cm, Konus — Horn |
| Nennscheinwiderstand | 8Ω/4Ω | 8Ω/4Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω | |
| Max. Belastbarkeit | 100W (Musik) 50W (DIN) | 80W (Musik) 40W (DIN) | 100W (Musik) | 60W (Musik) | 40W (Musik) 20W (DIN) | |
| Schalldruckpegel | 88dB/2,83V (1m) | 86dB/2,83V (1m) | 90dB/W (1m) | 90dB/W (1m) | 91dB/W (1m) | |
| Übertragungsbereich (-16dB) | 45Hz ~ 35kHz | 48Hz ~ 35kHz | 55Hz ~ 28kHz | 70Hz ~ 25kHz | 50Hz ~ 20kHz (-20dB) | |
| Übergangsfrequenzen | 2,5kHz | 2kHz | 5kHz, 10kHz | 8kHz | 6kHz | |
| Abmessungen (B × H × T) | 157 × 255 × 172mm | 134 × 219 × 136mm | 200 × 326 × 193mm | 184 × 294 × 193mm | 200 × 320 × 178mm | |
| Gewicht | 5kg | 2,9kg | 3kg | 2,5kg | 2,7kg | |

| Lautsprechersysteme | SB-3450 | SB-3430 | |
|-----------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Typ | 3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse | 3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse | |
| Lautsprecher: | Tieftöner Hochtöner Super-Hochtöner | 25cm, Konus 5,5cm, Konus Horn | 20cm, Konus 5,5cm, Konus Horn |
| Nennscheinwiderstand | 8Ω | 8Ω | |
| Max. Belastbarkeit | 120W (Musik) 60W (DIN) | 100W (Musik) 50W (DIN) | |
| Schalldruckpegel | 90dB/W (1m) | 90dB/W (1m) | |
| Übertragungsbereich (-16dB) | 46Hz ~ 30kHz | 48Hz ~ 30kHz | |
| Übergangsfrequenzen | 4,5kHz, 10kHz | 4kHz, 10kHz | |
| Abmessungen (B × H × T) | 292 × 555 × 221mm | 261 × 515 × 221mm | |
| Gewicht | 6,2kg | 5,8kg | |

Änderungen im Design und in den technischen Daten vorbehalten.

Technics

hifi

Technics und Panasonic sind Markennamen der Matsushita Electric

Panasonic Deutschland GmbH
Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Verkaufsbüro Hamburg:
Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Verkaufsbüro München:
Sandstraße 3
8000 München 2
Telefon (089) 55 87 01-0

Niederlassung Düsseldorf:
Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen 1
Telefon (02102) 400-0

Niederlassung Wiesbaden:
Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden/Biebrich
Telefon (06121) 23 51

